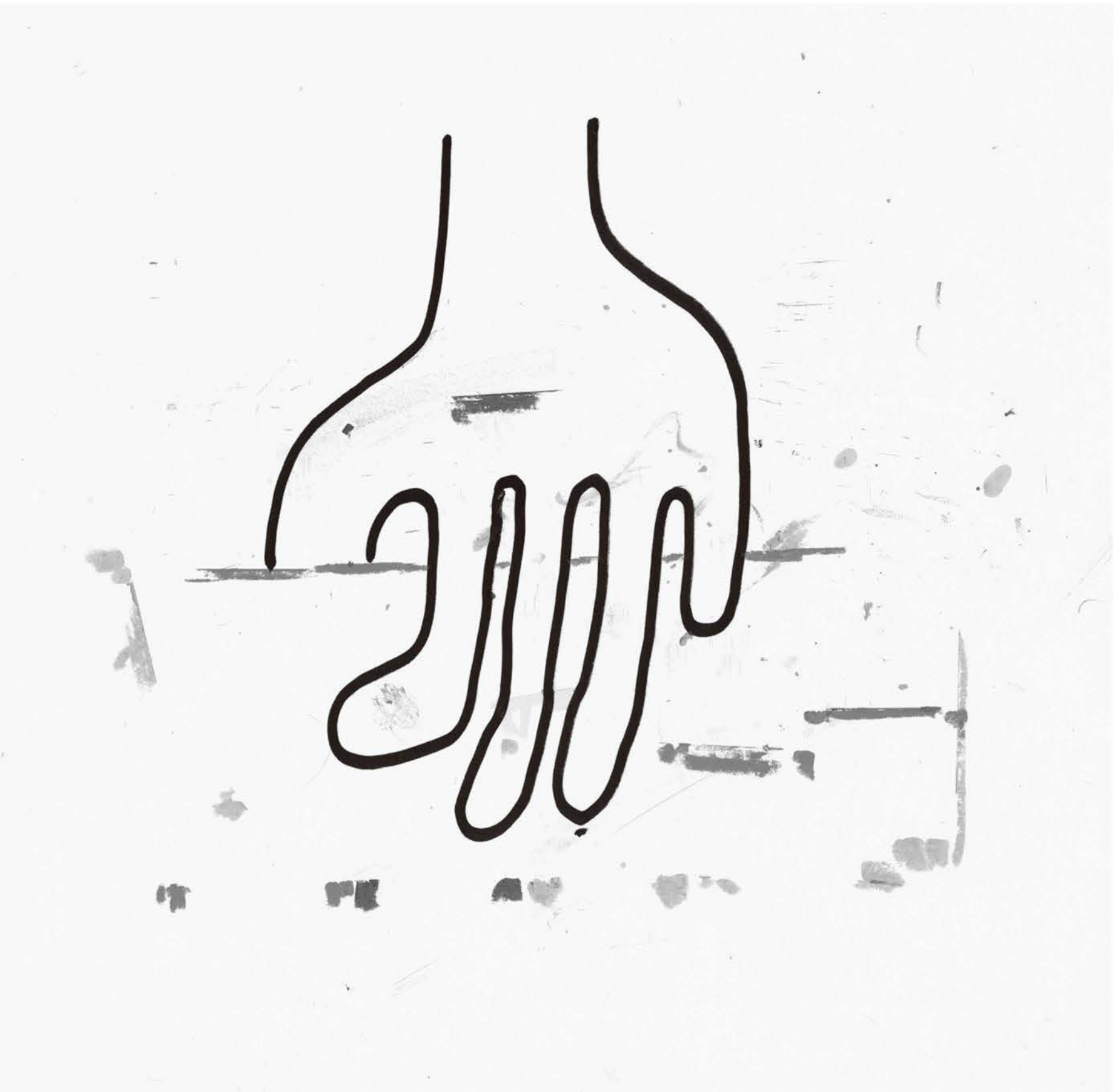


Shuta Iizuka , Dust on the Sheets  
2011 / MIXED MEDIA  
The 4th 1\_WALL Competition, Photography.

Toru Ogasawara , FANTASY  
2011 / MIXED MEDIA  
The 4th 1\_WALL Competition , Graphic.



5



# 1\_WALL

ガーディアン・ガーデンでは、「ひとつぼ展」をリニューアルし、2009年に新しい公募展「1\_WALL」をスタートさせました。「表現」がますます多様化してきている現在、「表現する」ことに真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思っております。まだ「途中の人」で構いません。この先を見てみたいような、可能性をもった人たちの作品を求めます。

自分の作品と向き合うコンペティション「1\_WALL」。  
ひとつひとつ壁を乗り越えて、自分の可能性にチャレンジしてください。

「1\_WALL」は、個展開催の権利をかけた公募展です。グランプリに到達するまでに、一次審査、二次審査、「1\_WALL」展と公開最終審査という3度の審査が待ち受けています。一次審査を通過した30名にはポートフォリオを介して審査員にプレゼンテーションしていただきます。自分の作品と向き合い、言葉も使って全力で作品について語ってください。そこを通過すると、次は展覧会と最終審査でのプレゼンテーションです。個展に辿り着くまでには何度も作品と向き合うことになります。その過程こそが「1\_WALL」というコンペティションなのです。

## 実施概要

- 応募受付**  
グラフィック：2011年5月10日[火]～5月17日[火]12:00～20:00 (土日除く)  
写真：2011年6月21日[火]～6月28日[火]12:00～20:00 (土日除く)
- 一次審査 ポートフォリオ審査**  
審査員と事務局によりポートフォリオレビューに参加する30名を決定します。応募者全員に審査コメントをお送りします。  
(※多数の応募があった場合、事務局による事前審査を行います)
- 二次審査 ポートフォリオレビュー審査**  
グラフィック：2011年6月2日[木]11:00～20:00  
写真：2011年7月14日[木]11:00～20:00  
審査員が一次審査を通過した30名と1対1でポートフォリオを審査するポートフォリオレビューを行います。持ち時間は一人の審査員につき8分です。この審査で「1\_WALL」展に参加するファイナリスト6名を決定します。
- 「1\_WALL」展** 二次審査で選ばれたファイナリスト6名によるグループ展  
グラフィック：2011年8月22日[月]～9月15日[木] (予定)  
写真：2011年9月20日[火]～10月13日[木] (予定)
- 公開最終審査**  
「1\_WALL」展会期中、ファイナリスト6名の中からグランプリを選出するための最終審査を行います。6名は展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションします。ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。
- グランプリ個展**  
グランプリ受賞者は「1\_WALL」展の約1年後にガーディアン・ガーデンで個展を開催することができます。個展会場無料貸付、DM制作等の広報面をバックアップします。個展にあわせてパンフレットも制作します。  
第5回「1\_WALL」グランプリ受賞者個展... 2012年6～7月予定

## スカラシップ(奨学金)制度:

若手表現者を応援するプログラムの一環として、「スカラシップ制度」を設けています。「1\_WALL」への入選(一次審査通過)が資格の第一条件です。入選者の中で、国内外の大学院などの高等教育機関に進学・進学される方を対象に奨学金を募り、選考を行います。詳細はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせください。

## ARTIST FILE:

WEB SITE内にある作家紹介ページで、「1\_WALL」ファイナリスト(二次審査通過者)のみが参加いただけます。インターネット上でより多くの方々に作品をご覧いただけるようになっています。仕事の問い合わせも受け付けています。  
<http://rcc.recruit.co.jp/gg/artistfile/artistfile.html>

## 第5回グラフィック「1\_WALL」審査員

### 大塚いちお (イラストレーター・アートディレクター)

1968年新潟県生まれ。書籍や雑誌、広告、音楽関係のイラストレーションなど数多く手がける。NHK教育テレビで放送中の「みつけた!」のアートディレクターをつとめる。「GIONGO GITAIGO JISHO」(ビエックス社)で東京ADC賞を受賞。最新作品集に「Illustration book, ICHIO Otsuka's MAGIC!」(誠文堂新光社)。

### 佐野研二郎 (アートディレクター)

1972年生まれ。MR. DESIGN代表。主な仕事にサントリーBOSS、FILA、LISMO、STITCH、ニャンまげ、T-1S、ミツカンとろっ豆、宇多田ヒカル、井上瑞水、YUIなどがある。nicoプロダクト、地球コミックはコレット(パリ)、DESIGN MUSEUM(ロンドン)、ラ・リナシェンテ(ミラノ)をはじめ、世界各国で展開中。www.mr-design.jp

### 室賀清徳 (「アイデア」編集長)

1975年新潟県生まれ。東京大学文学部美術学専攻課程卒業。(株)誠文堂新光社にてデザイン誌「アイデア」をはじめ、デザイン関連書の編集に携わる。第8回尾竹賞審査員特別賞。

### 菊地敦己 (アートディレクター)

1974年生まれ。武蔵野美術大学彫刻科中退。2000年ブルマーク設立。主な仕事に、青森県立美術館のVI計画、ファッションブランドの「ミナ ヘルホネン」や「サリスコット」のブランド計画、雑誌「[知]」がまるごと」等。JAGDA新人賞、ADC賞等受賞多数。東北芸術工科大学客員教授。

### 高井 薫 (アートディレクター)

多摩美術大学卒業。サントリー宣伝制作部を経て2002年よりサン・アド勤務。広告のアートディレクションを中心にパッケージやCDジャケット、商品デザインまで手がける。主な仕事に、サントリー、HaaT (ISSEY MIYAKE INC.)、CLASSICS the Small Luxury など。ADC賞、JAGDA新人賞など受賞。

## 第5回写真「1\_WALL」審査員

### 有山達也 (アートディレクター・グラフィックデザイナー)

中畑デザイン事務所勤務後、アヤマデザインストア設立。現在は「ku:nel」、[雲のうえ]などエディトリアルを中心としたグラフィック全般のアートディレクション、デザインを担当。その他写真集に「KAWA」(観井照隆)、「VERNACULAR」(石川直樹)、「島々」(長野剛一)など。

### 小林紀晴 (写真家・作家)

1968年長野県生まれ。東京工芸大学短期大学部写真科卒業。新聞社カメラマンを経て、1991年よりフリーランス。'97年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞受賞。現在、雑誌、広告、CM、執筆など多岐に活動。写真集に「はなはな」(SUWA)、「days new york」(「homeland」)など。

