



figure / out









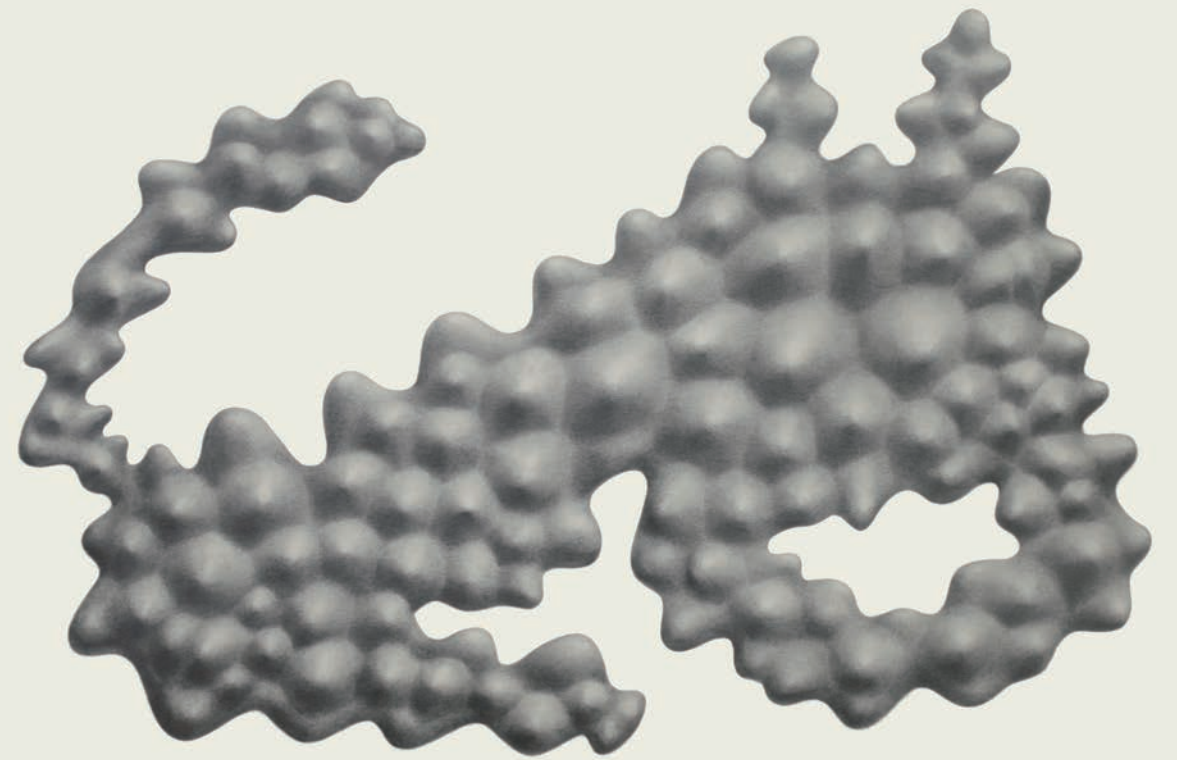


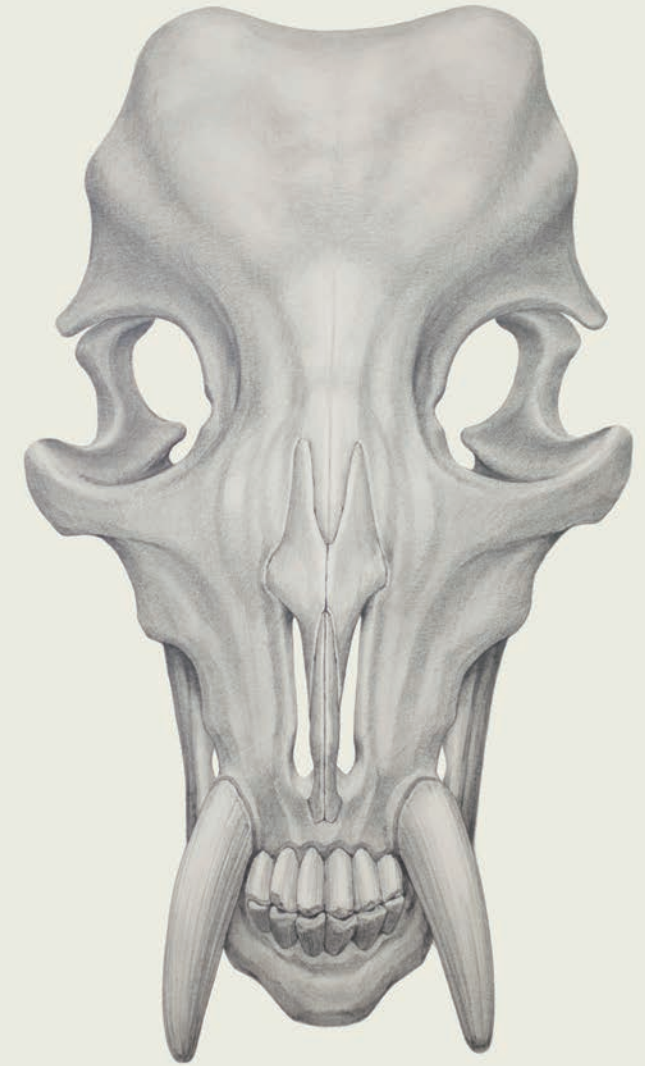


















僕にとって、この「figure」というシリーズは一種のトレーニングのようだ。

／

何かをつくる、もしくは何かを見る、その最中に起こることを言葉で言い表すことは難しい。

言葉で把握できないものは、意識にのぼりづらくなり、存在が薄れてしまう。

やはり、言葉で整理ができたものは、受け渡しがしやすい。

しかし、言葉で整理できた事柄だけを「理解した範囲」にしてしまうことは貧しい。

／

その貧しさに抵抗するために、トレーニングをしようと思った。

／

言葉や形によって指し示された先だけを理解の対象にするのではなく、指し示し自体の存在を認めることが重要である。とはいえ自分や他人のなかに生まれてしまった混乱は、具体的な何かを媒介にしなければ共有することができないというもどかしさがある。その受け入れのバリエーションとして、まずは絵を描いてみる。

／

最近、どんどん話をまとめるのが下手になってきて、そのおかげか、今までとは違うものを好きになってきた。

／

「figure out」にポジティブな断絶を。

For me, the series “figure” is a type of training.

/

Making something or seeing something, it is difficult to express what is going on during these actions.

What I can’t express into words might not stay in my conscious and it might gradually fade away.

Likewise, things that can be describe into words can communicate well.

However, it is lacking in ideas that understanding only described words is limiting own imagination.

/

In order to expand the imagination, I thought about training it.

/

It is important to understand not only the tip of the words, but also to recognize its existence by pointing out. Yet, the confusion that developed among self and others can’t share by mediated through specific something. That is impatient. As to show my acceptance version, I started with drawing.

