



1_WALL

第14回「1_WALL」作品募集

応募要項

グラフィック部門 / 写真部門

概要

グラフィック部門	グラフィックデザイン、イラストレーション、タイポグラフィ、オブジェなど、絵・図・文字・記号・写真などの視覚要素で構成された作品。
写真部門	カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。 ※グラフィック部門、写真部門とも動画作品の展示は可能ですが、応募にあたってはポートフォリオでの提出になりますので、映像作品全体が分かるようにまとめてください。
応募規定	テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。 他のコンテストで受賞及びまだ結果の出ていない応募中のものについては、応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの活動の紹介としてはポートフォリオに含めていただいても構いません。
展示スペース・規定	壁面／縦2.5m×横3.85m、奥行き／約0.9m以内、重さ／壁面20kg・床上50kgまで (但し、縦2.1m×横0.8mの搬入口より搬入可能な状態であること) ※「1_WALL」展の際の各ファイナリストの展示位置は事務局で決定させていただきます。
応募資格	年齢35歳以下、個人制作であること。
出品料金	無料

「1_WALL」実施の流れ

1.応募受付

グラフィック部門 2016年1月12日(火)～1月19日(火) 11:00～20:00(土日除く)

写真部門 2016年2月16日(火)～2月23日(火) 11:00～20:00(土日除く)

2.一次審査

ポートフォリオ審査で入選者30名決定

審査員と事務局によりポートフォリオレビューに参加する30名を決定します。

応募者全員に審査コメントを送ります。

3.二次審査

審査員と1対1で行うポートフォリオレビュー審査でファイナリスト6名決定

グラフィック部門 2016年2月4日(木) 11:00～20:00

写真部門 2016年3月8日(火) 11:00～20:00

4.「1_WALL」展

ファイナリスト6名によるグループ展

グラフィック部門 2016年3月23日(水)～4月15日(金)[予定]

写真部門 2016年5月10日(火)～6月3日(金)[予定]

5.公開最終審査

グランプリ1名決定

「1_WALL」展会期中、グランプリを選出するための最終審査を行います。ファイナリストは展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションしていただきます。ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。

6.グランプリ個展+パンフレット制作

グランプリ受賞者は「1_WALL」展の約1年後にガーデン・ガーデンで個展を開催することができます。個展会場を無料貸与し、DM制作等の広報もサポートします。個展にあわせてパンフレットも制作し、ガーデン・ガーデンで販売します。第14回「1_WALL」グランプリ受賞者個展・・・2017年1～2月予定。

審査員 (50音順・敬称略)

第14回グラフィック「1_WALL」



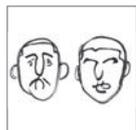
大原大次郎(グラフィックデザイナー)

1978年神奈川県生まれ。2003年武蔵野美術大学基礎デザイン学科卒業。同年omomma設立。デザインワークや映像制作に従事するほか、展覧会、ワークショップ、パフォーマンスなどを通して、言葉や文字の新たな知覚を探るプロジェクトを多数展開する。2014年JAGDA新人賞、TDC受賞。http://omomma.jp/



白根ゆたんぼ(イラストレーター)

1968年埼玉県深谷市生まれ。各種印刷メディア、広告媒体、webコンテンツなどに幅広くイラストを提供している。最近の仕事にAKB48・CDシングル「心のプラカード」ジャケットビジュアル用イラスト、BRUTUS No. 792 「読書入門。」(マガジンハウス)表紙イラスト。au「三人の英雄とかぐや姫LINEスタンプ」(KDDI)など。http://yuroom.jp/



大日本タイポ組合

ヒゲ有りで苗字無しの秀親とヒゲ無しで苗字有りの塚田哲也により1993年に結成。文字通りモジモジしながら文字で遊んで22年。文字と歩んで三千里。文字を解体し、組合せ、再構築することによって、新しい文字の概念を探る実験的タイポグラフィ集団。



長崎訓子(イラストレーター)

1970年東京生まれ。多摩美術大学染織デザイン科卒業後、フリーのイラストレーターとして、書籍、広告などで活動中。代表的な装画に『金持ち父さん貧乏父さん』(筑摩書房)、『武士道シックスティーン』(文藝春秋)など。女子美術大学デザイン・工芸学科ヴィジュアルデザイン専攻准教授。



室賀清徳(『アイデア』編集長)

1975年新潟県生まれ。東京大学文学部美学芸術学専修課程卒業。(株)誠文堂新光社にてデザイン誌『アイデア』をはじめ、デザイン関連書の編集に携わる。武蔵野美術大学、東京藝術大学、ミームデザイン学校ほか教育活動にも関わる。

