

長友啓典・浅葉克己・青葉益輝

# 20△□展 ART DIRECTORS EXHIBITION



Katsuji Nagatomo

Katsumi Asaba

Masuteru Aoba

Part1. 2000年5月8日(月)～5月19日(金)

「タイムトンネルシリーズ」Vol.11 ○△□1940-2000 ガーディアン・ガーデン／クリエイションギャラリーG8

Part2. 2000年5月22日(月)～6月2日(金)

○△□の21世紀 『On Sale』ガーディアン・ガーデン 『新作ポスター』クリエイションギャラリーG8

11:00a.m.～7:00p.m. (水曜日は8:30p.m.まで) 土・日・祝祭日休館 入場無料

主催: ガーディアン・ガーデン／クリエイションギャラリー G8 協賛: 大日本印刷株式会社／凸版印刷株式会社／株式会社竹尾／日清紡／有限会社キュービック

Guardian Garden ガーディアン・ガーデン TEL: 03-5568-4818 『On Sale』ガーディアン・ガーデン TEL: 03-3575-6918 ART PARADISE: http://www.recruit.co.jp/GG

## 【20△□展】長友啓典・浅葉克己・青葉益輝】

Part.1 2000年5月8日(月)～5月19日(金)

11:00a.m.～7:00p.m. (水曜日は8:30p.m.まで) 土・日・祝祭日休館 入場無料

「作家の発想・クリエイティブの原点を探る  
タイムトンネルシリーズ」Vol.11 ○△□1940-2000

学生時代の習作から現在の仕事まで、会場を大きな作品年表で構成し○△□の足跡をたどります。

ガーディアン・ガーデン／クリエイションギャラリーG8

Part.2 2000年5月22日(月)～6月2日(金)

11:00a.m.～7:00p.m. (水曜日は8:30p.m.まで) 土・日・祝祭日休館 入場無料

## 【○△□の21世紀】

『On Sale』ガーディアン・ガーデン

3人のADが生活グッズに挑戦! ブレード、カップ、クッション、Tシャツ、バスタオル、トートバッグ、ブックカバー、腕時計、壁掛け時計、絵付け皿など

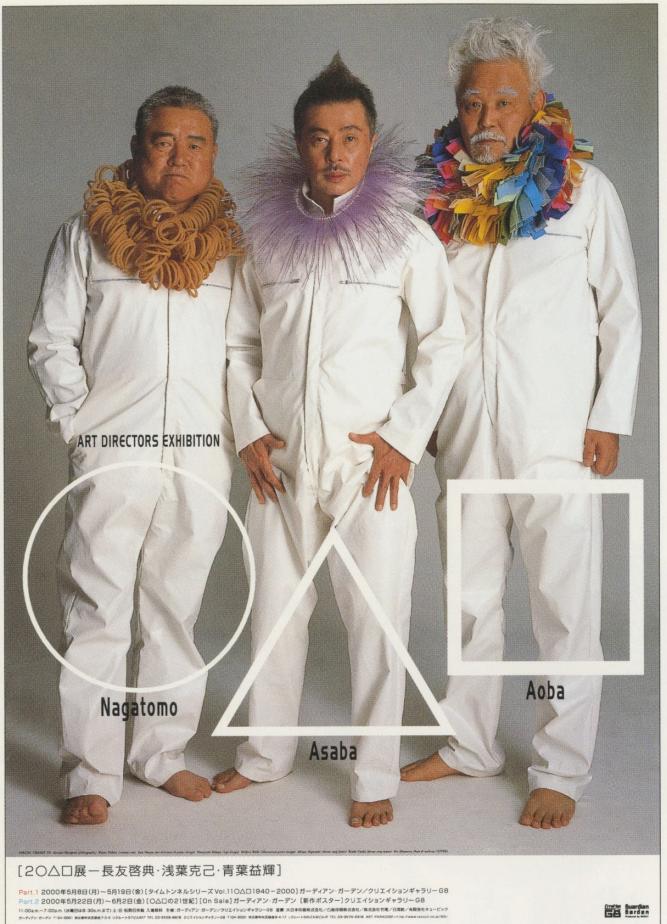
『新作ポスター』クリエイションギャラリーG8

この展覧会のために「○△□の21世紀」をテーマに新作ポスターを各10点合計30点制作・発表

主催: ガーディアン・ガーデン／クリエイションギャラリーG8

協賛: 大日本印刷株式会社／凸版印刷株式会社／株式会社竹尾／日清紡／有限会社キュービック

協力: 株式会社フェリシモ



[20△□展－長友啓典・浅葉克己・青葉益輝]