/

In recent year, I gradually became a poor talker, then I started to like something different.

/

Give a positive breakthrough in “figure out.”

Kohei Sekigawa

腹の内の乗り心地

関川航平の描く〈figure〉たちは、理解できないような出自不明なものではなく、むしろ一見明快かつ明瞭なfigureをしていて、質感、描写、密度、構成、対象……どれも見応えがあり、非常に格好がよろしい。背景の白場も、絵でしか存在できない空間がキンキンに張りつめている。しかし、なぜそのような絵になるのかという肝所を探ろうとすると、なかなか腹の内が知れない。

退屈な内容なのか、興味が持てないのか、文章が読みづらいのか、とにかく何度トライしても一冊の本を読み進められないことがある。簡単につまらない本や難解な本と判断し、手を止めることは簡単だが、関川は思い切ってそのような本を「意味を読み取ろうとするのではなく、ただ目の前にある文章を読み、パーッと最後までページをめくり続け、ボタンと閉じてみた」そうだ。その時の感覚を振り返り、「明快な面白さとは全く別物の、読みづらさや混乱などの抵抗感が、パラレルに自分のことを考え続ける時間に繋がって、それはとても活性化された時間だった」と話す。

直線を疾走する時のような爽快感とは全く異なるこの身体感覚は、不安定さや不確かさという乗り物にただただ身を任せてドライブした際の、得体の知れない酩酊感や、腹に響くような重力感を伴うものだったのではないだろうか。その身体感覚は、負荷がかかる乗り心地である一方で、得難い「活性化された時間」を生み出すのだろう。

「活性化された時間」は、関川が据える『「理解する」ということは一体どういうことなのかを捉え直す』行いと重なってくる。関川は、鉛筆と紙というベーシックな道具を乗り物にして、その活性化された時間に身を置きながら、『「理解する」ということは一体どういうことなのかを捉え直す』という、未舗装の道程の中にいる。

大原大次郎 | グラフィックデザイナー

The comfort ride of real intention

Kohei Sekigawa’s “figure” series is rather clear and distinctive than being mysterious and incomprehensible that the texture, description, density, composition, motifs and so on are all interesting and very stylish. Even the white space only existing in painting as background is straining to the utmost. However, trying to find out what’s the true intention of these paintings, it is difficult to reach.