第14回写真「1_WALL」



飯沢耕太郎(写真評論家)

1954年宮城県生まれ。1984年、筑波大学大学院芸術学研究科修了。1990～94年季刊写真誌『デジャヴュ』の編集長をつとめる。近著に『写真集が時代をつくる!』(シーエムエス)、『日本現代写真アーカイブ2011-2013』(青弓社)など。



菊地敦己(アートディレクター)

1974年生まれ。武蔵野美術大学彫刻科中退。2000年ブルーマーク設立、2011年解散。同年、菊地敦己事務所設立。主な仕事に、青森県立美術館のVI計画、ファッションブランドの「ミナ ヘルホネン」や「サリスコット」のブランド計画、雑誌『装苑』のアートディレクション等。JAGDA新人賞、ADC賞等受賞多数。東北芸術工科大学客員教授。



鷹野隆大(写真家)

1963年生まれ。主な写真集に『IN MY ROOM』(蒼穹舎)、『男の乗り方』(Akio Nagasawa Publishing)、『カスババ』(発行:大和プレス/発売:アートイット)、『α』(SUPER DELUXE)、『まなざしに触れる』(共著、水声社)。2006年に第31回木村伊兵衛写真賞受賞。



高橋朗(フォト・ギャラリー・インターナショナル ギャラリーディレクター)

1976年生まれ。1998年よりフォト・ギャラリー・インターナショナル(東京)に勤務。2003年～2010年東川町国際写真フェスティバルに 東川賞受賞作家展アシスタントディレクターとして参加。



百々新(写真家)

1974年大阪生まれ。奈良育ち。1995年コニカ新しい写真家登場グランプリ。1999年写真集『上海の流儀』(Mole)。2000年日本写真協会新人賞。2004年ニューヨークADC賞審査員特別賞。2009年APA広告賞特選賞。2012年写真集『対岸』(赤々舎)。第38回木村伊兵衛写真賞受賞。

提出物

A.応募用紙

コピー（A4サイズ）を3部提出。原本はお手元に保管してください。

※応募用紙はガーディアン・ガーデンのホームページからダウンロードできます。

http://rcc.recruit.co.jp/gg/1_wall

B.ポートフォリオ（作品ファイル）

B4サイズ・1人1冊（ファイルは、市販のB4サイズのみ可。写真部門のファイルは大四切[11×14インチ]でも可）

1.「1_WALL」展への出品作品

展示予定作品以外にも、同テーマの作品があれば一緒に提出してください。写真部門の場合、なるべく展示する作品と同じ素材・技法（印画紙、出力等）で制作した作品をご提出ください。

2.「1_WALL」展での展示レイアウトプラン

規定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細にお書きください。出品作品のサイズも必ず明記してください。