### 姫野希美 (赤々舎代表取締役、ディレクター)

青幼舎編集長を経て、2006年に赤々舎を設立。写真集、美術書を中心に刊行。第33回木村伊兵衛写真賞の志賀理江子(CANARY)、岡田敦「I am」、第34回同賞の浅田政志「浅田家」、第35回同賞の高木こずえ「MID」、「GROUND」などがある。'09年にスペース AKAKAを設ける。

### 鈴木理策 (写真家)

1963年生まれ。写真集に「熊野、雲、霞」(淡交社)、「YUKI+SAKURA」、「Mont Sainte Victoire」(共に Nazraeli Press)等。第25回木村伊兵衛賞、第22回東川賞国内作家賞、日本写真協会賞年度賞等。2010年「写真分離派宣言」に参加。現在、東京藝術大学美術学部准教授。

### 光田ゆり (美術評論家)

美術学専攻。京都大学文学部卒業。著書に「写真、芸術との界面」(青弓社、日本写真協会賞)、「野島隆三写真集」(赤々舎)、「生誕百年 安井伸治写真集」(共同通信社、論議賞)ほか。

すべては応募から始まる。

# Graphic/Photography Call for Entry:

## 第5回 1\_WALL [グラフィック/写真] 募集

## 応募要項

**募集内容** テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。 **出品料金** 出品料無料

**応募資格** 年齢35歳以下、個人制作であること。

**応募規定**  
「表現する」ことに真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思っておりますので、他のコンテストに応募及び受賞している作品は応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの作品としてポートフォリオに含めていただいても構いません。

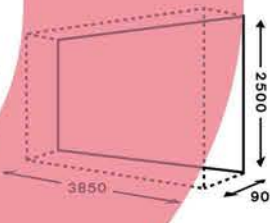
**展示スペース・規定**  
壁面 / 縦2.5m×横3.85m、奥行き / 約0.9m以内、重量 / 壁面20kg・床50kgまで  
(但し、縦2.1m×横0.8mの搬入口より搬入可能な状態であること) 展示スペースはこちらで決定させていただきます。

**応募部門**

**グラフィック** グラフィックデザイン、イラスト、タイポグラフィ、オブジェなど、文字・写真・イラスト・図版・記号などの視覚要素で構成された作品。

**写真** カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。

※グラフィック部門、写真部門とも動画作品の展示は可能ですが、応募にあたってはポートフォリオでの提出になりますので、映像作品全体が分かるようにまとめてください。



## 提出内容

**A 応募用紙**：コピー(A4サイズ)を3部提出し、原本は保管してください。応募用紙は下記ガーディアン・ガーデンのウェブサイトからダウンロードできます。ダウンロードできない場合はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせ下さい。  
<http://rcc.recruit.co.jp/>

**B ポートフォリオ(作品ファイル)**：一人一冊  
ファイルサイズはB4に限りませす。  
写真部門のファイルはA4用紙[11×14インチ]でも可とします。

・上記以外のファイルサイズは審査の対象になりません。ファイルは市販のものを使用してください。  
・審査の際に、ファイル表紙に応募用紙を貼付していただくため、カバーなどで覆わずに提出してください。  
・自作のファイルや印刷しやすいため、または他のファイルを使っている恐れがあるものは受け付けられませんのでご注意ください。  
・下記内容の1, 2, 3, 4が揃っていない時、規定にそわない場合は受け付けられません。

ポートフォリオでは最終的に個展ができる方があるかを見ます。そのことを考えて以下の内容をまとめてください。

<p>1. 「1_WALL」展への出品作品</p> <p>展示予定の作品以外にも、テーマの作品があれば一緒に提出してください。 写真部門の場合、なるべく展示する作品と同じ素材・技法(印刷機、出力等)で作成した作品を提出下さい。</p>	<p>2. 「1_WALL」展での展示レイアウトプラン</p> <p>規定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細にお書きください。 出品作品のサイズも必ず明記してください。</p>
<p>3. これまでの作品、活動など</p> <p>写真部門の場合、60枚以内をまとめてください。 過去の作品がない場合は、ファイルにその旨を記載してください。</p>	<p>4. グランプリ受賞者個展プラン</p> <p>下の各項目を参考に1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する際のプランを書いてください。</p>

## 応募方法

上記のAとBを直接ガーディアン・ガーデンへ提出してください。

遠方などの理由により、直接持参が不可能な場合は宅配便、郵送でも応募期間内必着で受け付けます。配達日時を指定することをお勧めします。

**結果発表及び作品返却について**

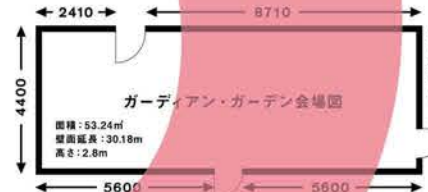
一次審査通過者のみ応募締切後10日以内にお電話にてご連絡いたします。また、二次審査通過者にはポートフォリオレビュー終了後、1週間以内にお電話もしくはお手紙にてご連絡いたします。審査結果に関するお問い合わせは、お答えできかねますのでご了承ください。ポートフォリオは宅配(着払い)にて返却いたします。グラフィック部門は2011年6月21日より、写真部門は2011年8月4日より返却いたします。記載の日程以前の返却はできませんのでご注意ください。

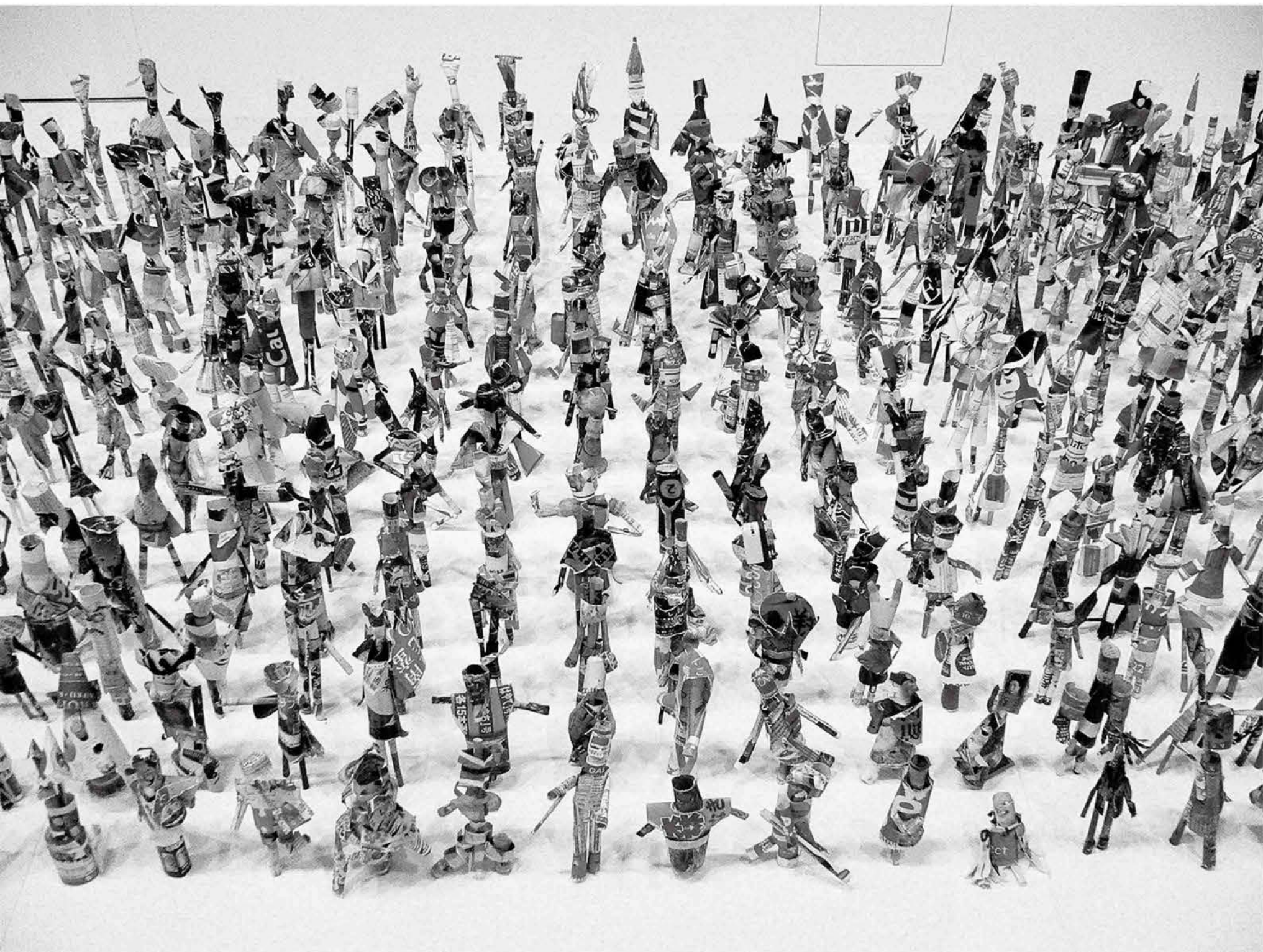
●出品にあたっての注意事項

- 規定サイズ内であっても、発着、発光等、他の作品と区別がつかない作品の出品は不可とします。
- 出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
- 応募者は、ガーディアン・ガーデン運営する株式会社リクルート(以下「リクルート」といいます)に対して、「1\_WALL」(以下、本称の真実を開示せず、当社が以後主催する同様の公募展を含むものとします)において、出品作品の発表、使用する権利、ならびに、「1\_WALL」または「ガーディアン・ガーデン」に関する権利や活動(パンフレット、作品集、展覧会等)およびそのパネルや仕様、商品名等を自由に使用し、改題するものとします。この場合、リクルートは、出品作品を必要に応じて自由に複製、改変等して展覧会や書籍などを利用するものとします。
- 著作権が応募者本人以外に帰属している作品は不可とします。著作権について著作権者または権利者から権利が生じる場合は、応募者の責任において原著作権または被写体から事前に承諾を得るものとします。
- 法律や何らかの契約、また公序良俗に反した作品の出品は不可とします。
- 応募者は、応募作品が第三者の権利を侵害していないことを保証し、万一第三者からの苦情があった場合には、自ら責任で解決してください。
- 応募が承認された後、権利が発生した場合にも、リクルートは一切の責任を負いません。
- 応募作品の記載内容の不備、虚偽などが認められた場合、または規定違反、その他問題が生じた場合は、入選を取り消すことがあります。
- 応募作品の取り扱いに万全を期しておりますが、運送上の紛失や破損の事故がおきた場合、責任を負いませんのでご了承ください。
- リクルートと応募者間で紛争が生じた場合は訴訟法は日本法とし、東京地方裁判所を第一審の専管裁判所とします。

●お問い合わせ・提出先 ガーディアン・ガーデン  
〒104-0061 東京都中央区銀座7-3-5 リクルートGINZA7ビルB1F  
TEL:03-5568-8818 FAX:03-5568-0512  
土・日・祝祭日休館(展覧会によって土曜開館)12:00～19:00

●お問い合せ・提出先 ガーディアン・ガーデン  
〒104-0061 東京都中央区銀座7-3-5 リクルートGINZA7ビルB1F  
TEL:03-5568-8818 FAX:03-5568-0512  
土・日・祝祭日休館(展覧会によって土曜開館)12:00～19:00





Asako Saito , Unconformity  
2011 / INK-JET PRINT  
The 4th 1\_WALL Competition, Photography.

