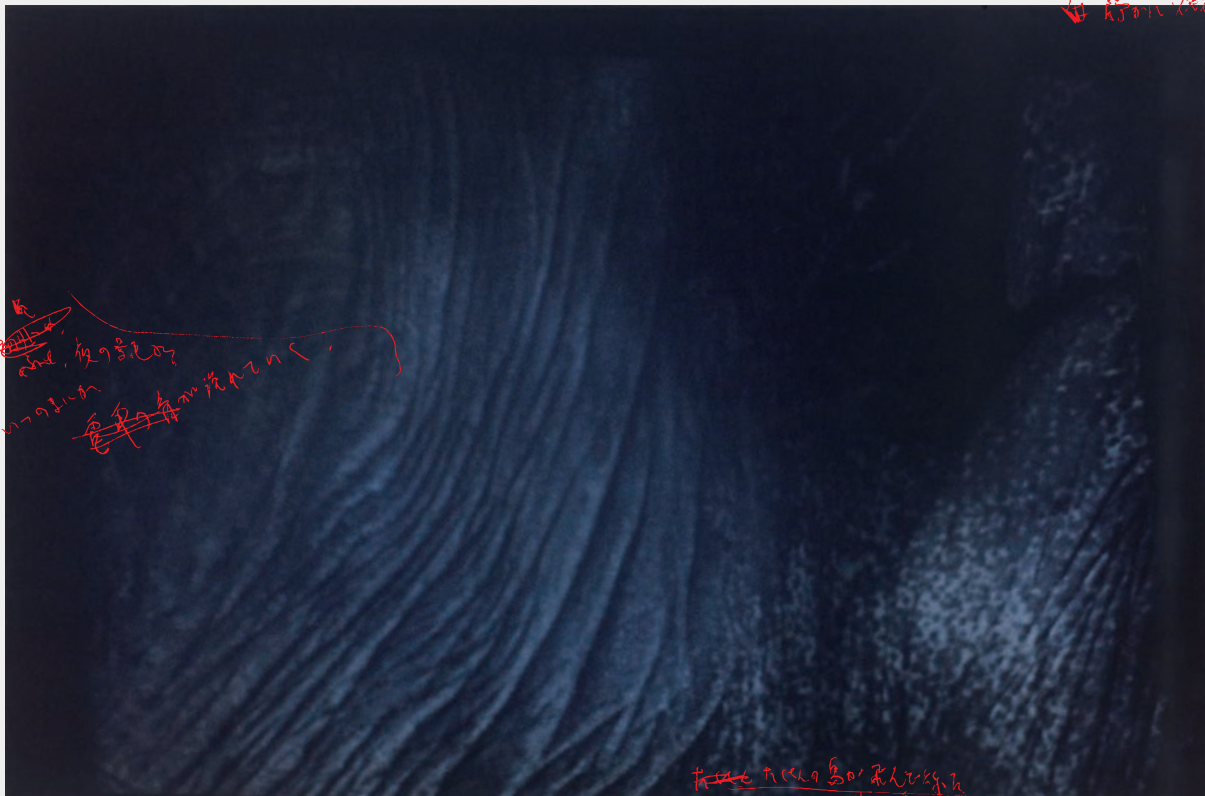


節目の中 ~~暗い~~ ~~暗い~~ の
↓ 暗い 暗い



~~暗い~~