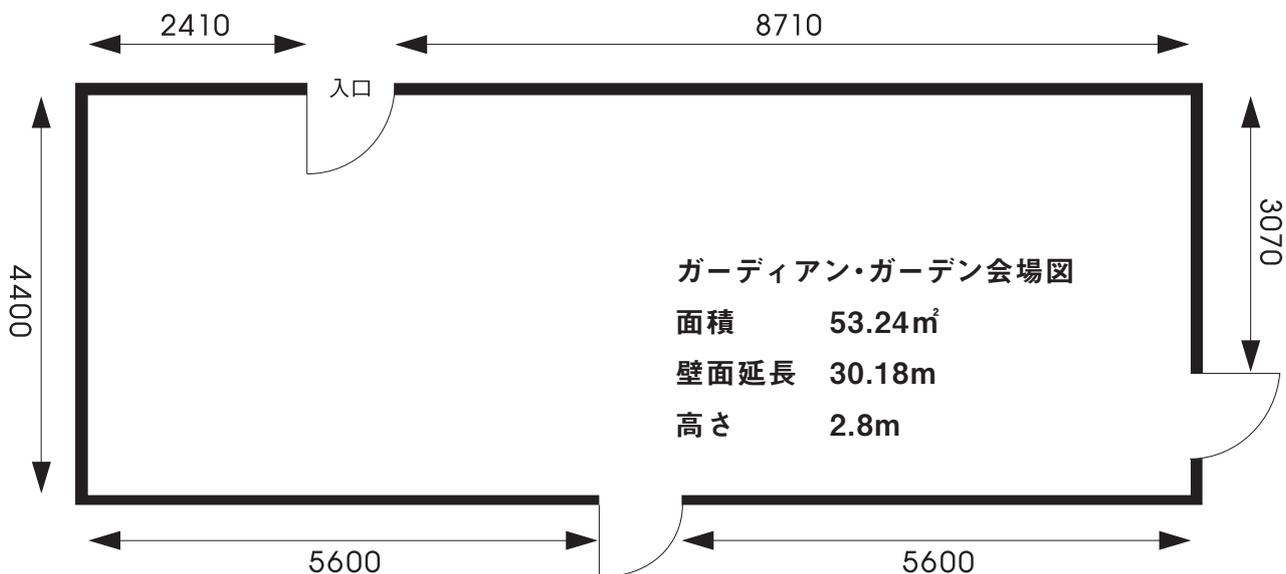
3.これまでの作品、活動など

写真部門の場合、60枚以内にまとめてください。過去の作品がない場合は、ファイルにその旨を記載してください。

4.グランプリ受賞後の個展プラン

下の会場図を参考に1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する場合のプランを書いてください。

- ・上記以外のファイルサイズは審査の対象になりません。
- ・ファイルは市販のものを使用してください。自作のファイルや破損しやすいもの、また他のファイルを傷つける恐れがあるものは受け付けられません。ご注意ください。
- ・審査の際に、ファイルの表紙に応募用紙を貼付させていただくため、カバーなどで覆わずに提出してください。
- ・内容として下記の1、2、3、4が揃っていない等、規定にそぐわない場合は受け付けられません。



応募方法

提出物AとBをガーディアン・ガーデンへ直接提出してください。

遠方などの理由により、直接持参が不可能な場合には、宅配便、郵送でも応募期間内必着で受け付けます。配達日時を指定することをお奨めします。

提出先

株式会社リクルートホールディングス ガーディアン・ガーデン
〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F TEL:03-5568-8818

<結果発表及び作品返却について>

一次審査通過者にも、応募締切10日前後でご連絡いたします。また、二次審査通過者には、ポートフォリオレビュー終了後1週間以内にご連絡いたします。また、一次審査通過者、二次審査通過者とも、ウェブサイト、twitter、Facebookにてお名前を発表いたします。審査結果に関する個別のお問い合わせには、お答えできかねますのでご了承ください。ポートフォリオは宅配便(着払い)にてご返却いたします。グラフィック部門は2016年2月19日より、写真部門は2016年3月25日よりご返却いたします。記載の日程以前のご返却は出来かねますのでご注意ください。なお、海外からのご応募の場合は、個別にお問い合わせください。

●出品にあたっての注意事項

- ・規定サイズ内であっても、発音、発光等、他の作品に及ぼす影響が大きい作品の出品は不可とします。
- ・出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
- ・応募者は、ガーディアン・ガーデンを運営する株式会社リクルートホールディングス(以下「リクルートホールディングス」といいます)に対して、「1_WALL」(以下、名称の異同を問わず、当社が以後実施する同種の展覧会等を含むものとします)において、出品作品を公表、公開、使用する権利、ならびに、「1_WALL」またはガーディアン・ガーデンに関する商品や企画等(パンフレット、作品集、販促物、展覧会等およびそのパネルや什器・備品等を含みますがこれに限りません)および広報・告知(印刷物やWEBによるものを含みますがこれに限りません)のために出品作品を使用する権利を、許諾するものとします。この場合、リクルートホールディングスは、出品作品を必要な範囲において自由に編集、改変等して無償で日本国内外を問わず使用できるものとします。
- ・著作権が応募者本人以外に帰属している作品は不可とします。被写体について肖像権や著作権などの権利が生じる場合は、応募者の責任において原作者または被写体から事前に承諾を得るものとします。
- ・法律や何らかの契約、また公序良俗に反した作品の応募は不可とします。
- ・応募者は、応募作品が第三者のいかなる権利も侵害していないことを保証し、万一第三者からの苦情等があった場合には、自らの責任で解決してください。
- ・応募が原因で何らかの損害が発生した場合にも、リクルートホールディングスは一切の責任を負いません。
- ・応募用紙の記載内容の不備、虚偽などが認められた場合、または規定違反、その他問題が生じた場合は、入選を取消すことがあります。
- ・応募作品の取り扱いには万全を期しておりますが、運送上の紛失や破損の事故がおきた場合、責任を負いませんのでご了承ください。
- ・リクルートホールディングスと応募者間で紛争が生じた場合の準拠法は日本法とし、東京地方裁判所を第一審の専属管轄裁判所とします。

ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営する、若い才能を発掘し、新たな表現の可能性を追求するコンペティションギャラリーです。

●お問い合わせ

株式会社リクルートホールディングス ガーディアン・ガーデン
〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F
TEL:03-5568-8818 FAX:03-5568-0512
<http://rcc.recruit.co.jp/>
twitter: @guardiangarden
Facebook: <https://www.facebook.com/guardiangarden.tokyo>

