仲條正義名作展

二〇二三年二月一六日（木）
〜三月三〇日（木）
一一時〜一九時／日曜・祝日休館
入場無料

主催＝クリエイションギャラリーG8　協力＝株式会社仲條デザイン事務所

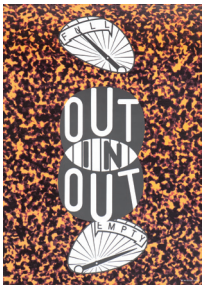
クリエイションギャラリーG8

〒一〇四―八〇〇一　東京都中央区銀座八―四―一七　リクルートGINZA8ビル1F
TEL　〇三―六八三五―二二六〇　http://rec.recruit.co.jp/

Creation G8
RECRUIT

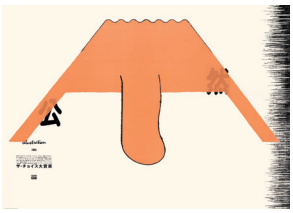
タクティクスデザイン　ポスター　一九八六

「COMMUNICATION & PRINT」展　出品作品　一九九一



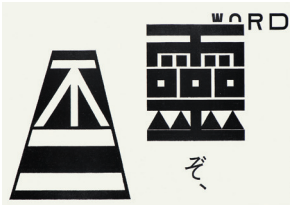
「仲條正義展　NAKAJOISH」出品作品　一九八八

第一回国民文化祭　ポスター　一九八六



ザ・チョイス大賞展　ポスター　一九九四

「仲條正義〇〇〇展」出品作品　一九九七

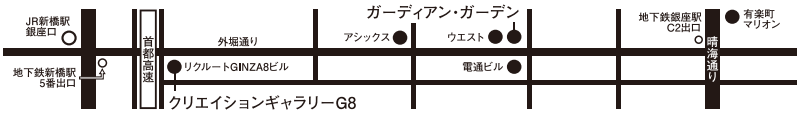


「仲條のフジのヤマイ」出品作品　二〇〇二

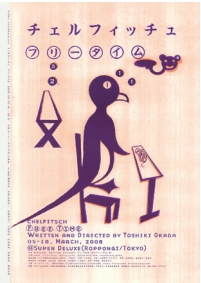
時代への鋭い感性とアバンギャルドなデザインで四〇年以上続いた資生堂企業文化誌『花椿』のアートディレクション。人の目を惹きつける強い生命力を持つ東京都現代美術館のロゴや資生堂パーラーのパッケージ。展覧会での実験的で遊び心に富んだ表現の数々……。仲條正義のデザインはいつも新鮮な驚きと謎解きのような楽しさを与えてくれます。完成された美を疑い、自分を疑い、壊すところから新しい表現に向かって挑み続けた仲條は、八八歳の生涯を現役のデザイナーとして貫きました。クリエイションギャラリーG8での仲條展は、二〇〇二年の「仲條のフジのヤマイ」、二〇〇三年の「続・フジのヤマイ」以来二〇年ぶり、二〇〇九年の服部一成との二人展「仲條服部八丁目心中」からは一四年ぶりとなります。本展では、過去の展覧会の出品作品のほか、仲條の手がけたポスター、ロゴ、エディトリアル、パッケージなどから作品を厳選。また、手描きの印刷原稿、仲條語録や文章もご紹介します。

仲條正義　Masayoshi Nakajo　一九三三年東京生まれ。一九五六年東京藝術大学美術学部図案科卒業。同年、資生堂宣伝部入社。一九五九年株式会社デスカ入社。一九六〇年フリーとなり、一九六一年株式会社仲條デザイン事務所設立。資生堂企業文化誌『花椿』、ザ・ギンザ／タクティクスデザインのアートディレクション及びデザイン。松屋銀座、ワコールスパイラル、東京都現代美術館、細見美術館のCI計画。資生堂パーラーのロゴタイプ及びパッケージデザイン。東京銀座資生堂ビルのロゴ及びサイン計画などグラフィックデザインを中心に活動。TDC会員金賞、ADC会員最高賞、亀倉雄策賞、毎日デザイン賞、日本宣伝賞山名賞ほか多数受賞。紫綬褒章、旭日小綬章受章。二〇二一年一〇月二六日没。

おもて面　左上＝「1994現代ポスター競作展21VS.21」出品作品　一九九四　上・下＝個展「スタジオ」出品作品　一九七三



細見美術館　ポスター　一九九八



チェルフィッチュ　ポスター　二〇〇八

ITI-SAN-GO　ポスター　一九八六

ギャラリー入口での体温測定、手指消毒、
マスク着用にご協力をお願いします。
ご来場者様同士の社会的距離２mを確保いただき、
37.5℃以上の発熱、咳・咽頭痛、全身倦怠感
などの症状がある方は来場をお控えください。

仲條正義展開催情報
・八戸ブックセンター　ギャラリー
2023年3月25日（土）～5月21日（日）
〒031-0033 青森県八戸市六日町16番地2
Garden Terrace 1階
https://8book.jp
・八戸市美術館　ギャラリー1・2
2023年4月22日（土）～5月21日（日）
〒031-0031 青森県八戸市大字番町10-4
https://hachinohe-art-museum.jp