Part.1 2000年5月8日(月)～5月19日(金) ガーディアン・ガーデン／クリエイションギャラリーG8

Part.2 2000年5月22日(月)～6月2日(金) ガーディアン・ガーデン 『新作ポスター』クリエイションギャラリーG8

11:00a.m.～7:00p.m. (水曜日は8:30p.m.まで) 土・日・祝祭日休館 入場無料

Guardian Garden ガーディアン・ガーデン TEL: 03-5568-4818 『On Sale』ガーディアン・ガーデン TEL: 03-3575-6918 ART PARADISE: http://www.recruit.co.jp/GG

■オープニングパーティー：5月8日(月) 7:00p.m.～8:30p.m. ガーディアン・ガーデン  
7:30p.m.～9:00p.m. クリエイションギャラリーG8

■第114回クリエイティブサロン+ミニパーティー

日時：5月22日(月) 7:00p.m.～8:30p.m.

\*トーク終了後8:30p.m.より、Part.2オープニングパーティーを行います。

会場：クリエイションギャラリーG8 入場無料 要予約

テーマ：クリエイターによる○△□人物診断

ゲスト：青葉益輝・浅葉克己・長友啓典ほか

内容：仕事仲間、飲み友達、先輩、後輩の豪華クリエイター陣に「○△□について」ビデオでホンネを語っていただきました。当日は会場でこの映像を流しながら、○△□が彼らのホンネに応えます。

\*クリエイティブサロンのご予約、お問い合わせはギャラリー受付 (TEL.03-3575-6918)まで。

■ミニイベント「青BAR」、「浅BAR」、「長友BAR」～クリエイターが集まるBAR～

日時：5月10日、17日、31日(水) 7:00p.m.～8:30p.m.

会場：ガーディアン・ガーデン 入場無料 要予約

ホスト：青葉益輝・浅葉克己・長友啓典 ゲスト：?

内容：会場にバーを設置し、それぞれ1人パーソナリティとなってゲストクリエイターとトークを繰り広げます。

ゲストは当日のお楽しみ。作品を持ち込むもよし、相談にのってもらうもともOKです。もちろん話を聞くだけでもOK。講演会とはひと味違う、身近で楽しい1時間半を過ごしてください。

\*ご予約、お問い合わせはガーディアン・ガーデン (TEL.03-5568-8818)まで。

■○△□インタビュー集

幼少時代から3人が出会い、現在にいたるまでをまとめた1冊。日本の広告史とADの誕生の過程がわかれます。A5サイズ、モノクロ約80ページ。700円(予価)。5月8日より会場にて販売いたします。

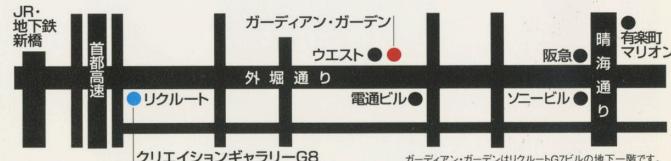
お待たせいたしました。7年ぶり、3回目の○△□展の開催です。今回はなんと、○△□のデザイナーデビュー40周年であると同時に、3人そろって迎える、めでためでたの還暦の祭典でもあります。そこで、おしさせのポスターもにぎにぎしく、和田誠さんの手による大傑作イラストレーション版、操上和美さん撮影、ひびのこづえさんコスチューム、細谷巖さんアートディレクション、仲條正義さんロゴデザイン、赤松絵利さんへアメイクによる超弩級写真版の2作品を、全員のご好意ご協力を得て制作提供。そのアッと驚く感動の仕上がりは、校正刷りの段階からすでに噂が噂を呼び、ポスターが掲出されるやいなや、次から次へと盗難にあうという大さわぎ。果たしてこの異様な盛り上がりをみせる前人気に、○△□は最新の仕事をもって、どうこたえるか。その切れ味やいかに。興味シンシンといったところあります。負けるな○△□、いけいけドンドン! 宇崎竜童さん歌うテーマソングにのって、まだまだますこれからだ。新作ポスター、それぞれ10点計30作。カップ、クッション、トートバッグにブックカバー、○△□が挑んだ生活グッズのオンセール。見どころいっぱい、買いたいものもいっぱい、ステキなゲストもいっぱい、未来がいっぱい夢いっぱい。日本のデザインの元気を背負って40年。どうぞみなさん、お祭り気分で見にきてください。うーん、デザインはやっぱり楽しいな!! みんながそんな気持ちになれる、わくわくドキドキの展覧会になると思います。

