



# の時代

没後10年  
特別展

2004年3月29日(月)→4月23日(金)

※ガーディアン・ガーデンは4月5日(月)→4月23日(金)

11:00a.m.~7:00p.m.(水曜日は8:30p.m.まで)

土・日・祝祭日休館 入場無料

〈第一会場〉

クリエイションギャラリー-G8

〒104-8001 東京都中央区銀座8-4-17

リクルートGINZA8ビル1F

TEL. 03-3575-6918

〈第二会場〉

ガーディアン・ガーデン

〒104-0061 東京都中央区銀座7-3-5

リクルートGINZA7ビル1F

TEL. 03-5568-8818

ART PARADISE <http://www.recrut.co.jp/GG/>

主催/クリエイションギャラリー-G8

企画協力/パーターズショップ アンド ギャラリー

Guardian  
Garden  
CREATED BY RECRUIT  
Creation  
GG

# ペーター佐藤

## 没後10年特別展 「ペーター佐藤の時代 1945-1994」

1960年代のイラストレーション隆盛の波にのって鮮烈にデビューしたペーター佐藤氏。その後、エアブラシやパステルと画材を変えながら時代をリードしてきました。また、ニューヨークの「プレイボーイ」誌を中心に、早くから海外で活躍した数少ない日本人イラストレーターでもあります。日本では晩年のミスタードーナツの子供達のイラストレーションが、多くの人の記憶に残っていることでしょう。氏は帰国後の1972年、エアブラシをいち早く使い始め、「服装」「男子専科」「アンアン」など、主にファッション雑誌で活躍。1976年、アートディレクターの戸田正寿氏と作成したアドニスのカレンダーなどで、近未来の女性キャラクターを表現、エアブラシによる美人画のスタイルを確立しました。1980年以降、画材をパステルに変え、パレコのポスターやカレンダーでは男性を、ミスタードーナツでは子供を、また「サンデー毎日」の表紙では多くの女優を描き、タレントやアイドルのポートレート、オリジナル作品として歌舞伎をテーマにした作品も描いています。

ペーター氏没後10年を迎える今年、クリエイションギャラリーG8では、ガーディアン・ガーデンと2会場で氏の約30年間・3000点に及ぶ作品の中から、デビュー当時の作品や入院中に制作した「ちぎり貼り絵」まで原画約200点をご紹介します。

クリエイションギャラリーG8

### 2004年3月29日(月) → 4月23日(金)

\*ガーディアン・ガーデンは4月5日(月) → 4月23日(金)

11:00a.m.~7:00p.m.(水曜日は8:30p.m.まで) 土・日・祝祭日休館 入場無料

#### 〈第一会場〉クリエイションギャラリーG8

〒104-8001 東京都中央区銀座8-4-17 リクルートGINZA 8ビル1F TEL. 03-3575-6918

#### 〈第二会場〉ガーディアン・ガーデン

〒104-0061 東京都中央区銀座7-3-5 リクルートGINZA 7ビルB1F TEL. 03-5568-8818

会場の都合によりお花はご遠慮させていただきます。

主催 クリエイションギャラリーG8

企画協力 ペーターズショップ アンド ギャラリー

#### オープニングパーティー 2004年4月5日(月) 7:00p.m.より

クリエイションギャラリーG8で行います。

#### 第155回クリエイティブサロン

4月13日(火) 7:00p.m.~8:30p.m.

クリエイションギャラリーG8 入場無料 要予約

ゲスト：安西水丸、新谷雅弘、原田治(ノットくらぶメンバー)

\*クリエイティブサロンのご予約、お問い合わせは

ギャラリー受付(TEL. 03-3575-6918)まで。

ペーターズショップ アンド ギャラリーにて開催

「ペーター佐藤展」(仮)

2004年4月23日(金) → 5月5日(水)

0:00p.m.~7:00p.m. 木曜日休館 入場無料

ペーターズショップ アンド ギャラリー

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-31-18

TEL. 03-3475-4947 <http://www.paters.co.jp>



ペーター佐藤 Pater Sato

1945年生まれ。1965年スタジオグラフィクス入社。日本ファッションイラスト展佳作入選。1967年東京アド・デザイナーズ入社。カンプライターを経験。1968年ゼツ・モードセミナー卒業。1969年渡米、東京キッド・ブラザーズのニューヨーク公演に俳優兼ビジュアル担当として参加。その後画家ポール・ジェンキンスのアシスタントを務める。1970年帰国、フリーランスのイラストレーターとして活動開始。エアブラシの作品を発表し、注目を集める。1976年アートディレクター戸田正寿氏との仕事の中でモデル撮影したものをイラストレーション化するなどの方法を体験。エアブラシによる美人画のスタイルを確立。1980年よりパステルを使った作品を発表。1980年チャイナクラブ(LA)、1982年ジッパーズアートギャラリー(NY)、1983年「バスレドローイング展」(東京)、1985年「こっほんのえ ペーター佐藤展」(東京)を開催。1986年原宿に《ペーターズショップアンドギャラリー》をオープン、オリジナルブランド「ペーターズビューティフルプリント」を発表。ポスター、ポストカードの制作を開始。1987年ペーター佐藤作品展「20 Years of PATER SATO」(クリエイションギャラリーG8)を開催。1991年プレイボーイ社の主催でサンフランシスコ、ニューヨークで個展。ほか仕事ではミスタードーナツのポスターやパッケージ、パレコのポスターやカレンダー等手掛ける。闘病生活中にこれまでとは違う表現「ちぎり貼り絵」の制作にも挑戦。1994年6月永眠。享年48歳。

著書：『ヴィーナス』『サブジェクト』『ニューヨークの仕事場から』(以上、パレコ出版) 『ペーター佐藤作品集 ポートフォリオ』(玄光社) 『こっほんのえ』(小学館) 『ペーター佐藤作品集「パステル・ワーク」』(クレオ)等