Whether the content is boring, not interested, hard to read, there is a time when one can’t complete a book in any case. It is easy to judge books as boring or difficult and ended up not reading them. However, according to Sekigawa, he boldly takes up one of these books and simply read the sentences what’s in front of him and keeps turning pages until the end and closed the book without trying to understand the meaning. By recalling sensation of this experience, he describes as “different from a straight entertaining book, pressure of having to read a difficult book and its confusion can support brainstorming self. It was very productive time.”

Different from the exhilarating sensation of running straight path at full speed, it was perhaps a strange intoxication or was a gravity which vibrate stomach when leaving self to the shaky and uncertain vehicle. This sensation can generate rare “vitalized time,” while it might not be a comfortable ride with such loaded pressure.

“Vitalized time” synchronizes with the act of re-capturing what is the meaning of true “understanding.” Sekigawa uses simple pen and papers as his vehicle to capture what is the meaning of true understanding. While situating himself in vitalized time, he is in the journey of unpaved road.

Daijiro Ohara, Graphic designer

関川航平

ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営するギャラリーです。1990年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。

「1_WALL」は、1992年に始まった『ひとつば展』をリニューアルした公募展で、2009年にスタートしました。グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年2回開催しています。審査員は、広告、デザイン、写真等、各界の第一線で活躍中の方々にお願いし、若手作家の発掘・育成という長期的視点に立ち、審査にあたっていただいています。一次審査(ポートフォリオ審査)、二次審査(ポートフォリオレビュー審査)、「1_WALL」展(ファイナリスト6人によるグループ展)・公開最終審査会という三度に渡る審査を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後の個展開催とパンフレット制作の権利が贈られます。

2016年に開催された第14回グラフィック「1_WALL」で、見事グランプリに輝いたのが関川航平さんです。このパンフレットは、受賞から一年後の個展開催にあわせて制作したものです。

ガーディアン・ガーデン

Guardian Garden is a gallery operated by Recruit Holdings Co., Ltd. Since 1990, we have been focusing on supporting young artists by providing the gallery space and an opportunity and to show their work through public competitions.

“1_WALL” is a new competition established when “Hitotsubo Exhibition” was officially retired after 16 years. The new competition, which began in 2009 has two categories, Graphic Art and Photography with open calls twice a year. We invite forefront professionals from the advertising, design, and photography worlds to be jury members, which also allows the judges to discover new talent and nurture them with long-term care. The first round (portfolio review), second round (presentation review) and the group show “1_WALL” (6 finalists) are held. The winner, who is selected from the open public jury from this group show, receives an opportunity to hold a solo exhibition after one year of production along with portfolio booklet.

In 2016, the 14th “1_WALL” Graphics Competition selected Kohei Sekigawa as the winner. This booklet is produced along with his solo show after one year of being selected.

Guardian Garden

第14回グラフィック「1_WALL」展
2016年3月23日[水] - 4月15日[金]

審査員 [五十音順、敬称略]

大原 次郎 [グラフィックデザイナー]

白根 ゆたんぼ [イラストレーター]

大日本タイポ組合

長崎 訓子 [イラストレーター]

室賀 清徳 [『アイデア』編集長]

第14回グラフィック「1_WALL」

グランプリ | 関川航平

グランプリ受賞者個展

「figure / out」

2017年1月11日[水] - 1月27日[金]

The 14th “1_WALL” Graphics Competition Exhibition
March 23 - April 15, 2016

Juries

Daijiro Ohara (Graphic designer)

Yutanpo Shirane (Illustrator)

Dainippon Type Organization

Kuniko Nagasaki (Illustrator)

Kiyonori Muroga (Editor in Chief of “IDEA”)

The 14th “1_WALL” Graphics Competition

Grand Prize : Kohei Sekigawa

Solo Exhibition by Grand Prize Winner

“figure / out”

January 11 - January 27, 2017

関川航平

1990年 宮城県生まれ

2013年 筑波大学芸術専門学群特別カリキュラム版画コース卒業

2014年

横浜ダンスコレクションEX2014 新人 振付家部門ファイナリスト

ART×公開空地 都市に介入するアートコンペティション グランプリ受賞

ゲンビどこでも企画公募2014 八谷和彦賞・観客賞受賞

2015年

ベップ・アート・マンス2015

TRANS ART TOKYO 2015

2016年

INCIDENTS 2016

第14回グラフィック「1_WALL」グランプリ受賞

ダダ100周年フェスティバル + SPIRAL「GALLERY VOLTAIRE」

あぞみ野コンテンツボラリーvol.7「悪い予感のかげらもないさ展」

Kohei Sekigawa

Born in Miyagi 1990

2013 Graduated from University of Tsukuba, School of Art and Design Special program printmaking

2014

Yokohama Dance collection EX2014 selected as a new comer finalist

ART×public vacant space, intervention in urban area art competition, grand-prix

Contemporary Art center Dokodemo planning competition 2014 received Kazuhiko Hachiya award and Audience award.

