



Photography
I_WALL

浦芝真史

— Masashi Urashiba

13

身体の森で

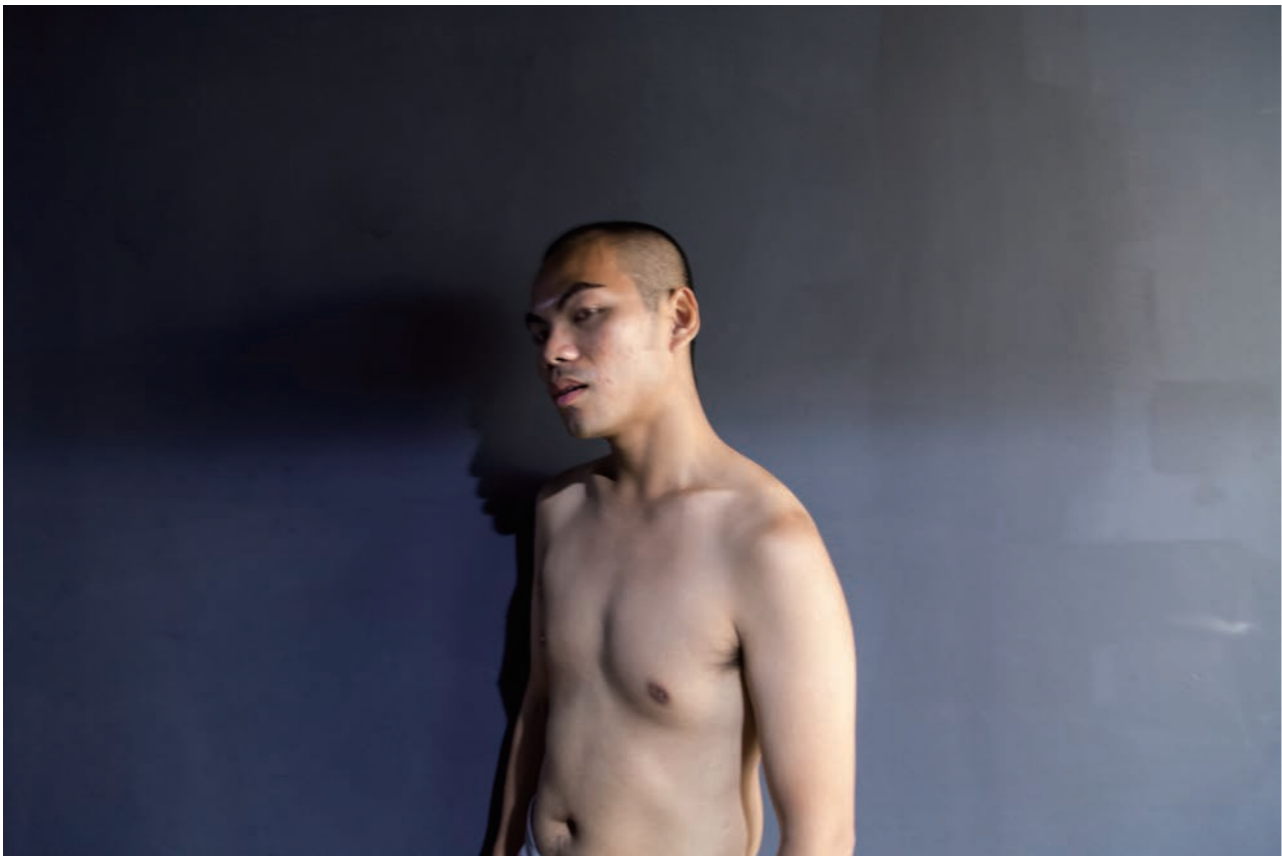


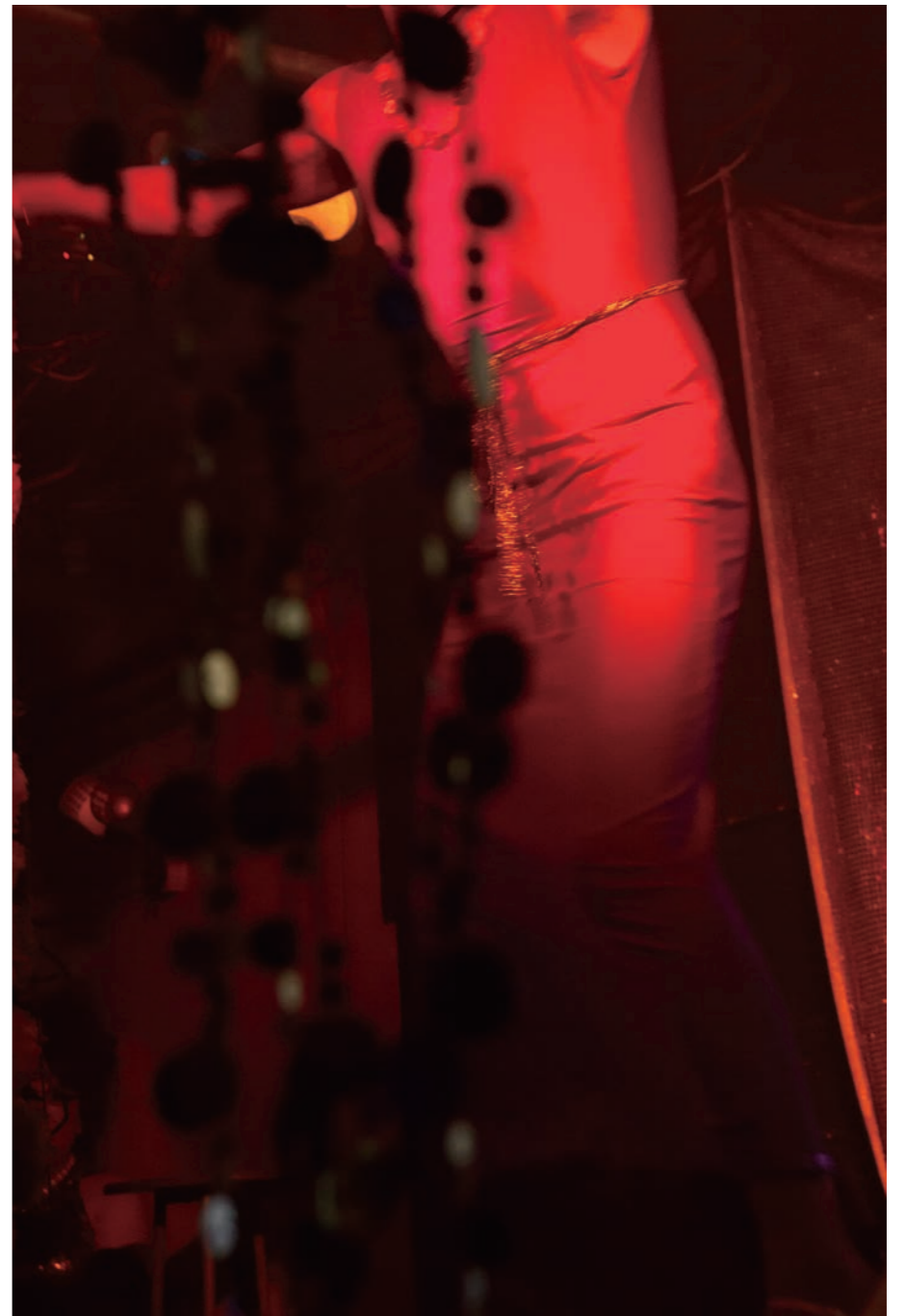










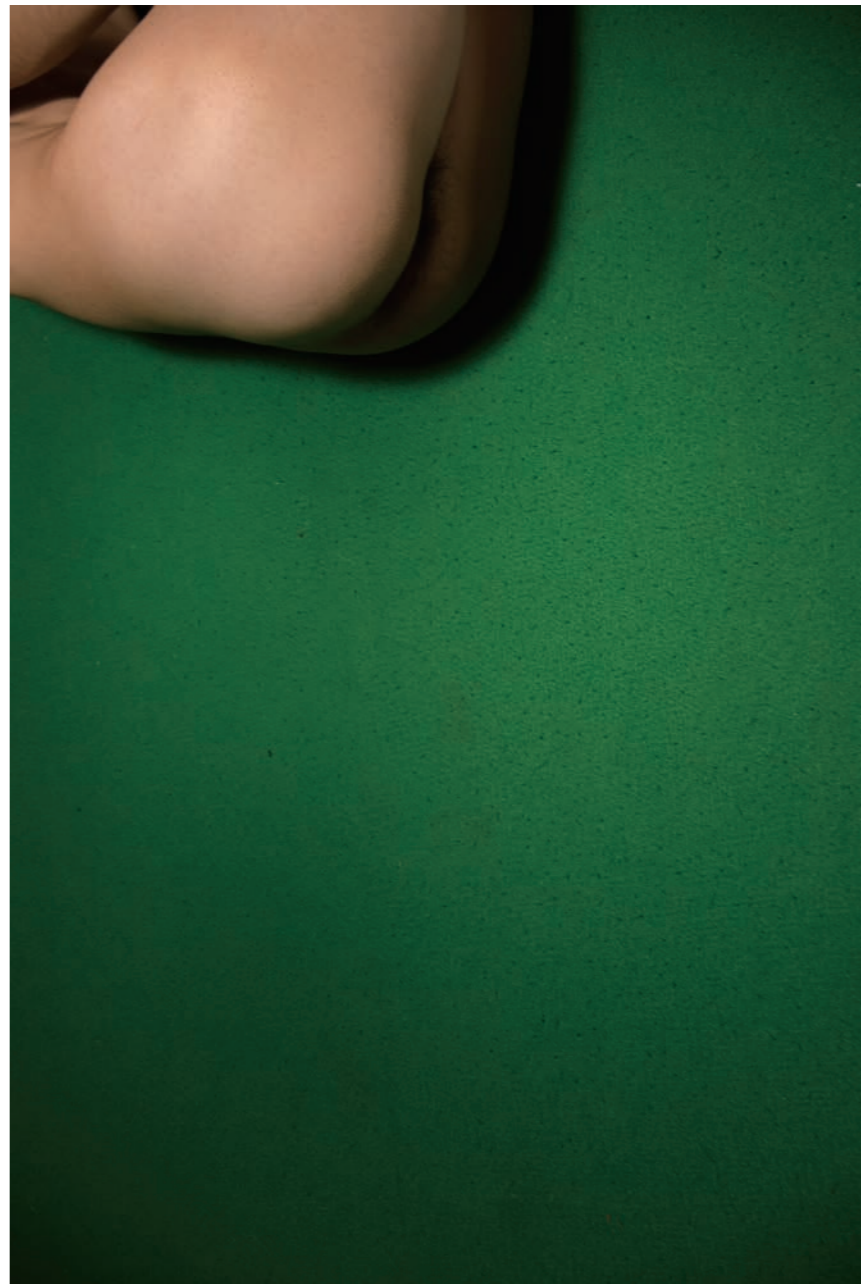
















ある人は、200万円かけてその胸を取りたいという。
またある人は女に生まれたかったというし、別のある人は男になりたいという。
もし、世界にいる人間がその人だけなら、そんな悩みを持つこともなかっただろう。
もちろん実際には、人はたくさん他者の間で生きている。だからこそ悩みを持つ。
彼らを撮影していると、男を撮っているのか、女を撮っているのかわからなくなることがあった。
男らしい背中に、女性らしい声のトーン。
それから、あまりに華奢な身体の細部に、男性らしさを感じたりした。
反する性を同時に感じながらの撮影は、今までになく不思議な感覚だった。
幸せに生きるため、
例えば200万円払って望む身体になるということが、
悩みを解消するための最善の選択肢なのかどうか、今はまだわからない。
ただ私は、彼らの身体を今のままでも十分に美しいと思った。

浦芝真史

A certain person eagers to cut off one's breast for 2 million yen.
One wants to be born as a woman, another want to be a man.
If there is a person who can be only he or she in the world, one won't have to suffer.
Of course, people are living by having multiple of self. That is why one might suffer.
When I photograph them, I got confused by whether I am taking a man or woman.
Having a masculine back with feminine voice,
Feeling masculine from the delicate thin body, It was the strangest experience ever I had, feeling sex is crashing when I photographed.
In order to be happy,
For example, I can't determine if paying 2 million yen to have an ideal body is one's best choice to solve one's suffer, yet.
I thought the way their bodies were was beautiful enough.