暗い、節目の中
↓ 暗い暗い
暗い暗い

~~暗い~~ 暗い 暗い
暗い暗い

火
焰
の
脈

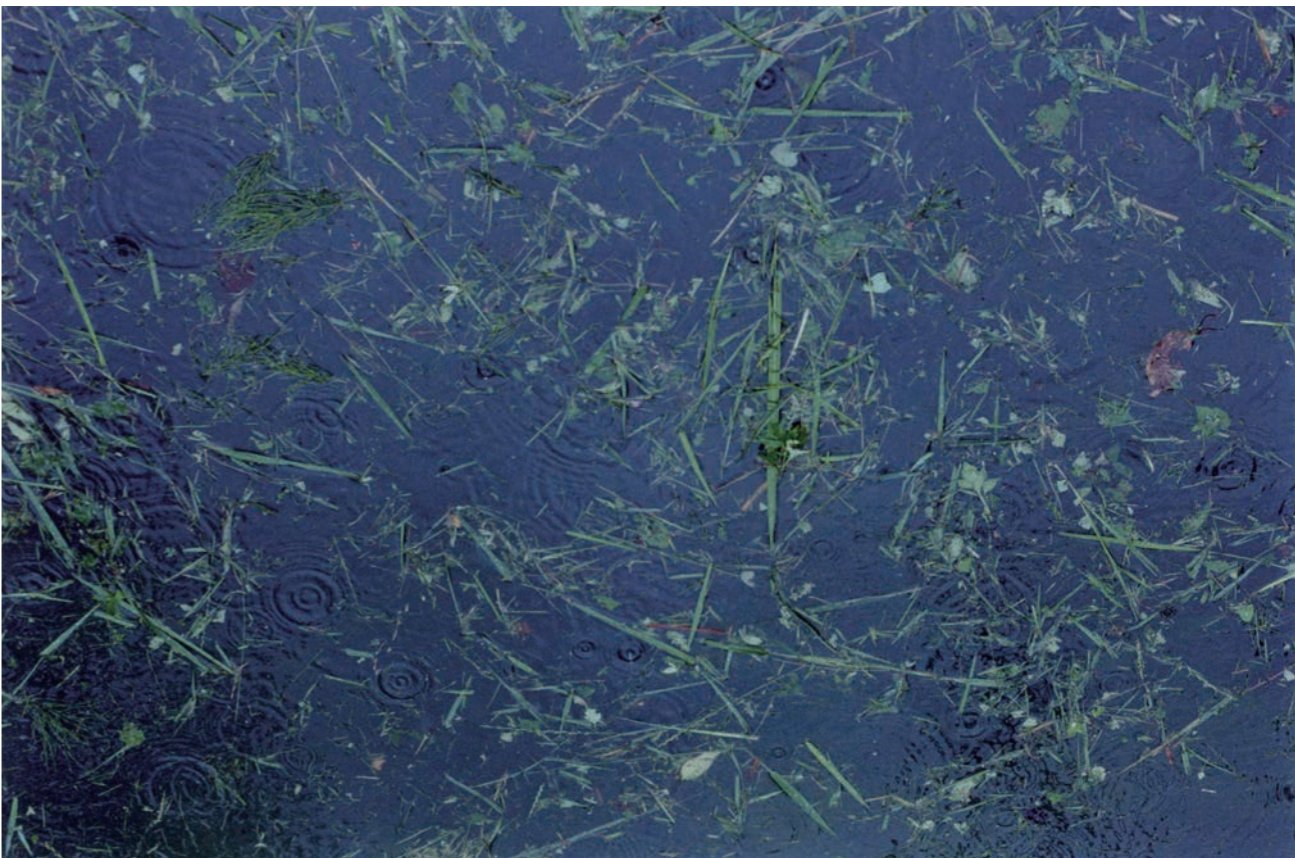