日暮真三

展覧会テーマソング「○△□オンド」 作詞：日暮真三 作曲・歌：宇崎竜童

1 丸が欲しくてデザイン稼業	2 丸は長友 ジャンセン水着	3 丸は二重丸 騎馬じや本命
三角絵筆に合いを込めりや	三角浅葉の不思議大好き	三角定規は 登り坂
四角四面のポスターに	四角青葉の消湯局に	四角マックに入力すれば
金銀ダイヤが踊り出す	金銀ダイヤが踊り出す	金銀ダイヤが踊り出す
あ、丸描いてチヨン! 三角スイ!	あ、丸描いてチヨン! 三角スイ!	あ、丸描いてチヨン! 三角スイ!
まるまる	ギンザ	まるまる
サンカク	あおやま	サンカク
しかくでホイッ!	ロッボンギ!	しかくでホイッ!

SPECIAL THANKS TO: 操上和美(photography)、ひびのこづえ(costume art)、細谷巖(art direction & poster design)、崎崎見史(typeset design)、仲條正義/logo design)、和田誠(illustration poster design)、日暮真三(theme song lyrics)、宇崎竜童(theme song music)、赤松絵利(hair & makeup/ESPER)、山中仁(Gallery Ku)、黒田征太郎(K2)



Guardian Garden ガーディアン・ガーデン  
Produced by RECRUIT TEL: 03-0061 東京都中央区銀座7-3-5  
リクルートG7ビル1F TEL: 03-5568-8818  
ART PARADISE = http://www.recruit.co.jp/GG

クリエイションギャラリーG8 クリエイションギャラリーG8  
TEL: 03-3575-6918  
Produced by RECRUIT TEL: 03-8001 東京都中央区銀座8-4-17  
リクルートGINZA8ビル1F TEL: 03-3575-6918  
ART PARADISE = http://www.recruit.co.jp/GG



スタジオで黒田征太郎氏と

1972年

浅葉はピッチャーでいえば先発、完投である。たまには暴投もあるが、見ていて気持のよい直球を投げてくれる。そういうところからさしつけめ青葉は中継ぎのピッチャーだ。直球と見せかけたときのカーブの使い方は見事なもので、東京都のゴミスター、東海銀行、コーセーと打たせて捕る名手である。自分のことはなかなか言いにくいが、火消し、押えの投球術が合っているような気がする。○△□は先発、中継ぎ、押えとそろった、メジャーリーグも喉から手が出る投手リレーチームだ。如何かな!!

## 長友啓典

1939年大阪生まれ。'61年桑沢デザイン研究所卒業、日本デザインセンター入社。'66年日宣美賞受賞。'69年黒田征太郎とK2設立。'73年東京アートディレクターズクラブ賞受賞。'74年ワルシャワポスター・エシナーレ銅賞。'82年K2文化の金字塔展(東京・大阪)。'83年『まっかなホト』黒田征太郎と共に(講談社)。'84年講談社出版文化賞として受賞。ニューヨーク近代美術館ポスター・コレクション。'90年コレクションから選んだ最近の日本のポスター展(ニューヨーク近代美術館)。'92年「ほかの絵画展」(東京デザインーズスペース)。'93年青葉益輝・浅葉克己両氏と○△□アートディレクターの発想・現場・定着出版(メディア・アフクトリー)。'96年大阪府立天王寺高校100周年記念100点ポスター制作。エイト・アル、各種広告及びイベント会場構成のアートディレクション、また小説のざなみ、雑誌にエッセイ連載など活動、現在に至る。

写真の絵付け皿はPart.2「On Sale」で販売します。直径27cm、限定20枚。



1966年

1979年

1992年



宝石のショーでモデルとして

1975年

ぼくは△の浅葉克己です。サンカクという形は、不思議ですね。このカタチを見ているとどこかへ動けというディレクションが秘められている。戦闘的な行動にかられる。60歳になって90歳の白川静博士から直筆のお手紙をいただきました。