Sayaka Iida , media dolls  
2011 / FLYER  
The 4th 1\_WALL Competition, Graphic.







# 1\_WALL

ガーディアン・ガーデンでは、「ひとつぼ展」をリニューアルし、2009年に新しい公募展「1\_WALL」をスタートさせました。「表現」がますます多様化してきている現在、「表現する」ことに真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思ひます。まだ「途中の人」で構いません。この先を見てみたいくなるような、可能性をもった人たちの作品を求めます。

自分の作品と向き合うコンペティション「1\_WALL」。  
ひとつひとつ壁を乗り越えて、自分の可能性にチャレンジしてください。

「1\_WALL」は、個展開催の権利をかけた公募展です。グランプリに到達するまでに、一次審査、二次審査、「1\_WALL」展と公開最終審査という3度の審査が待ち受けています。一次審査を通過した30名にはポートフォリオを介して審査員にプレゼンテーションしていただきます。自分の作品と向き合い、言葉も使って全力で作品について語ってください。そこを通過すると、次は展覧会と最終審査でのプレゼンテーションです。個展に辿り着くまでには何度も作品と向き合うことになります。その過程こそが「1\_WALL」というコンペティションなのです。

### 実施概要

**1 応募受付**  
グラフィック：2011年5月10日[火]～5月17日[火]12:00～20:00 (土日祝)  
写真：2011年6月21日[火]～6月28日[火]12:00～20:00 (土日祝)

**2 一次審査 ポートフォリオ審査**  
審査員と事務局によりポートフォリオレビューに参加する30名を決定します。応募者全員に審査コメントをお送りします。  
(※多数の応募があった場合、事務局による事前審査を行います)

**3 二次審査 ポートフォリオレビュー審査**  
グラフィック：2011年6月2日[木]11:00～20:00  
写真：2011年7月14日[木]11:00～20:00  
審査員が一次審査を通過した30名と1対1でポートフォリオを審査するポートフォリオレビューを行います。持ち時間は一人の審査員につき8分です。この審査で「1\_WALL」展に参加するファイナリスト6名を決定します。

**4 「1\_WALL」展** 二次審査で選ばれたファイナリスト6名によるグループ展  
グラフィック：2011年8月22日[月]～9月15日[木] (予定)  
写真：2011年9月20日[火]～10月13日[木] (予定)

**5 公開最終審査**  
「1\_WALL」展会期中、ファイナリスト6名の中からグランプリを贈るための最終審査を行います。6名は展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開場でプレゼンテーションします。ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の協議を経てグランプリが決定します。

**6 グランプリ個展**  
グランプリ受賞者は「1\_WALL」展の約1年後にガーディアン・ガーデンで個展を開催することができます。個展会場無料貸与、DM制作等の広報費をバックアップします。個展にあわせてパンフレットも制作します。第5回「1\_WALL」グランプリ受賞者個展・・・2012年6～7月予定

### スカラシップ(奨学金)制度:

若手アーティストを支援するプログラムの一環として、「スカラシップ制度」を設けています。「1\_WALL」への入選(一次審査通過)が受験の第一条件です。入選の中で、国内外の大学院などの高等専攻課程に進学・進学される方を対象に奨学金を振り、進学を行います。詳細はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせください。

### ARTIST FILE:

WEB SITE内にある作家紹介ページです。「1\_WALL」ファイナリスト(二次審査通過者)のみご参加いただけます。インターネット上でより多くの方々にご覧いただけるようになっています。仕事の問い合わせも受け付けています。  
<http://rcc.recruit.co.jp/gg/artistfile/artistfile.html>

### 第5回 グラフィック「1\_WALL」審査員

大塚いちお (イラストレーター・アートディレクター)

1968年新潟県生まれ。書籍や雑誌、広告、音楽関係のイラストレーションなど数多く手がける。NHK教育テレビで放送中の「みつけた」のアートディレクターをつとめる。「GIONGO GITAIGO」[J'SHO] (ビエ・ブックス)で東京ADC賞を受賞。最新作品集に「Illustration book, ICHIO Otsuka's MAGIC」(誠文堂新光社刊)。

佐野研二郎 (アートディレクター)

1972年生まれ。MR. DESIGN代表。主な仕事にサントリ・BOSS、FILIA LISMO、STITCH、ニャンまげ、P-1S、ミツカンとろろ豆、宇多田ヒカル、井上隆夫、YUIなどがあがる。nicoプロダクト、地球ゴミ袋はコレット(パリ)、DESIGN MUSEUM(ロンドン)、ラリナシェンテ(ミラノ)をはじめ、世界各国で展開中。www.mr-design.jp

室賀清徳 (「アイデア」編集長)

1975年新潟県生まれ。東京大学文学部美術学専修課程卒業。(株)誠文堂新光社にてデザイン誌「アイデア」をはじめ、デザイン関連書の編集に携わる。第8回竹尾賞審査員特別賞。

### 第5回 写真「1\_WALL」審査員

有山達也 (アートディレクター・グラフィックデザイナー)

中塚デザイン事務所勤務、アヤマデザインストア設立。現在は「ku:nel」、「葉のうえ」などエディトリアルを中心としたグラフィック全般のアートディレクション、デザインを担当。その他写真集に「KAWA」(視井照隆)、「VERNACULAR」(石川直樹)、「鳥々」(長野順一)など。

鈴木理策 (写真家)

1963年生まれ。写真集に「熊野、雲、桜」(淡交社)、「YUKI-SAKURA」(Mont Sainte Victoire) (共に Nazraeli Press)等。第25回木村伊兵衛賞、第22回東川賞国内作家賞、日本写真家協会賞年度賞等。2010年「写真分業宣言」に参加。現在、東京藝術大学美術学部准教授。

光田ゆり (美術評論家)

美術館学委員。京都大学文学部卒業。著書に「写真、芸術との界面」(青弓社、日本写真協会賞)、「野島康三写真集」(赤々舎)、「生誕百年安井仲治写真集」(共同通信社、倫理賞)ほか。

菊地敦己 (アートディレクター)

1974年生まれ。武蔵野美術大学短期科中退。2000年ブルーマーク設立。主な仕事に、青森県立美術館のVI計画、ファッションブランドの「ミナヘルネン」や「サリスコット」のブランド計画、雑誌「J」[切]がまるごと]等。JAGDA新入賞、ADC賞等受賞多数。東北芸術工科大学客員教授。

高井 薫 (アートディレクター)

多摩美術大学卒業。サントリ一宣制作所を経て2002年よりサン・アド勤務。広告のアートディレクションを中心にパッケージやCDジャケット、商品デザインまで手がける。主な仕事に、サントリ、HaaT (ISSEY MIYAKE INC.)、CLASSICS the Small Luxury など。ADC賞、JAGDA新入賞など受賞。

小林紀晴 (写真家・作家)

1968年長野県生まれ。東京工芸大学短期大学部写真科卒業。新聞社カメラマンを経て、1991年よりフリーランス。'97年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞受賞。現在、雑誌、広告、CM、執筆など多岐に活動。写真集に「はなはな」[SUWA]、「days new york」,「homeland」など。

姫野希美 (赤々舎代表取締役、ディレクター)

青い舎編集長を経て、2006年に赤々舎を設立。写真集、美術書を中心に刊行。第33回木村伊兵衛賞写真賞の志賀理江子[CANARY]、岡田敦「I am」、第34回同賞の浅田政志「浅田家」、第35回同賞の高木こずえ「MID」,「GROUND」などがある。'09年にスペース AKAKAを設ける。

## すべては応募から始まる。

# Graphic / Photography Call for Entry:

## 第5回 1\_WALL [グラフィック/写真] 募集

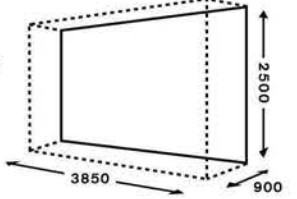
### 応募要項

募集内容 テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。 出品料金 出品料無料

応募資格 年齢35歳以下、個人制作であること。

### 応募規定

「表現する」ことに真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思ひますので、他のコンテンツに応募及び受賞している作品は応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの作品としてポートフォリオに含めていただいても構いません。



### 展示スペース・規定

壁面 / 縦2.5m x 横3.85m、奥行き / 約0.9m以内、重さ / 壁面20kg・床50kgまで  
(但し、縦2.1m x 横0.8mの開口より搬入可能な状態であること) 展示スペースはこちらで決定させていただきます。

### 応募部門

#### グラフィック

グラフィックデザイン、イラスト、タイポグラフィ、オブジェなど、文字・写真・イラスト・図画・記号などの視覚要素で構成された作品。

#### 写真

カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。

※グラフィック部門、写真部門とも作品の展示は可能ですが、応募にあたってはポートフォリオでの提出になりますので、映像作品全体が分かるようにまとめてください。

### 提出内容

**A** 応募用紙: コピー (A4サイズ) を3部提出し、原本は保管してください。応募用紙は下記ガーディアン・ガーデンのウェブサイトからダウンロードできます。ダウンロードできない場合はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせ下さい。  
<http://rcc.recruit.co.jp/>

**B** ポートフォリオ (作品ファイル): 一人一冊  
ファイルサイズはB4に限りませす。写真部門のファイルは大四切 [11×14インチ]でも可とします。  
1. 「1\_WALL」展への出品作品  
2. 「1\_WALL」展での展示レイアウトプラン  
3. これまでの作品、活動など  
4. グランプリ受賞者個展プラン