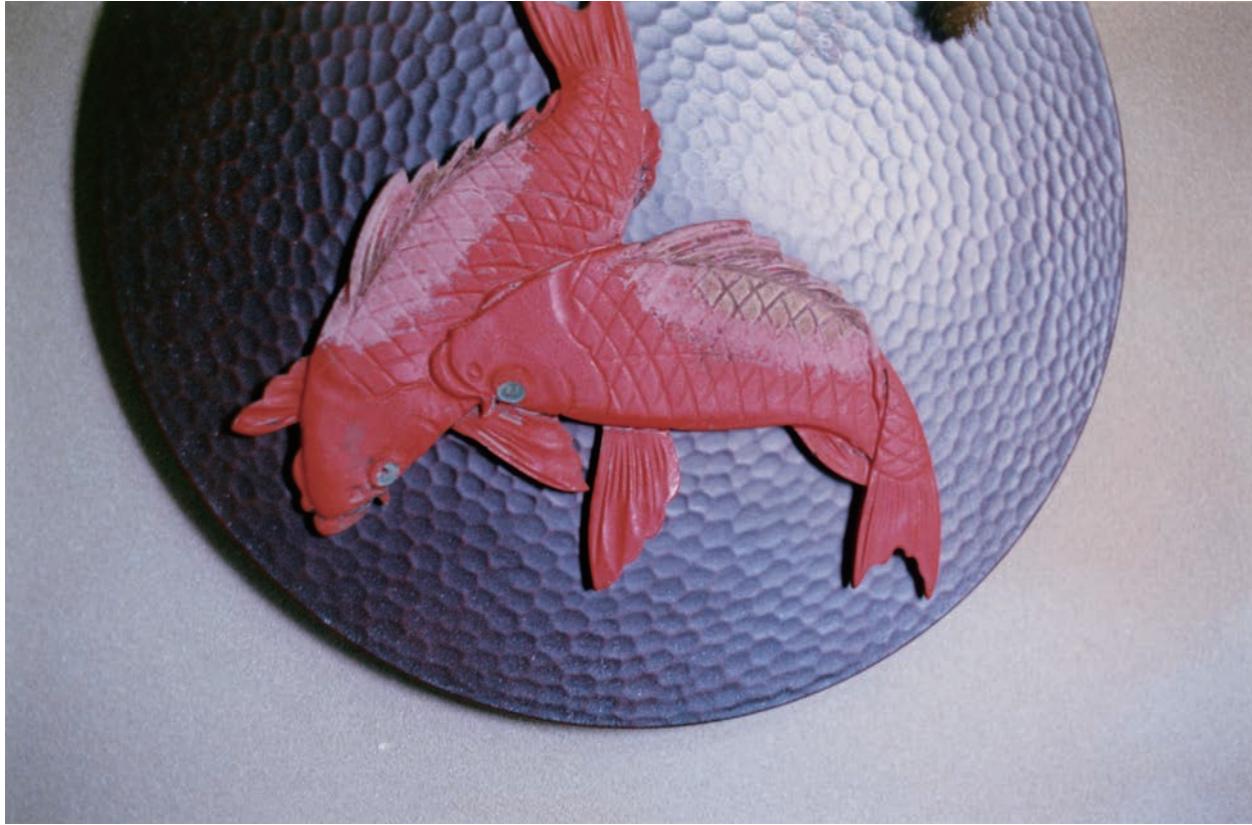


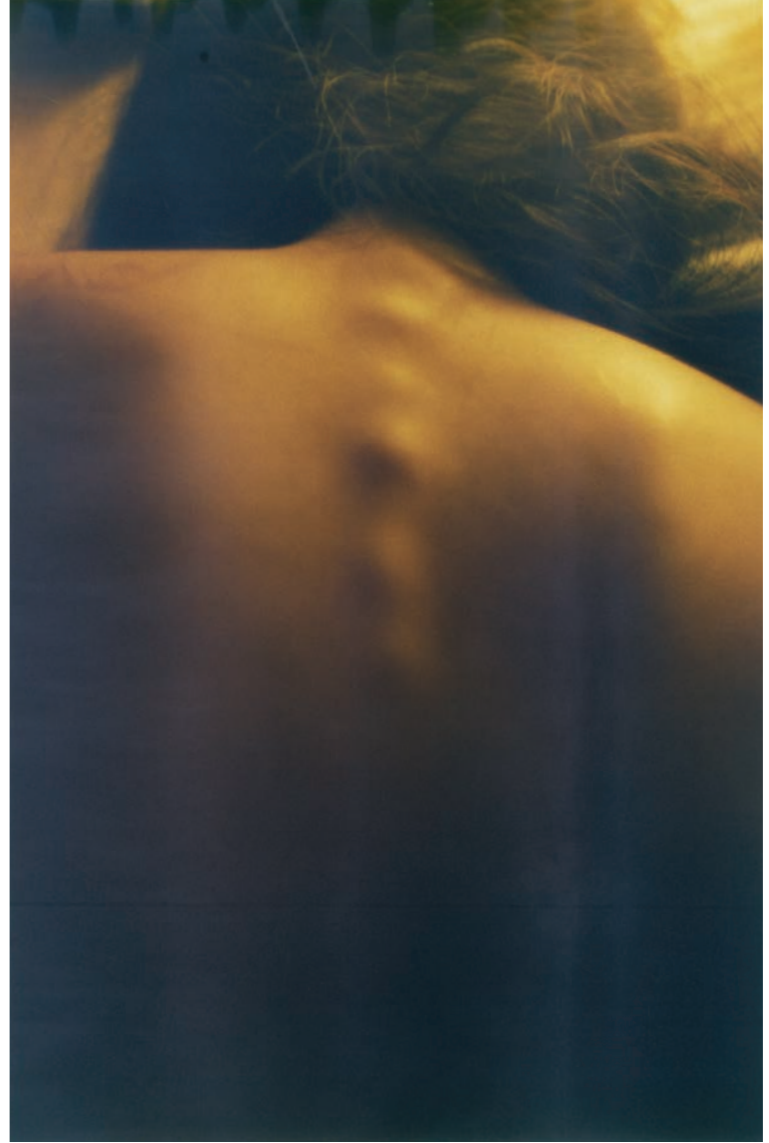