Masashi Urashiba

情緒性を誇示することが人気写真家になるための必要条件であるこの国で、しかも「性」という欲望に直結する事柄を取り扱いながら、この作者は可能なかぎり冷静に、事に向き合おうとする。

わからないことの本質は、わからないところがわからないことである。それゆえわからないことは居心地の悪いものであり、ときとして人を不安に陥れる。
ここに写された人たちは、拠って立つ基盤をなくして底なしの奈落に落ちてゆくように浮遊している。
男であることや女であること、あるいは男を愛することや女を愛すること、さらには日本人であることも。
しかしここには様々な可能性が胚胎している。
それは撮り手がわからなさのなかに踏みとどまって撮影したからこそ写ったものだろう。
浦芝真史の作品はそうしたゼロ地点に我々を連れて行ってくれる。

彼は他者をひとりひとり、自らの身体に取り込みながら撮影する。まるでリトマス試験紙による科学の実験のように。経験値を集積することで何が見えるかを探っているのだ。
彼が今後もこうした帰納法的な手法を維持してゆくのか(それはこの国では孤立を意味する)、興味深いところである。

鷹野隆大 | 写真家

Displaying emotion is one of the necessary aspects to become a well-known photographer in this country. But, this photographer who deals with the theme "sex" which straightly connected with desire is facing the issue with calm attitude.

The essence of something that is not understood doesn't understand what is not understood.
For this reason, not understanding is an uncomfortable thing and oftentimes, it might trap oneself to be nervous. People whom are portraying here are floating as if they are falling down bottomless abyss by losing own foundation. Being a man and woman or To love man or to love woman, even being a Japanese.
However, there is a lot of potential rooted in these images. It might be the effect of reflecting attitude of the photographer who bravely captured the not understanding part. Masashi Urashiba's work takes us to such ground zero.

He photographs others by taking into own body as if litmus paper using for a scientific experiment. He is accumulating the amount of experiences in order to seek something out of it.
It is interesting to know how his inductive method will develop, which means an isolation in this country.

Ryudai Takano, Photographer

ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営するギャラリーです。1990年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。

「1_WALL」は、1992年に始まった『ひとつば展』をリニューアルした公募展で、2009年にスタートしました。グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年2回開催しています。審査員は、広告、デザイン、写真等、各界の第一線で活躍中の方々にお願いし、若手作家の発掘・育成という長期的視点に立ち、審査にあたっていただいています。一次審査(ポートフォリオ審査)、二次審査(ポートフォリオレビュー審査)、「1_WALL」展(ファイナリスト6人によるグループ展)・公開最終審査会という三度に渡る審査を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後の個展開催とパンフレット制作の権利が贈られます。

2015年に開催された第13回写真「1_WALL」で、見事グランプリに輝いたのが浦芝真史さんです。このパンフレットは、受賞から一年後の個展開催にあわせて制作したものです。

ガーディアン・ガーデン

Guardian Garden is a gallery operated by Recruit Holdings Co., Ltd. Since 1990, we have been focusing on supporting young artists by providing the gallery space and an opportunity and to show their work through public competitions.

"1_WALL" is a new competition established when "Hitotsubo Exhibition" was officially retired after 16 years. The new competition, which began in 2009 has two categories, Graphic Art and Photography with open calls twice a year. We invite forefront professionals from the advertising, design, and photography worlds to be jury members, which also allows the judges to discover new talent and nurture them with long-term care. The first round (portfolio review), second round (presentation review) and the group show "1_WALL" (6 finalists) are held. The winner, who is selected from the open public jury from this group show, receives an opportunity to hold a solo exhibition after one year of production along with portfolio booklet.

In 2015, the 13th "1_WALL" Photography Competition selected Masashi Urashiba as the winner. This booklet is produced along with his solo show after one year of being selected.

Guardian Garden

第13回写真「1_WALL」展

2015年10月26日[月]ー11月19日[木]

審査員[五十音順、敬称略]

飯沢耕太郎 [写真評論家]

菊地敦己 [アートディレクター]

鷹野隆大 [写真家]

高橋朗 [PGIギャラリーディレクター]

百々新 [写真家]

第13回写真「1_WALL」

グランプリ | 浦芝真史

グランプリ受賞者個展

「身体の森で」

2016年7月20日[水]ー8月5日[金]

The 13th "1_WALL" Photography Competition Exhibition

October 26 – November 19, 2015

Juries

Kotaro Iizawa (Photo critic)

Atsuki Kikuchi (Art director)

Ryudai Takano (Photographer)