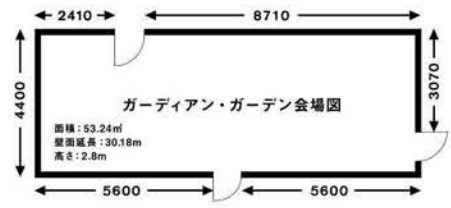
### 応募方法

上記のAとBを直接ガーディアン・ガーデンへ提出してください。

遠方などの理由により、直接持参が不可能な場合には宅配便、郵送でも応募期間内必で受け付けます。配達日時を指定することをお奨めします。

### 結果発表及び作品返却について

一次審査通過者のみ応募締切後10日以内にお電話にてご連絡いたします。また、二次審査通過者にはポートフォリオレビュー終了後、1週間以内にお電話もしくはお手紙にてご連絡いたします。審査結果に関するお問い合わせは、お答えできかねますのでご了承ください。ポートフォリオは宅配(着払い)にてご返却いたします。グラフィック部門は2011年6月21日より、写真部門は2011年8月4日よりご返却いたします。記載の日程以前のご返却はできませんのでご注意ください。



- 出品にあたっての注意事項
- 規定サイズ内であっても、発色、発光等、他の作品に及ばず影響が大きい作品の出品は不可とします。
- 出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
- 応募者は、ガーディアン・ガーデンを運営する株式会社リクルート(以下「リクルート」といいます)に対して、「1\_WALL」(以下、本物の真実を問わず、当社が提供出来る同様の審査会等を含むものとします)において、出品作品の企画、公開、使用する権利、ならびに、「1\_WALL」またはガーディアン・ガーデンに関する商品や企画等(パンフレット、作業集、催し物、審査会等およびそのパネルや付録・商品等を含むものとします)および広報・告知(印刷物やWEBによるものを含むものとします)のために出品作品を使用する権利を、許諾するものとします。この場合、リクルートは、出品作品を必要範囲において自由に編集、改変等して無償で日本国内外を問わず使用できるとします。
- 著作権が応募者本人以外に帰属している作品は不可とします。被写体について肖像権や著作権などの権利が生じる場合は、応募者の責任において原著作権または被写体から事前に承諾を得るものとします。
- 法律や何らかの契約、また公序良俗に反した作品の出品は不可とします。
- 応募者は、応募作品が第三者のいかなる権利も侵害していないことを保証し、万一第三者からの苦情等があった場合には、自らの責任で解決してください。
- 応募が原因で何らかの損害が発生した場合には、リクルートは一切の責任を負いません。
- 応募用紙の記載内容の不備、虚偽などが認められた場合、または規定違反、その他問題が生じた場合は、入選を取り消すことがあります。
- 応募作品の取り扱いには万全を期しておりますが、運送上の紛失や破損の事故があった場合、責任を負いませんのでご了承ください。
- リクルートと応募者間で紛争が生じた場合は争議解決は日本法とし、東京地方裁判所を第一審の専属管轄裁判所とします。



●お問い合わせ・提出先 ガーディアン・ガーデン  
〒104-0061 東京都中央区銀座7-3-5 リクルートGINZA7ビルB1F  
TEL: 03-5568-8818 FAX: 03-5568-0512  
土・日・祝祭日休館 (展覧会によって土曜開館) 12:00～19:00



Designed by Kenjiro Sano, MR. DESIGN



Takahiro Yamashita, sleeping beside the miracle  
2011 / C TYPE PRINT  
The 4th 1\_WALL Competition, Photography.

Kisara Okada, TOKYO NOW  
2011 / INK-JET PRINT  
The 4th 1\_WALL Competition, Photography.





# 1\_WALL

ガーディアン・ガーデンでは、「ひとつば展」をリニューアルし、2009年に新しい公募展「1\_WALL」をスタートさせました。「表現」がますます多様化してきている現在、「表現すること」に真剣に向き合う人々と一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思います。また「途中の人」で構いません。この先を見てみたくなるような、可能性をもった人たちの作品を求めます。

自分の作品と向き合うコンペティション「1\_WALL」。ひとつひとつ壁を乗り越えて、自分の可能性にチャレンジしてください。

「1\_WALL」は、個展開催の権利をかけた公募展です。グランプリに到達するまでに、一次審査、二次審査、「1\_WALL」展と公開最終審査という3度の審査が待ち受けています。一次審査を通過した30名にはポートフォリオを介して審査員にプレゼンテーションしていただきます。自分の作品と向き合い、言葉も使って全力で作品について語ってください。そこを通過すると、次は展覧会と最終審査でのプレゼンテーションです。個展に辿り着くまでには何度も作品と向き合うことになります。その過程こそが「1\_WALL」というコンペティションなのです。

## 実施概要

- 1 応募受付**  
グラフィック：2011年5月10日[火]～5月17日[火]12:00～20:00（土日除く）  
写真：2011年6月21日[火]～6月28日[火]12:00～20:00（土日除く）
- 2 一次審査 ポートフォリオ審査**  
審査員と事務局よりポートフォリオレビューに参加する30名を決定します。応募者全員に審査コメントをお送りします。  
※多数の応募があった場合、事務局による事前審査を行います
- 3 二次審査 ポートフォリオレビュー審査**  
グラフィック：2011年6月2日[木]11:00～20:00  
写真：2011年7月14日[木]11:00～20:00  
審査員が一次審査を通過した30名と1対1でポートフォリオを審査するポートフォリオレビューを行います。待ち時間は一人の審査員につき8分です。この審査で「1\_WALL」展に参加するファイナリスト6名を決定します。
- 4 「1\_WALL」展** 二次審査で選ばれたファイナリスト6名によるグループ展  
グラフィック：2011年8月22日[月]～9月15日[木]（予定）  
写真：2011年9月20日[火]～10月13日[木]（予定）
- 5 公開最終審査**  
「1\_WALL」展会期中、ファイナリスト6名の中からグランプリを選出するための最終審査を行います。6名は展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションします。ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。
- 6 グランプリ個展**  
グランプリ受賞者は「1\_WALL」展の約1年後にガーディアン・ガーデンで個展を開催することができます。個展会場無料貸与、DM制作等の広報面をサポートします。個展にあわせてパンフレットも制作します。  
第5回「1\_WALL」グランプリ受賞者個展・・・2012年6～7月予定

## スカラシップ(奨学金)制度:

若手表現者を応援するプログラムの一環として、「スカラシップ制度」を設けています。「1\_WALL」への入選（一次審査通過）が資格の第一条件です。入選者の中で、国内外の大学院などの高等教育機関に進級・進学される方を対象に奨学金を募集し、選考を行います。詳細はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせください。

## ARTIST FILE:

WEB SITE内にある作家紹介ページです。「1\_WALL」ファイナリスト(二次審査通過者)のみご参加いただけます。インターネット上でより多くの方々に作品をご覧いただけるようになっています。仕事の問い合わせも受け付けています。  
<http://rcc.recruit.co.jp/gg/artistfile/artistfile.html>

## 第5回グラフィック「1\_WALL」審査員

- 大塚いちお** (イラストレーター・アートディレクター)  
1968年新潟県生まれ。書籍や雑誌、広告、音楽関係のイラストレーションなど数多く手がける。NHK教育テレビで放送中の「あいつけた」のアートディレクターをつとめる。「GIONGO GITAIGO」「ISHO」(ビエ・ブックス)を東京ADC賞を受賞。最新作品集に「Illustration book, ICHIO Otsuka's MAGIC!」(誠文堂新光社刊)。
- 佐野研二郎** (アートディレクター)  
1972年生まれ。MR. DESIGN代表。主な仕事にサントリー-BOSS、FLA. LISMO、STITCH、ニャンまげ、T-P-S、ミンカンとろっ豆、宇多田ヒカル、井上麗水、YUIなどがあつた。nicoloproダクト、地球ゴミ袋はコレット(パリ)、DESIGN MUSEUM(ロンドン)、ラ・リナシェンテ(ミラノ)をはじめ、世界各国で展開中。www.mr-design.jp
- 室賀清徳** ([「アイデア」編集長])  
1975年新潟県生まれ。東京大学文学部美術学専攻専修課程卒業。(株)誠文堂新光社にてデザイン誌「アイデア」をはじめ、デザイン関連書の編集に携わる。第8回竹尾賞審査員特別賞。

- 菊地敦己** (アートディレクター) 50歳 慶応義塾大  
1974年生まれ。武蔵野美術大学印刷科中退。2000年ブルマーク設立。主な仕事に、青森県立美術館のVI計画、ファッションブランドの「ミナヘルネン」や「サリスコト」のブランド計画、雑誌「[旬]がまるごと」等。JAGDA新人賞、ADC賞等受賞多数。東北芸術工科大学教員教授。
- 高井 薫** (アートディレクター)  
多摩美術大学卒業。サントリー-宣伝制作部を経て2002年よりサン・アド勤務。広告のアートディレクションを中心にパッケージやCDジャケット、商品デザインまで手がける。主な仕事に、サントリー、HaaT (ISSEY MIYAKE INC.)、CLASSICS the Small Luxury など。ADC賞、JAGDA新人賞など受賞。

## 第5回写真「1\_WALL」審査員

- 有山達也** (アートディレクター・グラフィックデザイナー)  
中塚デザイン事務所勤務後、アリアマデザインスタジオ設立。現在は「kune!」、「業のうえ」などエディトリアルを中心としたグラフィック全般のアートディレクション、デザインを担当。その他写真集に「KAWA」(横井照勝)、「VERNACULAR」(石川直樹)、「鳥々」(長野編一)など。
- 鈴木理策** (写真家)  
1963年生まれ。写真集に「無野、雪、桜」(淡交社)、「YUKI・SAKURA」(Mont Sainte Victoire) (共に Nazraeli Press) 等。第25回木村伊兵衛賞、第22回東川賞内作家賞、日本写真家協会賞年度賞等。2010年「写真分科展」に参加。現在、東京藝術大学美術学部准教授。
- 光田ゆり** (美術評論家)  
美術評論家。京都大学文学部卒業。著書に「写真、芸術との界面」(青弓社、日本写真家協会)、「野島三三写真集」(赤々舎)、「生誕百年 安井仲治写真集」(共同通信社、論創舎)ほか。
- 小林紀晴** (写真家・作家) 50歳 慶応義塾大  
1968年長野県生まれ。東京工業大学印刷大学部専攻卒業。新聞社カメラマンを経て、1991年よりフリーランス。「97年『DAYS ASIA』で日本写真家協会新人賞受賞。現在、雑誌、広告、CM、執筆などポスターにも活動。写真集に「はなはな」(SUWA)、「days new york」(「homeland」)など。
- 姫野希美** (赤々舎代表取締役、ディレクター)  
青い舎編集長を経て、2006年に赤々舎を設立。写真家、美術家を中心に刊行。第33回木村伊兵衛賞受賞の読者権者「CANARY」、岡田豊「I am」、第34回岡田豊の選定権者「池田実」、第35回岡田豊の高木三三「MID」。「GROUND」などがある。09年にスペースAKAKAを開ける。

