



JAGDA

既知の場所が 未知の世界に 上野動物園が 未知の惑星に

# NEW DESIGNER AWARDS

# EXHIBITION 2017

# TAICHI TAMAKI

# HARUKA MISAWA

# YOSHIHIRO YAGI

5.30 THU - 6.29 THUR

# CREATION GALLERY G8

|              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| 水生生物たちの生態環境を | 都会の<br>園内で<br>広大な<br>微細な<br>見過 |
|--------------|--------------------------------|

|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
| 新しい水槽の設計ではなく<br>新しい水の中の風景の設計 |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|

どんなに無口なデザインにも言葉がある  
あらゆる形が語るべき言葉をもっている  
たった一枚の薄い紙の裏側に分厚く積み重なるクライアントや制作者たちの思考背景に流れている試行錯誤や議論の時間  
それらを理解することで一つの線や図形や色  
が生き生きと

|  |   |   |
|--|---|---|
| 浮力と重力の<br>コントロール<br>人工的であり<br>有機的な構造<br>相反するもの<br>から生まれる<br>水中の新風景<br>たとえば地<br>上では自壊し<br>しまうよう<br>繊細な構造物<br>も重力と浮力<br>を釣り合わせ<br>たとえば実際<br>水中では雲の<br>小さな容器で<br>その作用を意<br>図的な水中の | て自立させる<br>はつりはどう<br>うに満ちてい<br>る意識的に<br>操作するよ<br>うにゆらべ | とができる<br>球体となる<br>重たい印象の<br>非日常の力<br>することによ<br>る。しかし、<br>この構造は、<br>常に外的要<br>素によって<br>影響を受ける<br>ことである。<br>したがって、<br>この構造は、<br>常に外的要<br>素によって<br>影響を受ける<br>ことである。 |
|--|---|---|

該文件為機密級，僅供內部參考，不得外傳。

建築でそれを埋め、そこには必ず長隸した日本のじてもう伝統的な建築がある。日本は長い歴史をもつてゐるが、その歴史の中でもう一つの伝統がある。それは、日本の建築の歴史の中でもう一つの伝統がある。それは、日本の建築の歴史の中でもう一つの伝統がある。

そのもの風景をロコモーションで見て、観察しながら、訪れて、お話しして、お話を聞かせてもらおう。世界中の大きな展覽を楽しむために、自分たちも、自分たちの文化や規格を世界に広めよう。

開に広がつて  
マニアに表現  
た業を越えて  
あらわゆる人  
間の理屈で  
限りない理  
由を抱いて  
さらなキャン

心地やス

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|                     |                      |                  |
|---------------------|----------------------|------------------|
| JAGD人算類2017-題示之TC13 | 題示的問題是：「大數量算子」的「大」字， | （1）三個人工作，工作量各為何？ |
|                     | 在「大數量算子」的「大」字，       | （2）四個人工作，工作量各為何？ |
|                     | 在「大數量算子」的「大」字，       | （3）五個人工作，工作量各為何？ |
|                     | 在「大數量算子」的「大」字，       | （4）六個人工作，工作量各為何？ |
|                     | 在「大數量算子」的「大」字，       | （5）七個人工作，工作量各為何？ |

JAGDA

NEW DESIGNER AWARDS

EXHIBITION 2017

TAICHI TAMAKI

HARUKA MISAWA

YOSHIHIRO YAGI

5.30 TUE - 6.29 THUR

CREATION GALLERY G8

一瞬を撮った天然のグラフィック

その場所のそみは瞬だけに現れる

行くことが最大の復興支援

普段は注目されない、  
ローカル線を主役に

アカオニタラコ 性格や歴史

みんなの車両への愛をデザインに

みんなの車両への愛をデザインに

ただがスタートをつくるのではなく  
街の景色をつくる気持ちで

クルマとは見たこともないものを人間に見せてくれる夢の乗りもの  
知りたい会いたい触れたいという移動の欲望を自由に解放するもの  
かつてアフリカで誕生した人類が南米まで旅した五万キロの道のり  
グレートジャーニーと呼ばれる人類の歴史上で最大規模の大移動を  
最新の自動運転技術を備えた7つのコンセプトカーでたどってみる  
それは安全性や効率性とは異なる新しい移動の喜びを世界に示す旅

株式会社創造会社の画廊

人間が斯くハヤヒヨウの量をも



JAGDA

# JAGDA新人賞展2017

玉置太一・三澤遙・八木義博

5月30日(火)～6月29日(木)

クリエイションギャラリー G8

オープニングパーティー

日時：2017年5月30日(火) 7:00p.m.～8:30p.m.