2015

Beppu art month 2015

TRANS ART TOKYO 2015

2016

INCIDENTS 2016

The 14th "1_WALL" Graphics Competition Grand Prize

DADA100 + SPIRAL "GALLERY VOLTAIRE"

Azamino Contemporary vol.7 "there is no pieces of any bad hunch - Waruiyokannokakeramonaisa"

「1_WALL」グランプリシリーズ

"1_WALL" Competition Grand Prize Series

Graphics

- 01 我喜屋位磋務 | Isamu Gakiya
- 02 早崎真奈美 | Manami Hayasaki
- 03 榑原美土里 | Midori Sakakibara
- 04 石原一博 | Kazuhiro Ishihara
- 05 斉藤涼平 | Ryohei Saito
- 06 田中豪 | Go Tanaka
- 07 大門光 | Hikari Daimon
- 08 下野薫子 | Yukiko Shimono
- 09 寺本愛 | Ai Teramoto
- 10 LEE KAN KYO | Lee Kan Kyo
- 11 中島あかね | Akane Nakajima
- 12 Aokid | Aokid
- 13 谷口典央 | Norio Taniguchi
- 14 関川航平 | Kohei Sekigawa

Photography

- 01 仲山姉妹 | nakayamashimai
- 02 横田大輔 | Daisuke Yokota
- 03 金瑞姫 | Mizuki Kin
- 04 畑直幸 | Naoyuki Hata
- 05 清水裕貴 | Yuki Shimizu
- 06 熊谷勇樹 | Yuki Kumagai
- 07 仲田絵美 | Emi Nakata
- 08 黒田菜月 | Natsuki Kuroda
- 09 葛西優人 | Yuto Kasai
- 10 山下達哉 | Tatsuya Yamashita
- 11 吉田志穂 | Shiho Yoshida
- 12 青木陽 | Yoh Aoki
- 13 浦芝眞史 | Masashi Urashiba
- 14 佐藤麻優子 | Mayuko Sato

関川航平

figure / out

発行日 | 2017年1月11日

編集 | 株式会社リクルートホールディングス
リクルートクリエイティブセンター

装丁 | 小嶋一太

翻訳 | 佐々木加奈子

印刷・製本 | 株式会社山田写真製版所

発行元 |

株式会社リクルートホールディングス

リクルートクリエイティブセンター

ガーディアン・ガーデン

〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5

ヒューリック銀座7丁目ビルB1F

TEL 03-5568-8818

Kohei Sekigawa

figure / out

Date published on July 20, 2016

Published by Guardian Garden, Recruit Creative Center, Recruit Holdings Co., Ltd.

Designed by Itta Kojima

Translated by Kanako Sasaki

Printed by YAMADA PHOTO PROCESS Co., Ltd.

Edited and Designed by Recruit Creative Center, Recruit Holdings Co., Ltd.

Hulic Ginza 7chome Building, B1 floor, 7-3-5 Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104-8227, Japan

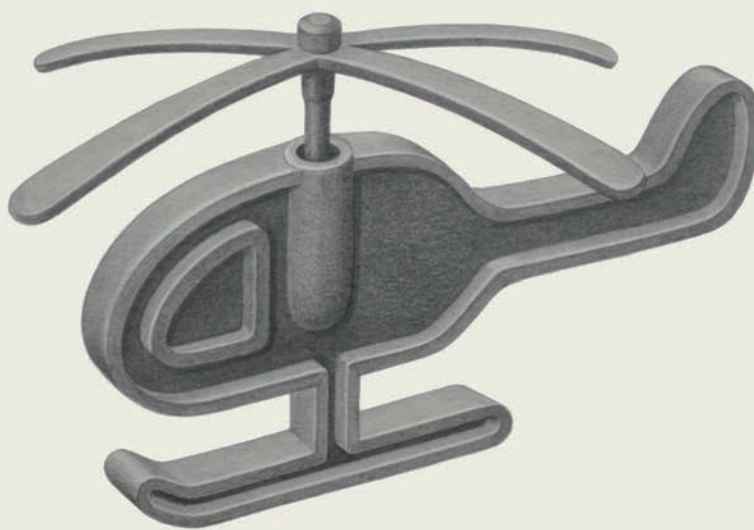
Tel. +81-3-5568-8818

<http://rec.recruit.co.jp/>

本書の無断転写・転載・複製を禁じます。

©2017 RECRUIT Holdings Co., Ltd.

Printed in Japan



I.WALL

Guardian
Garden