すべては応募から始まる。

# Graphic/Photography Call for Entry:

## 第5回 1\_WALL

### [グラフィック/写真] 募集

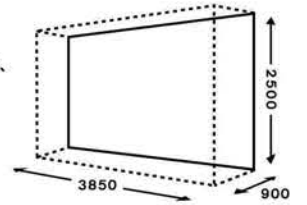
## 応募要項

**募集内容** テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。  
**出品料金** 出品料無料

**応募資格** 年齢35歳以下、個人制作であること。

## 応募規定

「表現すること」に真剣に向き合う人々と一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思っております。他のコンテストに応募及び受賞している作品は応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの作品としてポートフォリオに含めていただいても構いません。



## 展示スペース・規定

壁面/幅2.5m×横3.85m、奥行き/約0.9m以内、重さ/壁面20kg・床50kgまで  
(但し、幅2.1m×横0.8mの換入口より換入可能な状態であること) 展示スペースはこちらで決定させていただきます。

## 応募部門

- グラフィック** グラフィックデザイン、イラスト、タイポグラフィ、オブジェなど、文字・写真・イラスト・図版・記号などの視覚要素で構成された作品。
- 写真** カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。

※グラフィック部門、写真部門とも動画作品の展示は可能ですが、応募にあたってはポートフォリオでの提出になりますので、作品全体が分かるようにまとめてください。

## 提出内容

**A**

**応募用紙:** コピー (A4サイズ) を3部提出し、原本は保管してください。  
応募用紙は下記ガーディアン・ガーデンのウェブサイトからダウンロードできます。  
ダウンロードできない場合はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせ下さい。  
<http://rcc.recruit.co.jp/>

**B**

**ポートフォリオ(作品ファイル): 一人一冊**  
ファイルサイズはB4に限りま。写真部門のファイルは大4切 [11×14インチ] でも可とします。

- 上記以外のファイルサイズは審査の対象になりません。ファイルは市販のものを使用してください。
- 審査の際に、ファイル表紙に応募用紙を貼付してください。カバーなどで覆わずに提出してください。
- 自作のファイルや印刷物など、また他のファイルを開ける恐れがあるものは受け付けられませんのでご注意ください。
- 下記内容の1、2、3、4が揃っていない等、規定にそぐわない場合は受け付けられません。

ポートフォリオでは最終的に個展ができる力があるかを見ます。そのことを考えて以下の内容をまとめてください。

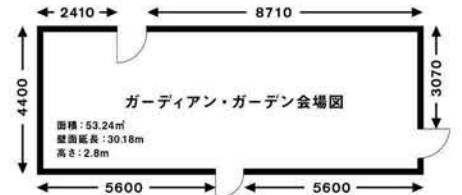
1. 「1_WALL」展への出品作品 展示予定の作品以外にも、同テーマの作品があれば一緒に提出してください。写真部門の場合、なるべく展示する作品と同じ素材・技法(印刷術、出力等)で作成した作品をご提出下さい。	2. 「1_WALL」展での展示レイアウトプラン 規定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細にお書きください。出品作品のサイズも必ず明記してください。
3. これまでの作品、活動など 写真部門の場合、60枚以内でまとめてください。過去の作品がない場合は、ファイルにその旨を記述してください。	4. グランプリ受賞者個展プラン 下の会場図を参考に1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する場合のプランを書いてください。

## 応募方法

上記のAとBを直接ガーディアン・ガーデンへ提出してください。遠方などの理由により、直接持参が不可能な場合は宅配便、郵送でも応募期間内必着で受け付けます。配達日時を指定することをお奨めします。

## 結果発表及び作品返却について

一次審査通過者のみ応募締切後10日間以内にお電話にてご連絡いたします。また、二次審査通過者にはポートフォリオレビュー終了後、1週間以内にお電話もしくはお手紙にてご連絡いたします。審査結果に関するお問い合わせは、お答えできかねますのでご了承ください。ポートフォリオは宅配(着払い)にてご返却いたします。グラフィック部門は2011年6月21日より、写真部門は2011年8月4日よりご返却いたします。記載の日以前のご返却はできませんのでご注意ください。



- 出品にあたっての注意事項
- 規定サイズ内であっても、複製、複製等、他の作品に及ぼす影響が大きい作品の出品は不可とします。
- 出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
- 応募者は、ガーディアン・ガーデン運営事務局株式会社リクルート(以下「リクルート」といいます)に対して、「1\_WALL」(以下、本物の真実を問う、国民の代表機関)等の権限を委託し、本協会の権利を委託するものとします。出品作品の複製、印刷、頒布、複製、複製等の権利を委託するものとします。出品作品の複製、印刷、頒布、複製等の権利を委託するものとします。出品作品の複製、印刷、頒布、複製等の権利を委託するものとします。出品作品の複製、印刷、頒布、複製等の権利を委託するものとします。出品作品の複製、印刷、頒布、複製等の権利を委託するものとします。出品作品の複製、印刷、頒布、複製等の権利を委託するものとします。



●お問い合わせ・提出先 ガーディアン・ガーデン  
〒104-0061 東京都中央区銀座7-3-5 リクルートGINZA7ビル B1F  
TEL: 03-5568-8818 FAX: 03-5568-0512  
土・日・祝祭日休館(展覧会によって土曜開館) 12:00～19:00

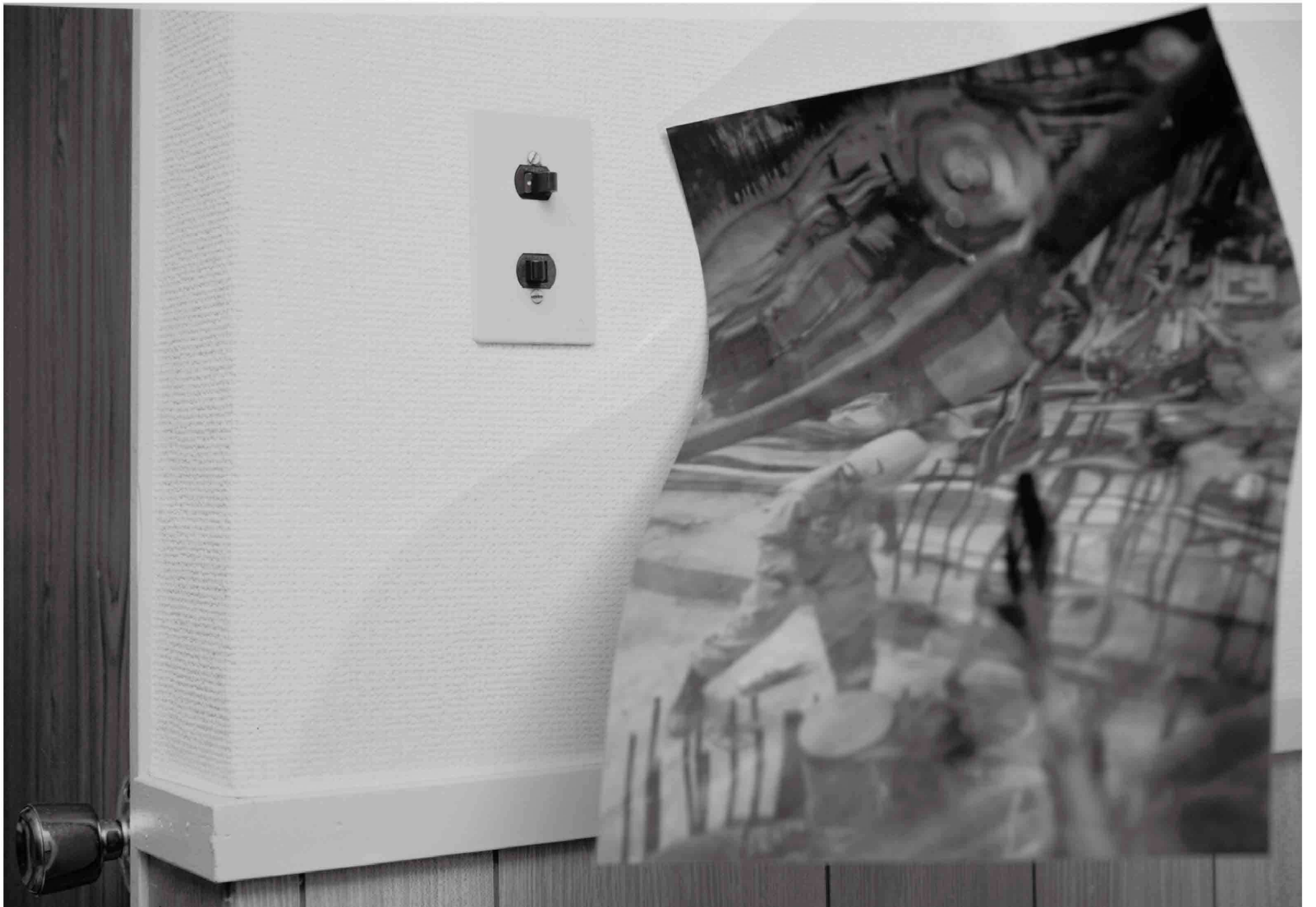


Designed by Kenjiro Sano, MR. DESIGN



Arata Mino , Play #01  
2011 / INK-JET PRINT  
The 4th 1\_WALL Competition, Photography.

Naoyuki Hata , submerge garden  
2011 / MIXED MEDIA  
The 4th 1\_WALL Competition, Photography.