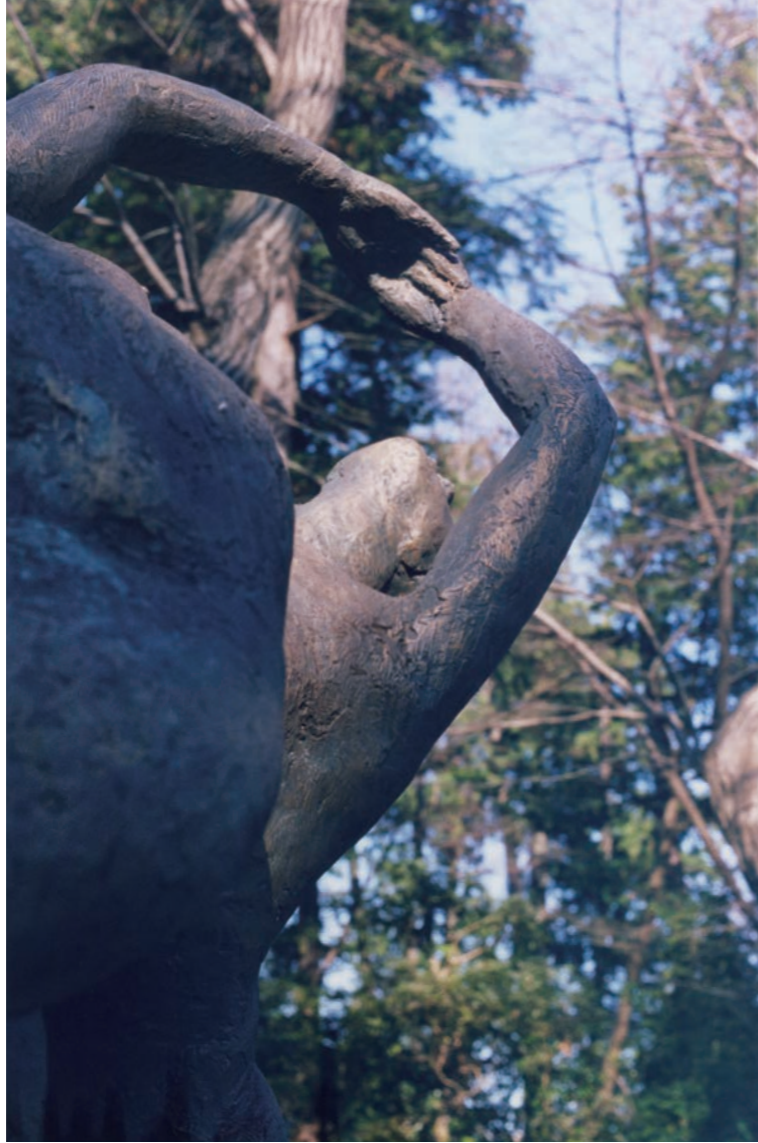




