第278回クリエイティブサロン

日時：2017年6月13日(火) 7:10p.m.～8:40p.m.

出演：佐藤卓・玉置太一・三澤遙・八木義博

参加無料、要予約 (TEL 03-6835-2260) \*5月15日(月)より予約受付開始

ギャラリーツアー（ギャラリーで実際に作品を鑑賞しながら、3人の受賞者がそれぞれの作品を解説します）

日時：2017年6月9日(金) 7:10p.m.～8:10p.m.

案内：玉置太一・三澤遙・八木義博

定員40名、参加無料、要予約 (TEL 03-6835-2260) \*5月15日(月)より予約受付開始



玉置太一 TAMAKI Taichi

1984年神奈川県生まれ。2006年日本大学藝術学部デザイン学科コミュニケーションデザインコース卒業、同年電通入社。  
NY ADC銀賞、ONE SHOW銅賞、ADFEST銅賞など受賞。



三澤遙 MISAWA Haruka

1982年群馬県生まれ。2005年武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業。デザインオフィス nendo を経て、  
'09年より日本デザインセンター原デザイン研究所に所属。'14年7月より三澤デザイン研究室として活動開始。



八木義博 YAGI Yoshihiro

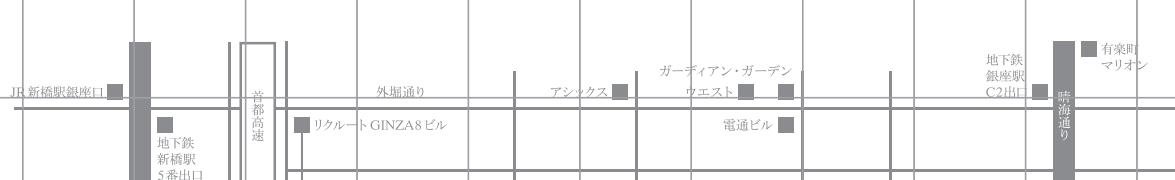
1977年京都府生まれ。2001年京都造形芸術大学情報デザイン学科卒業、同年電通入社。東京ADC賞('09、'13、'14)、佐治敬三賞、  
ONE SHOWグランプリ、CANNES LIONS グランプリ、D&AD イエロー・ペンシル、NY ADC金賞など受賞。

1978年に発足した公益社団法人日本グラフィックデザイナー協会(略称JAGDA)は、現在、会員数約3,000名を誇る日本最大規模のデザイン団体として、年鑑『Graphic Design in Japan』の発行や展覧会・セミナーの開催、デザイン教育、公共デザインや地域振興への取り組み、国際交流など、デザインによるコミュニケーション環境の向上のために様々な活動をおこなっています。また、毎年、『Graphic Design in Japan』出品者の中から、今後の活躍が期待される有望なグラフィックデザイナー(39歳以下)に「JAGDA新人賞」を贈っています。

この賞は1983年来、デザイナーの登竜門として、いまや第一線で活躍する104名のデザイナーを輩出し、デザイン・広告関係者の注目を集めています。

35回目となる今回は、新人賞対象者145名の中から厳正な選考の結果、玉置太一・三澤遙・八木義博の3名が選ばれました。

会場では、3名の受賞作品および近作を、ポスター・小型グラフィックを中心にお紹介いたします。



クリエイションギャラリー G8

11:00a.m.～7:00p.m. 田曜・祝日休館 入場無料

〒104-8001 東京都中央区銀座8-4-17 リクルートGINZA8ビル1F TEL 03-6835-2260 <http://rcc.recruit.co.jp/>

主催：クリエイションギャラリー G8 共催：公益社団法人日本グラフィックデザイナー協会

協賛：株式会社精美堂・株式会社竹尾・株式会社電通オンデマンドグラフィック・株式会社フレームマン

RECRUIT G8 JAGDA