# 1\_WALL

ガーディアン・ガーデンでは、『ひとつぼ展』をリニューアルし、2009年に新しい公募展「1\_WALL」をスタートさせました。「表現」がますます多様化してきている現在、「表現すること」に真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思っております。まだ「途中の人」で構いません。この先を見てみたいくなるような、可能性をもった人たちの作品を求めます。

## 自分の作品と向き合うコンペティション「1\_WALL」。 ひとつひとつ壁を乗り越えて、自分の可能性にチャレンジしてください。

「1\_WALL」は、個展開催の権利をかけた公募展です。グランプリに到達するまでに、一次審査、二次審査、「1\_WALL」展と公開最終審査という3度の審査が待ち受けています。一次審査を通過した30名にはポートフォリオを介して審査員にプレゼンテーションしていただきます。自分の作品と向き合い、言葉も使って全力で作品について語ってください。そこを通過すると、次は展覧会と最終審査でのプレゼンテーションです。個展に辿り着くまでには何度も作品と向き合うこととなります。その過程こそが「1\_WALL」というコンペティションなのです。

### 実施概要

- 1 応募受付**  
グラフィック：2011年5月10日[火]～5月17日[火]12:00～20:00 (土日除く)  
写真：2011年6月21日[火]～6月28日[火]12:00～20:00 (土日除く)
- 2 一次審査 ポートフォリオ審査**  
審査員と事務局よりポートフォリオレビューに参加する30名を決定します。応募者全員に審査コメントを送ります。  
(※多数の応募があった場合、事務局による事前審査を行います)
- 3 二次審査 ポートフォリオレビュー審査**  
グラフィック：2011年6月2日[木]11:00～20:00  
写真：2011年7月14日[木]11:00～20:00  
審査員が一次審査を通過した30名と1対1でポートフォリオを審査するポートフォリオレビューを行います。持ち時間は一人の審査員につき8分です。この審査で「1\_WALL」展に参加するファイナリスト6名を決定します。
- 4 「1\_WALL」展** 二次審査で選ばれたファイナリスト6名によるグループ展  
グラフィック：2011年8月22日[月]～9月15日[木] (予定)  
写真：2011年9月20日[火]～10月13日[木] (予定)
- 5 公開最終審査**  
「1\_WALL」展会期中、ファイナリスト6名の中からグランプリを選出するための最終審査を行います。6名は展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションします。ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。
- 6 グランプリ個展**  
グランプリ受賞者は「1\_WALL」展の約1年後にガーディアン・ガーデンで個展を開催することができます。個展会場無料貸与、DM制作等の広報面をバックアップします。個展にあわせてパンフレットも制作します。  
第5回「1\_WALL」グランプリ受賞者個展・・・2012年6～7月予定

### スカラシップ(奨学金)制度:

若手表現者を応援するプログラムの一環として、「スカラシップ制度」を設けています。「1\_WALL」への入選(一次審査通過)が資格の第一条件です。入選者の中で、国内外の大学院などの高等教育機関に進級・進学される方を対象に募集を募り、選考を行います。詳細はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせください。

### ARTIST FILE:

WEB SITE内にアーティストページです。「1\_WALL」ファイナリスト(二次審査通過者)のみご参加いただけます。インターネット上でより多くの方々に作品をご覧いただけるようになっています。仕事の問い合わせも受け付けています。  
http://rcc.recruit.co.jp/artistfile/artistfile.html

### 第5回グラフィック「1\_WALL」審査員

- 大塚いちお (イラストレーター・アートディレクター)**  
1968年新潟県生まれ。書籍や雑誌、広告、音楽関係のイラストレーションなど数多く手がける。NHK教育テレビ放送中の「みつけた!」のアートディレクターをつとめる。[GIONGO GITAIGO JISHO] (ビエ・ブックス)にて東京ADC賞を受賞。最新作品集に「Illustration book, ICHIO Otsuka's MAGIC!」(誠文堂新光社)。
- 佐野研二郎 (アートディレクター)**  
1972年生まれ。MR. DESIGN代表。主な仕事にサントリー-BOSS、FILA、LISMO、STITCH、ニャンまげ、T-Prin-S、ミツカンとろろ豆、宇多田ヒカル、井上麻水、YUIなどがある。nicoプロダクト、地球ゴミ袋、DESIGN MUSEUM (ロンドン)、ラ・リナシェンテ (ミラノ)をはじめ、世界各国で展覧中。www.mr-design.jp

- 菊地敦己 (アートディレクター)** 50歳前・取締役  
1974年生まれ。武蔵野美術大学短期科中退。2000年フルマーウ設立。主な仕事に、青森県立美術館のVI計画、ファッションブランドの「ミナベルネン」や「サリスコット」のブランド計画、雑誌「知」がまるごと1冊、JAGDA新人賞、ADC賞を受賞。東京芸術工科大学客員教授。
- 高井 薫 (アートディレクター)**  
多摩美術大学卒業。サントリー宣伝制作部を経て2002年よりサン・アド勤務。広告のアートディレクションを中心にパッケージやCDジャケット、商品デザインまで手がける。主な仕事に、サントリー、HaAT (ISSEY MIYAKE INC.)、CLASSICS the Small Luxury など、ADC賞、JAGDA新人賞など受賞。

### 室賀清徳 (「アイデア」編集長)

1975年新潟県生まれ。東京大学文学部美術学専攻修業卒業。(株)誠文堂新光社にてデザイン誌「アイデア」をはじめ、デザイン関連書の編集に携わる。第8回竹尾賞審査員特別賞。

### 第5回写真「1\_WALL」審査員

- 有山達也 (アートディレクター・グラフィックデザイナー)**  
中塚デザイン事務所勤務後、アヤマデザインスタジオ設立。現在は「ku:nel」・「雲のうえ」などエディトリアルを中心としたグラフィック全般のアートディレクション、デザインを担当。その他写真集に「KAWA」(複井照蔵)、「VERNACULAR」(石川直樹)、「鳥々」(長野福一)など。
- 鈴木理策 (写真家)**  
1963年生まれ。写真集に「熊野、雪、桜」(淡交社)、「YUKI-SAKURA」(Mont Sainte Victoire) (共に Nazraeli Press) 等。第25回木村伊伊衛賞、第22回東京賞賞内作家賞、日本写真家協会賞年度賞等。2010年「写真分層選定賞」に参加。現在、東京藝術大学美術学部准教授。
- 光田ゆり (美術評論家)**  
美術館学芸員。京都大学文学部卒業。著書に「写真、芸術との界面」(青弓社、日本写真協会賞)、「野島三三写真集」(赤々舎)、「生誕百年安井仲治写真集」(共同通信社、倫理賞)ほか。

- 小林紀晴 (写真家・作家)** 50歳前・取締役  
1968年長野県生まれ。東京工芸大学短期大学部写真科卒業。新聞社カメラマンを経て、1991年よりフリーランス。'97年「DAYS ASIA」にて日本写真協会新人賞受賞。現在、雑誌、広告、CM、執筆などボーダレスに活動。写真集に「はなはな」(SUWA)、「days new york」(「homeland」など)。
- 姫野希美 (赤々舎代表取締役、ディレクター)**  
青幻舎編集長を経て、2006年に赤々舎を設立。写真集、美術書を中心に刊行。第33回木村伊伊衛写真賞の志賀理江子「CANARY」、岡田敦「I am」、第34回同賞の浅田政志「浅田家」、第35回同賞の高木こずえ「MID」(「GROUND」など)がある。'09年にスペース AKAANKA を設ける。

すべては応募から始まる。

## Graphic / Photography Call for Entry:

### 第5回 1\_WALL [グラフィック/写真] 募集

### 応募要項

**募集内容** テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。  
**出品料金** 出品料無料

**応募資格** 年齢35歳以下、個人制作であること。

### 応募規定

「表現すること」に真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思っております。他のコンテストに応募及び受賞している作品は応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの作品としてポートフォリオに含めていただいても構いません。

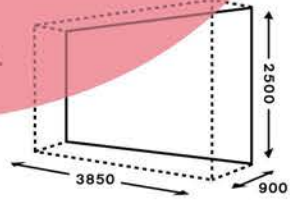
### 展示スペース・規定

壁面 / 縦 2.5m × 横 3.85m、奥行き / 約 0.9m 以内、重さ / 壁面 20kg ・ 床 50kg まで  
(但し、縦 2.1m × 横 0.8m の挿入口より挿入可能な状態であることを) 展示スペースはこちらで決定させていただきます。

### 応募部門

- グラフィック** グラフィックデザイン、イラスト、タイポグラフィ、オブジェなど、文字・写真・イラスト・図版・記号などの視覚要素で構成された作品。
- 写真** カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。

※グラフィック部門、写真部門とも動画作品の展示は可能ですが、応募にあたってはポートフォリオでの提出になりますので、映像作品全体が分かるようにまとめてください。



### 提出内容

**A 応募用紙:** コピー (A4サイズ) を3部提出し、原本は保管してください。応募用紙は下記ガーディアン・ガーデンのウェブサイトからダウンロードできます。ダウンロードできない場合はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせ下さい。  
<http://rcc.recruit.co.jp/>

**B ポートフォリオ (作品ファイル):** 一人一冊  
ファイルサイズはB4に限りです。  
写真部門のファイルはA4四切 [11×14インチ] でも可とします。

ポートフォリオでは最終的に個展ができる力があるかを見ます。そのことを考えて以下の内容をまとめてください。

<p><b>1. 「1_WALL」展への出品作品</b> 展示予定の作品以外にも、同テーマの作品があれば一緒に提出してください。写真部門の場合、なるべく展示する作品と同じ素材・技法 (印刷紙、出力倍率) で制作した作品もご提出下さい。</p>	<p><b>2. 「1_WALL」展での展示レイアウトプラン</b> 指定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細に作成してください。出品作品のサイズも必ず明記してください。</p>
<p><b>3. これまでの作品、活動など</b> 写真部門の場合、60枚以内をまとめてください。過去の作品がない場合は、ファイルにその旨を記載してください。</p>	<p><b>4. グランプリ受賞者個展プラン</b> 下の会場図を参考に1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する場合のプランをまとめてください。</p>

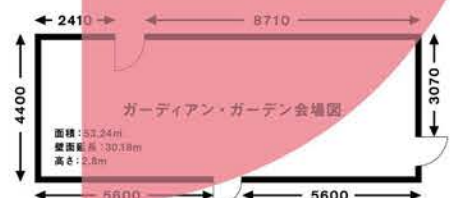
### 応募方法

上記のAとBを直接ガーディアン・ガーデンへ提出してください。

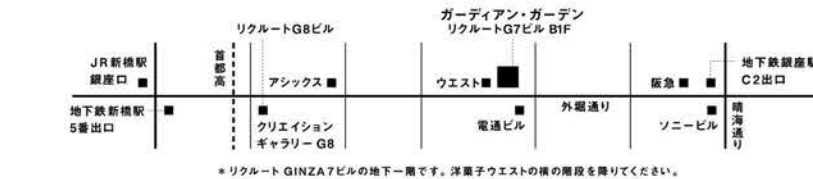
遠方などの理由により、直接持参が不可能な場合は宅配便、郵送でも応募期間内必着で受け付けます。配達日時を指定することをお奨めします。