「この火を撮らせて頂いてもいいですか？」

「それはやめて欲しいな」

「なんで撮るの？」

「今、この火がとても綺麗だと思いました」

「火がきれいだななんてとんでもない、わかってない」

「火なんてきれいなもんじゃないよ」

「君さ、人が燃えてるの見たことあるか？ゴロンって動くんだよ。

一度見てみればいい」

「火なんてきれいなもんじゃないんだよ、信じられない」

気がつくと、炎の勢いは少しずつ弱まっていた。

「火はぜんぶ燃やしちゃうからね、ほら、おかげさまでこの通りな

くなりました」

男はそう言い残し、燃えかすに軽く砂をかけ、去って行った。

しばらく僕の思考は停止していた。

燃えかすをよく見ると、まだ僅かにくすぶっている残り火がうすく

光っていた。

僕は忘れないように、残り火に向けて3度、ゆっくりとシャッター

を切った。

May I take pictures of this fire?

I don't think so.

Why do you want to take a picture of this?

I thought the fire was very beautiful just now.

Considering fire to be beautiful is such a crazy thing.

You don't know anything.

Fire is not beautiful at all.

Have you ever seen a burning human? It moves like a log.

You should see it.

It is not a beautiful thing, unbelievable.

The next thing I knew was that the flame was gradually

lowering down.

It burns everything like this. See, nothing left.

The man left such words, put sand on the ashes and left.

My brain was frozen for a while.

When I looked hard on the ashes, I found smoldering fire.

I slowly released shutter three times on embers so that I

won't forget.

Daisuke Tanaka

田中大輔の作品からは「観る」という感覚が、視覚のみならず体感として伝わってくる。深くゆっくりと動く視線は切実で優しく、そして執拗だ。そのきわめて集中した観察を我々は全身で追体験することになる。これは確かな才能だ。

何を撮っているのか、どのような方法で撮っているのか、そしてその写真が何を意味しているのか。そのように目的や手段を読み、意味を探るような見方が田中の作品にはあまり機能しない。

今回の受賞作にゾウを撮った映像作品「elephant sea」がある。井の頭自然文化園で昨年まで飼育されていた日本で最も有名なゾウの「はな子」だ。あまりにも強い物語を持ったゾウだけに、いま新しい作品をつくろうとした時に被写体とするにはなかなか難しいモチーフだ。しかし、田中はその背景や環境の一切を説明していない。はな子の全体像すらほとんど映していない。ただひたすら、はな子の皮膚を撫でるように「観る＝撮る」を繰り返している。そこに映っているのは当然ながら、無数のグレーの皺である。長い時間と物語の痕跡として、皺に思いを馳せることはできないことではないが(田中はおそらくそこに壮大な記憶を発見し、見つめている)、印象深いのは皺ではなく、その皺をゆっくりと辿る撮影者の「観る」という行為そのものだ。

田中は冷静な観察者ではない。かといって被写体に干渉するわけでもない。ただ、じっと長く観ているのだ。なぜ彼がそれほどまでにその対象を観ていたのか、それは我々に説明されない。田中と被写体を繋ぐものは意味ではないからだ。そこにあるのは詩情だ。

これから田中の作品はどのような体系を獲得していくのだろう。骨格のあるモチーフに出会うかもしれない。詩的な空間が立ち上がってくるかもしれない。物語を語りはじめのかもしれない。何にせよ、この才能の行方にはとても興味がある。

菊地敦己 | アートディレクター

I can sense the act of seeing, not just visually, but physically very well from Daisuke Tanaka’s work. The tender gaze moves deeply and slowly which is persistence. We are experiencing such focused act of seeing by using our full body. It is his definite talent. What is he taking picture of? How does he do it? and What would be the significance of this picture? Reading such purpose, method or meaning won’t apply to Tanaka’s work.

