



大原の身体 田中の生態 Ohara's Physicality, Tanaka's Bionomics
2019.1.11 金 - 2.14 木 11 a.m. - 7 p.m. 日曜・祝日は休館 入場無料 クリエイションギャラリー-G8



大原の身体 田中の生態

Ohara's Physicality, Tanaka's Bionomics

描き文字をはじめとするタイポグラフィを基軸とした表現で、音楽関連のデザインワークや広告といったクライアントワークに従事する一方、モビールによるタイポグラフィのプロジェクトや、自然との対話のなかで文字の原型を探るアートワークなど、独自のスタンスで、言葉と文字の知覚を探るプロジェクトに取り組む大原大次郎。

国内外アーティストの作品集デザインをはじめ、美術館やコマーシャルギャラリーのVI計画、芸術祭や展覧会のアートディレクションを手掛け、アーティストデュオ「Nerhol」としても活動。出版社やギャラリースペースなど、自らがそのプロジェクトの構想、企画、運営に携わる田中義久。活動の領域は異なるものの、その表現手段、方法論を独自の文脈で深め、同時代のデザイナーとしてキャリアを重ねてきた大原と田中。そのふたりが今回の展覧会で、それぞれのなかにあるデザインの本質を、互いに読み解いてみようという試みを行います。

お互いを研究対象の素材とし、「身体」と「生態」という切り口をもとにそれぞれを解剖。そのリサーチによって生み出された成果物とプロセスを展示します。この行為から現れるふたりのデザインの正体とは。

彼らによる実践に、みなさまもどうぞ立ち会ってみてください。

2019.1.11 金 — 2.14 木

11 a.m. - 7 p.m. 日曜・祝日は休館 入場無料

クリエイションギャラリー G8

オープニングパーティー 2019.1.11 金 7 p.m. - 8:30 p.m.

トークショー/関連イベント

会期中、トークショーや、ワークショップなどの関連イベントを開催予定です。詳細が決まり次第、ギャラリー WEB サイトにてご案内いたします。

クリエイションギャラリー G8

〒104-8001 東京都中央区銀座8-4-17

リクルートGINZA8ビル1F TEL 03-6835-2260

<http://rcc.recruit.co.jp/>

主催:クリエイションギャラリー G8

協力:アワガミファクトリー、株式会社八紘美術

大原の身体と田中の生態。そのデザインの正体とは。

表紙、背、小口、本文、重みや質感、置かれている空間や佇まい。田中義久がデザインしてきた本の生態を、大原大次郎が描写する。本の肖像群と、本に関わる出版社や印刷所などの制作環境を定点観測し、そのリサーチプロセスを進行形で公開していく。



大原による田中の生態研究 / 「点子」

一方、田中義久は大原大次郎の行為を収集する。

山形、徳島、葉山など、大原がレジデンスした先で採集してきたマテリアルの抽出や、行為の中に内在する身体性を考察し、変容させることで紙へと集約する。

墨流し、落水など、手漉きの技法と作用させながら、多様な色彩や質感を集積し、身体の痕跡に満ちた和紙は、文字や図像とは異なる視覚原理を内包し、新たな生態系を予見させる。



田中による大原の身体考察 / 「文字と採取の痕跡」

Creation
G8 RECRUIT