### 結果発表及び作品返却について

一次審査通過者のみ応募締切後10日間以内にお電話にてご連絡いたします。また、二次審査通過者にはポートフォリオレビュー終了後、1週間以内にお電話もしくはお手紙にてご連絡いたします。審査結果に関するお問い合わせは、お答えできかねますのでご了承ください。ポートフォリオは宅配(着払い)にてご返却いたします。グラフィック部門は2011年6月21日より、写真部門は2011年8月4日よりご返却いたします。記載の日程以前のご返却はできませんのでご注意ください。



- 出品にあたっての注意事項
  - ・指定サイズ内であっても、発光、発熱、他の作品に及ぼす影響が大きい作品の出品は不可とします。
  - ・出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
  - ・応募者は、ガーディアン・ガーデンを運営する株式会社リクルート(以下「リクルート」といいます)に対して、「1\_WALL」(以下、名称の異なる場合、当社が主催する同様の展覧会を含むものとします)において、出品作品の公衆、公開、使用する権利、ならびに、「1\_WALL」またはガーディアン・ガーデンに関する商品や企画(パンフレット、作品集、展覧会、展示場およびそのパネルや冊子、商品等)を含みますがこれに限りません)および広報・告知(印刷物やWEB)によるものを含みますがこれに限りません)のために出品作品を使用する権利を許すものとします。この場合、リクルートは、出品作品を必要範囲において自由に編集、改変等して無償で日本国内外を問わず使用できるものとします。
  - ・著作権が応募者本人以外に帰属している作品は不可とします。被写体について肖像権や著作権などの権利が生じる場合は、応募者の責任において原著作または被写体から事前に承諾を得るものとします。
  - ・法律や何らかの契約、また公序良俗に反した作品の出品は不可とします。
  - ・応募者は、応募作品が第三者のいかなる権利も侵害していないことを保証し、万一第三者からの侵害等があった場合には、自らの責任で解決してください。
  - ・応募が原因で何らかの損害が発生した場合には、リクルートは一切の責任を負いません。
  - ・応募用紙の記載内容の不備、虚偽などが認められた場合、または規定違反、その他問題が生じた場合は、入選を取り消すことがあります。
  - ・応募作品の取り扱いは万全を期しておりますが、運送中の紛失や破損の事故があった場合、責任を負いませんのでご了承ください。
  - ・リクルートと応募者間で紛争が生じた場合は解決法は日本法とし、東京地方裁判所を第一審の専属裁判権裁判所とします。



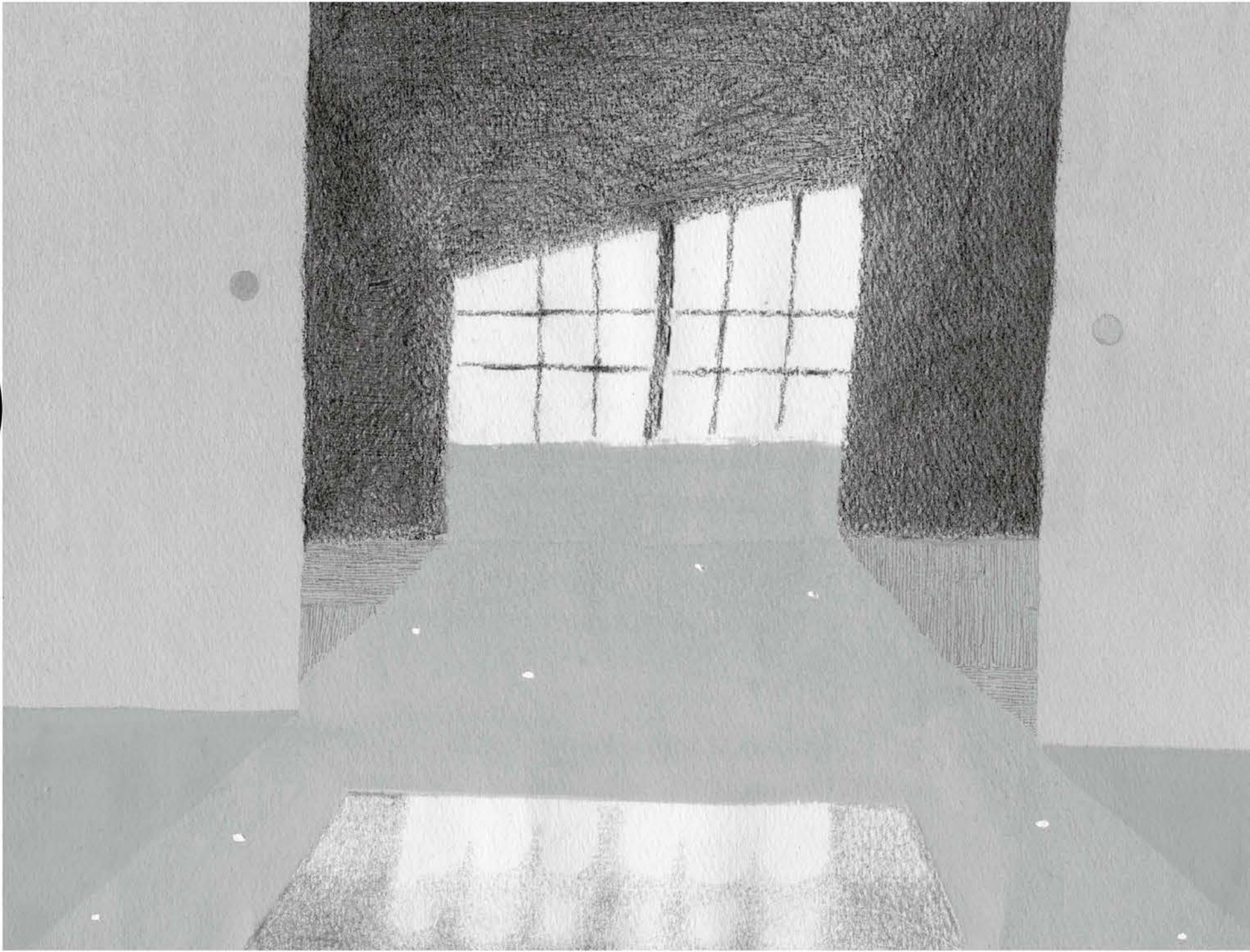
●お問い合わせ・提出先 ガーディアン・ガーデン  
〒104-0061 東京都中央区銀座7-3-5 リクルートGINZA7ビル B1F  
TEL: 03-5568-8818 FAX: 03-5568-0512  
土・日・祝祭日休館 (展覧会によって土曜開館) 12:00～19:00

Guardian Garden  
PRODUCED BY RECRUIT

# 5

Yukiko Tanemura, Izenha Sashiteta Hikari  
2011 / ACRYLIC, COLOR PENCIL  
The 4th 1\_WALL Competition, Graphic.

Kae Oyanagi, Ukabunemurumiwatasu  
2011 / MIXED MEDIA  
The 4th 1\_WALL Competition, Graphic.



# 1\_WALL

ガーディアン・ガーデンでは、「ひとつぼ展」をリニューアルし、2009年に新しい公募展「1\_WALL」をスタートさせました。「表現」がますます多様化してきている現在、「表現する」ことに真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思えます。まだ「途中の人」で構いません。この先を見てみたいような、可能性をもった人たちの作品を求めます。

## 自分の作品と向き合うコンペティション「1\_WALL」。 ひとつひとつ壁を乗り越えて、自分の可能性にチャレンジしてください。

「1\_WALL」は、個展開催の権利をかけた公募展です。グランプリに到達するまでに、一次審査、二次審査、「1\_WALL」展と公開最終審査という3度の審査が待ち受けています。一次審査を通過した30名にはポートフォリオを介して審査員にプレゼンテーションしていただきます。自分の作品と向き合い、言葉も使って全力で作品について語ってください。そこを通過すると、次は展示会と最終審査でのプレゼンテーションです。個展に辿り着くまでには何度も作品と向き合うことになります。その過程こそが「1\_WALL」というコンペティションなのです。

### 実施概要

- 1 応募受付**  
グラフィック: 2011年5月10日[火]~5月17日[火] 12:00~20:00 (土日祝)  
写真: 2011年6月21日[火]~6月28日[火] 12:00~20:00 (土日祝)
- 2 一次審査 ポートフォリオ審査**  
審査員と事務局によりポートフォリオレビューに参加する30名を決定します。  
応募者全員に審査コメントをお送りします。  
(※多数の応募があった場合、事務局による事前審査を行います)
- 3 二次審査 ポートフォリオレビュー審査**  
グラフィック: 2011年6月2日[木] 11:00~20:00  
写真: 2011年7月14日[木] 11:00~20:00  
審査員が一次審査を通過した30名と1対1でポートフォリオを審査するポートフォリオレビューを行います。  
持ち時間は一人の審査員につき8分です。この審査で「1\_WALL」展に参加するファイナリスト6名を決定します。
- 4 「1\_WALL」展** 二次審査で選ばれたファイナリスト6名によるグループ展  
グラフィック: 2011年8月22日[月]~9月15日[木] (予定)  
写真: 2011年9月20日[火]~10月13日[木] (予定)
- 5 公開最終審査**  
「1\_WALL」展会期中、ファイナリスト6名の中からグランプリを選出するための最終審査を行います。  
6名は展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションします。  
ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。
- 6 グランプリ個展**  
グランプリ受賞者は「1\_WALL」展の約1年後にガーディアン・ガーデンで個展を開催することができます。  
個展会場無料貸与、DM制作等の広報費をバックアップします。個展にあわせてパンフレットも制作します。  
第5回「1\_WALL」グランプリ受賞者個展... 2012年6~7月予定

### スカラシップ(奨学金)制度:

若手表現者を応援するプログラムの一つとして、「スカラシップ制度」を設けています。「1\_WALL」への入選(一次審査通過)が資格の第一条件です。入選者の中で、国内外の大学院などの高等教育機関に進学・進学される方を対象に奨学金を振り、選考を行います。詳細はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせください。

### ARTIST FILE:

WEB SITE内にある作家紹介ページです。「1\_WALL」ファイナリスト(二次審査通過者)のみご参加いただけます。インターネット上でより多くの方々に作品をご覧いただけるようになっています。仕事の問い合わせも受け付けています。  
<http://rcc.recruit.co.jp/gg/artistfile/artistfile.html>