Sayaka Takahashi (Director of PGI)

Arata Dodo (Photographer)

The 13th "1_WALL" Photography Competition

Grand Prize : Masashi Urashiba

Solo Exhibition by Grand Prize Winner

In the Woods of Bodies

July 20 – August 5, 2016

浦芝真史

1988年 大阪府生まれ

2011年 関西大学法学部政治学科卒業

2013年 ビジュアルアーツ専門学校・大阪 写真学科卒業

受賞

2015年 第13回写真「1_WALL」グランプリ

グループ展

2016年 I Only Have Eyes For You / de sign de>(大阪)

2015年 第13回写真「1_WALL」展 / ガーディアン・ガーデン(東京)

2014年 START UP exhibition / Gallery Bi0(大阪)

2013年 Kyoto Current 2013 ZINE展覧会 / 京都市美術館別館(京都)

Masashi Urashiba

Born in Osaka in 1988

Graduated from Kansai University, Faculty of Law, Department of Political science in 2011

Graduated from Visual arts Osaka Professional total creative school, Department of photography

Award

2015 The 13th "1_WALL" Photography Competition Grand Prize

Group exhibition

2016 I Only Have Eyes for You / de sign de>, Osaka

2015 The 13th "1_WALL" Photography Exhibition at Guardian Garden, Tokyo

2014 START UP exhibition at Gallery Bi0, Osaka

2013 Kyoto Current 2013 ZINE show at Museum of art in Kyoto annex

「1_WALL」グランプリシリーズ

"1_WALL" Competition Grand Prize Series

Graphics

- 01 我喜屋位瑛務 | Isamu Gakiya
- 02 早崎真奈美 | Manami Hayasaki
- 03 榊原美土里 | Midori Sakakibara
- 04 石原一博 | Kazuhiro Ishihara
- 05 斉藤涼平 | Ryohei Saito
- 06 田中豪 | Go Tanaka
- 07 大門光 | Hikari Daimon
- 08 下野薫子 | Yukiko Shimono
- 09 寺本愛 | Ai Teramoto
- 10 LEE KAN KYO | Lee Kan Kyo
- 11 中島あかね | Akane Nakajima
- 12 Aokid | Aokid
- 13 谷口典央 | Norio Taniguchi

Photography

- 01 仲山姉妹 | nakayamashimai
- 02 横田大輔 | Daisuke Yokota
- 03 金瑞姫 | Mizuki Kin
- 04 畑直幸 | Naoyuki Hata
- 05 清水裕貴 | Yuki Shimizu
- 06 熊谷勇樹 | Yuki Kumagai
- 07 仲田絵美 | Emi Nakata
- 08 黒田菜月 | Natsuki Kuroda
- 09 葛西優人 | Yuto Kasai
- 10 山下達哉 | Tatsuya Yamashita
- 11 吉田志穂 | Shiho Yoshida
- 12 青木陽 | Yoh Aoki
- 13 浦芝真史 | Masashi Urashiba

浦芝真史

身体の森で

発行日 | 2016年7月20日

編集 | 株式会社リクルートホールディングス
リクルートクリエイティブセンター

装丁 | 小嶋一太

翻訳 | 佐々木加奈子

印刷・製本 | 株式会社山田写真製版所

発行元 |

株式会社リクルートホールディングス

リクルートクリエイティブセンター

ガーディアン・ガーデン

〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5

ヒューリック銀座7丁目ビルB1F

TEL 03-5568-8818

Masashi Urashiba

In the Woods of Bodies

Date published on July 20, 2016

Published by Guardian Garden, Recruit Creative Center, Recruit Holdings Co., Ltd.

Designed by Itta Kojima

Translated by Kanako Sasaki

Printed by YAMADA PHOTO PROCESS Co., Ltd.

Edited and Designed by Recruit Creative Center, Recruit Holdings Co., Ltd.

Hulic Ginza 7chome Building, B1 floor, 7-3-5

Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104-8227, Japan

Tel. +81-3-5568-8818

<http://rcc.recruit.co.jp/>

本書の無断転写・転載・複製を禁じます。

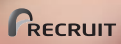
© 2016 RECRUIT Holdings Co., Ltd.

Printed in Japan



I.WALL

Guardian
Garden



© 2016 RECRUIT Holdings Co., Ltd.