「小生の三分の二の還暦おめでとう。何をか還暦という。還とは生れ変るなり、歴とは功歴なり。生れ変って功歴を立てよ。めでたし愛で甚し。」

この直筆を胸に、生れ変ってがんばらねば。



## 浅葉克己

1940年神奈川県生まれ。19歳より5年間、佐藤敏之輔タイポグラフィ研究所において文字設計の修行を重ねる。'64年ライパブリシティ入社。東レ、キューピーマヨネーズなどのマーシャルの仕事で注目を集め、「75年浅葉克己デザイン室」を設立。以後アートディレクターとして日本の広告デザインの第一線で活躍。主なクリエイティブ、代表的なマーシャルの仕事に、武田薫(アリナミンA)、サントリー、西武百貨店、セントラル、日清食品(カップヌードル)などがある。'87年東京タイポディレクターズクラブを設立。会長として同クラブの活動を推進する他、アジアの多様な文字文化に着眼し、文字と視覚表現の開拓を追求している。'90年に初の個展を開催。中国少数民族ナシ族の象形文字「東巴(トンバ)文字」などによる新作を発表。翌年、NYのクーパーユニオン、ハーブ・ルリントン・スタジオセンターでアジアの文字の展覧会を開催する。その後アラビア文字、インドのデーバナガリ文字、タイの文字などに取り組む。'93年山形県で開催された「日本文化デザイン会議」では議長を務め、基調講演を行う。'95年映画「喜劇」で初の美術監督。主な受賞歴に、'65年日宣美特選、'80年毎日デザイン賞、'89年日本宣伝賞銅賞、東京ADC会員賞、'91年東京TDC会員部門金賞などがある。東京ADC委員、東京TDC会長、国際グラフィック連盟(AGI)会員、JAGDA理事、日本卓球協会評議員。卓球選手でもある(6段)。



1978年

1982年



1999年



NYのアベドンのスタジオにて萩原正美氏、坂田栄一郎氏と

1968年

人生50年と云われた時代に生を受け、気が付けば還暦。やっとグラフィックデザインがうなづけるようになつた矢先に、新たな世紀の始まりに情報手段も様変わりを見せ、コンピューターが、インターネット

がグラフィックデザインの業界に波高く押し寄せてきた。色濃く深みのあるコミュニケーションとグローバルでスタンダードなデザインが国内外で必要な時代が来た。正にグラフィックもDE(考える)SIGN(形にする)の時代が国際化する。もうひとふんばかり、60歳四角い春。



## 青葉益輝

1939年東京生まれ。'62年桑沢デザイン研究所卒業後、株式会社オリコに入社。主に東京都のポスターを担当する。'69年オリコを退社後、A&A青葉益輝広告制作室を設立。'63~'64年朝日広告賞・選別賞、'63年毎日広告賞奨励賞受賞、'65~'70年秀作車内ポスター選別賞1回・ベストテン6回入賞、「72年ADC賞受賞、日本雑誌広告賞、金・銀・銅多数受賞、「80年フィンランド国際グラフィックビエンナーレ」位賞、「82年ブルノ国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ」ランプ賞受賞、「83年ソ連平和ポスター展」奨励賞受賞、世界平和大会出席(旧チコロバキアにて開催)公式ポスター(3点シリーズ)制作、「86年交通万博博覧会(シカゴ)日本政府館グラフィック担当、「87年ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ」金賞受賞、「92年ニューヨークADC国際展金賞受賞、「93年、'98年長野冬季オリンピック第一回公式ポスター制作、「95年第16回日本宣伝賞銅賞、東京(他国内各地)、ニューヨーク、ロサンゼルス、カナダ、チエコスロバキア、ショーモン(フランス)、ボーランドなどで個展開催。国際グラフィック連盟(AGI)会員、東京ADC委員、JAGDA理事、毎日広告賞審査委員、Gマーク商品選定審査委員、「87年ブルノ国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ」国際審査委員、「92年ニューヨークADC国際コンペティション審査委員、フランス・ショーモン国際ポスター・フェスティバル国際審査委員、「93年ヨーロッパ国際審査委員。



1971年

1981年

1994年