## 第5回グラフィック「1\_WALL」審査員

- 大塚いちお (イラストレーター・アートディレクター)**  
1968年新潟県生まれ。書籍や雑誌、広告、音楽関係のイラストレーションなど数多く手がける。NHK教育テレビで放送中の「みつけた!」のアートディレクターをつとめる。「GIONGO GITAIGO J'ISHO」(ビエ・ブックス)で東京ADC賞を受賞。最新作品集に「Illustration book, ICHIO Otsuka's MAGIC!」(誠文堂新光社刊)。
- 佐野研二郎 (アートディレクター)**  
1972年生まれ。MR. DESIGN代表。主な仕事にサントリー-BOSS、FLA. LISMO. STITCH. I. ニュース、T-1S. ミツカンとろろ豆、宇多田ヒカル、井上麗水、YUIなどがある。nicoプロダクト、地球ゴミ袋はコレット(パリ)、DESIGN MUSEUM (ロンドン)、ラ・リナシェンテ(ミラノ)をはじめ、世界各国で展覧中。www.mr-design.jp
- 室賀清徳 ([「アイデア」編集長])**  
1975年新潟県生まれ。東京大学文学部美術学専攻専修課程卒業。(株)誠文堂新光社にてデザイン誌「アイデア」をはじめ、デザイン関連書の編集に携わる。第8回竹尾賞審査員特別賞。

- 菊地敦己 (アートディレクター)** 50歳 男 敬称無  
1974年生まれ。武蔵野美術大学印刷科中途。2000年フルーミング設立。主な仕事に、音楽系アートディレクションのVI計画、ファッションブランドの「ミナベルネネ」や「セリウス」のブランド計画、雑誌「知」がまるごと、等。JAGDA新入賞、ADC賞受賞多数。東北芸術工科大学教員助役。
- 高井 薫 (アートディレクター)**  
多摩美術大学卒業。サントリー-宣伝制作部を経て2002年よりサン・アド勤務。広告のアートディレクションを中心にパッケージやCDジャケット、商品デザインまで手がける。主な仕事に、サントリー、HaaT (ISSEY MIYAKE INC.)、CLASSICS the Small Luxury など。ADC賞、JAGDA新入賞と受賞。

## 第5回写真「1\_WALL」審査員

- 有山達也 (アートディレクター・グラフィックデザイナー)**  
中畑デザイン事務所勤務後、アリアマデザインストア設立。現在は「ku:nel」, 「雲のうえ」などエディトリアルを中心としたグラフィック全般のアートディレクション、デザインを担当。その他写真集に「KAWA」(観音閣), 「VERNAICULAR」(石川直樹), 「鳥々」(長野剛一)など。
- 鈴木理策 (写真家)**  
1963年生まれ。写真集に「熊野、雪、桜」(淡交社), 「YUKI-SAKURA」, 「Mont Sainte-Victoire」(共ニ Nazrael Press) 等。第25回木村伊兵衛賞、第22回東川賞国内作家賞、日本写真家協会賞受賞。2010年「写真分限宣言」に参加。現在、東京藝術大学美術学部准教授。
- 光田ゆり (美術評論家)**  
美術評論家。京都大学文学部卒業。著書に「写真、芸術との界面」(青弓社、日本写真協会賞), 「野島康三写真集」(赤々舎), 「生誕百年安井仲治写真集」(共同通信社、権威賞)ほか。

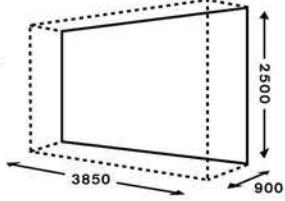
- 小林紀晴 (写真家・作家)** 50歳 男 敬称無  
1968年長野県生まれ。東京工芸大学短期大学部写真科卒業。新聞社カメラマンを経て、1991年よりフリーランス。'97年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞受賞。現在、雑誌、広告、CM、執筆など多岐に活動。写真集に「はなはな」, 「SUWA」, 「days new york」, 「homeland」など。
- 姫野希美 (赤々舎代表取締役、ディレクター)**  
青幻舎編集長を経て、2006年に赤々舎を設立。写真集、美術書を中心に刊行。第33回木村伊兵衛賞写真賞の志賀理江子「CANARY」、岡田敦「I am」、第34回同賞の浅田政志「浅田家」、第35回同賞の高木こずえ「MID」, 「GROUND」などがある。'09年にスペース AKAKAを設ける。

# すべては応募から始まる。

## Graphic/Photography Call for Entry:

### 第5回 1\_WALL [グラフィック/写真] 募集

#### 応募要項

- 募集内容** テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。 **出品料金** 出品料無料
- 応募資格** 年齢35歳以下、個人制作であること。
- 応募規定**  
「表現する」ことに真剣に向き合う人たちと一緒に、新しい表現を考える場にしたいと思えますので、他のコンテストに応募及び受賞している作品は応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの作品としてポートフォリオに含めていただいても構いません。
- 展示スペース・規定**  
壁面 / 縦2.5m×横3.85m、奥行き / 約0.9m以内、重さ / 壁面20kg・床上50kgまで  
(但し、縦2.1m×横0.8mの開口より搬入可能な状態であること) 展示スペースはこちらで決定させていただきます。
- 応募部門**  
**グラフィック** グラフィックデザイン、イラスト、タイポグラフィ、オブジェなど、文字・写真・イラスト・図版・記号などの視覚要素で構成された作品。  
**写真** カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。
- 

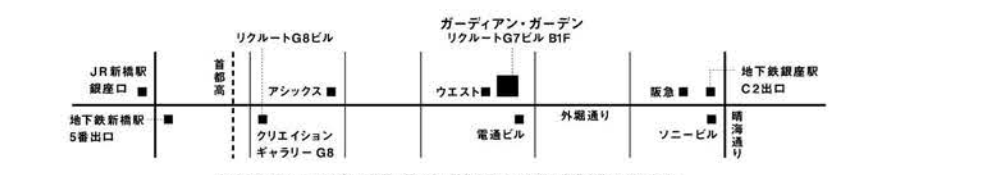
#### 提出内容

- 応募用紙**: コピー(A4サイズ)を3部提出し、原本は保管してください。  
応募用紙は下記ガーディアン・ガーデンのウェブサイトからダウンロードできます。  
ダウンロードできない場合はガーディアン・ガーデンまでお問い合わせ下さい。  
<http://rcc.recruit.co.jp/>
- ポートフォリオ(作品ファイル): 一人一冊**  
ファイルサイズはB4に限りませ。写真部門のファイルは大四切 [11×14インチ] でも可とします。
- 上記以外のファイルサイズは審査の対象になりません。ファイルは市販のものを使用してください。
  - 審査の際に、ファイル表紙に応募用紙を貼付していただくため、カバーなどで覆わずに提出してください。
  - 自作のファイルで印刷しやすくなる、または他のファイルを見つける恐れがあるものは受け付けられませんのでご注意ください。
  - 下記内容の1,2,3,4が揃っていない等、規定にそわない場合は受け付けられません。
- ポートフォリオでは最終的に個展ができる力があるかを見ます。そのことを考えて以下の内容をまとめてください。
- |  |   |
|--|---|
| <b>1. 「1_WALL」展への出品作品</b><br>展示予定の作品以外にも、同テーマの作品があれば一緒に提出してください。写真部門の場合、なるべく展示する作品と同じ素材・技法(印刷機、出力等)で制作した作品をご提出下さい。 | <b>2. 「1_WALL」展での展示レイアウトプラン</b><br>規定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細にお書きください。出品作品のサイズも必ず明記してください。 |
| <b>3. これまでの作品、活動など</b><br>写真部門の場合、60枚以内にとめてください。過去の作品がない場合は、ファイルにその旨を記載してください。                                     | <b>4. グランプリ受賞者個展プラン</b><br>下の企画案を参考に1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する場合のプランを書いてください。      |

#### 応募方法

- 上記のAとBを直接ガーディアン・ガーデンへ提出してください。  
遠方などの理由により、直接持参が不可能な場合は宅配便、郵送でも応募期間内必着で受け付けます。  
配達日時を指定することをお奨めします。
- 結果発表及び作品返却について**  
一次審査通過者のみ応募締切後10日間以内にお電話にてご連絡いたします。  
また、二次審査通過者にはポートフォリオレビュー終了後、1週間以内にお電話もしくはお手紙にてご連絡いたします。  
審査結果に関するお問い合わせは、お答えできかねますのでご了承ください。  
ポートフォリオは宅配(着払い)にてご返却いたします。  
グラフィック部門は2011年6月21日より、写真部門は2011年8月4日よりご返却いたします。記載の日程以前の返却はできませんのでご注意ください。
- 

- ※応募にあたっての注意事項
- ※応募サイズ内であっても、写真、写真、他の作品に及ぼす影響が大きい作品の出品は不可とします。
- ※出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
- ※応募者は、ガーディアン・ガーデンを運営する株式会社リクルート(以下「リクルート」といいます)に対して、「1\_WALL」(以下、本誌の刊行を問わず、当該応募者等と同様の権利を有するものとします)において、出品作品の複製、印刷、転載、再配布、ならびに、「1\_WALL」またはガーディアン・ガーデンに関する商品や企画(パンフレット、作品集、展覧会等)およびそのパブリシティ、商品等を含まずともこれに限りません)および広報告知(印刷物やWEBによるものを含む)がこれに限りません)のために出品作品を使用する権利を、許諾するものとします。この場合、リクルートは、出品作品を必要範囲において自由に複製、改変等して無償で日本国内外を問わず使用できるものとします。
- ※著作権が応募者本人以外に帰属している作品は不可とします。被写体について肖像権や著作権などの権利が生じる場合は、応募者の責任において原著作権または被写体から事前に承諾を得るものとします。
- ※法律や何らかの契約、また公序良俗に反した作品の応募は不可とします。
- ※応募者は、応募作品が第三者の権利を侵害していないことを保証し、万一第三者からの苦情等があった場合には、自らの責任で解決してください。
- ※応募が原因で何らかの損害が発生した場合には、リクルートは一切の責任を負いません。
- ※応募用紙の記載内容の不備、虚偽などが認められた場合、または規定違反、その他問題が生じた場合は、入選を取り消すことがあります。
- ※応募作品の取り扱いには万全を期しておりますが、運送上の紛失や破損の事故があった場合、責任を負いませんのでご了承ください。
- ※リクルートと応募者間で紛争が生じた場合の準拠法は日本法とし、東京地方裁判所を第一審の専断管轄裁判所とします。



Guardian Garden  
PRODUCED BY RECRUIT