There is a video clip, “elephant sea” within the awarded pieces. It is about the most famous elephant in Japan, “Hanako,” which died last year at Inokashira Park Zoo. Since the elephant has so many strong stories, it would be a difficult motif to use as a new work. However, Tanaka doesn’t explain anything about the elephant, neither the background nor surrounding. He doesn’t even take pictures of the whole scale of Hanako, but keeps looking and shooting as if he was patting her skin. All you can see is the grey wrinkles. It is not impossible to express wrinkle as rudiment of Hanako’s long life and tracing stories (Perhaps, Tanaka is seeing the wrinkle as reflecting enormous memories), but the interesting part is not the wrinkle itself. It is the act of seeing by the photographer who is slowly tracing the wrinkles.

Tanaka isn’t a calm observant, yet that doesn’t mean that he will interrupt the subject. He was just observing the subject for a long time. He doesn’t explain why he is into this elephant. It was because there is nothing to connect between Tanaka and the elephant, but just poetic sentiments.

I wonder how Tanaka will operate his style from now on. Maybe he will meet a motif with framework; he might develop the poetic style or start narrating stories. Anyhow, I am looking forward to know how his talent will develop.

Atsuki Kikuchi, Art director

ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営するギャラリーです。1990年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。

「1_WALL」は、1992年に始まった『ひとつぼ展』をリニューアルした公募展で、2009年にスタートしました。グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年2回開催しています。審査員は、広告、デザイン、写真等、各界の第一線で活躍中の方々にお願ひし、若手作家の発掘・育成という長期的視点に立ち、審査にあたっていただいています。一次審査(ポートフォリオ審査)、二次審査(ポートフォリオレビュー審査)、「1_WALL」展(ファイナリスト6人によるグループ展)・公開最終審査会という三度に渡る審査を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後の個展開催とパンフレット制作の権利が贈られます。

2016年に開催された第15回写真「1_WALL」で、見事グランプリに輝いたのが田中大輔さんです。このパンフレットは、受賞から一年後の個展開催にあわせて制作したものです。

ガーディアン・ガーデン

Guardian Garden is a gallery operated by Recruit Holdings Co., Ltd. Since 1990, we have been focusing on supporting young artists by providing the gallery space and an opportunity and to show their work through public competitions.

“1_WALL” is a new competition established when “Hitotsubo Exhibition” was officially retired after 16 years. The new competition, which began in 2009 has two categories, Graphic Art and Photography with open calls twice a year. We invite forefront professionals from the advertising, design, and photography worlds to be jury members, which also allows the judges to discover new talent and nurture them with long-term care. The first round(portfolio review), second round(presentation review)and the group show “1_WALL”(6 finalists)are held. The winner, who is selected from the open public jury from this group show, receives an opportunity to hold a solo exhibition after one year of production along with portfolio booklet. In 2016, the 15th “1_WALL” Photography Competition selected Daisuke Tanaka as the winner. This booklet is produced along with his solo show after one year of being selected.

Guardian Garden

第15回写真「1_WALL」展

2016年10月25日[火]ー11月18日[金]

審査員 [五十音順、敬称略]

飯沢耕太郎 [写真評論家]

菊地敦己 [アートディレクター]

鈴木理策 [写真家]

高橋朗 [PGIギャラリーディレクター]

百々新 [写真家]

第15回写真「1_WALL」

グランプリ | 田中大輔

グランプリ受賞者個展

「火焰の脈」2017年6月20日[火]ー7月7日[金]

主催/ガーディアン・ガーデン

The 15th “1_WALL” Photography Competition Exhibition October 25 – November 18, 2016

Juries

Kotaro Iizawa(Photography critic)

Atsuki Kikuchi(Art director)

Ryudai Takano(Photographer)

Sayaka Takahashi(Director of PGI)

Arata Dodo(Photographer)

The 15th “1_WALL” Photography Competition

Grand Prize : Daisuke Tanaka

Solo Exhibition by Grand Prize Winner

“The Pulse of Flame” June 20 – July 7, 2017

Organizer Guardian Garden

田中大輔

1981 大阪府生まれ

2016 第15回写真「1_WALL」展 ガーディアン・ガーデン(東京)

2016 個展「沈黙のこえ」古本遊戯流浪堂(東京)

2016 グループ展「dix.vol1」Quiet Noise(東京)

2015 2人展「little big world」Paper Pool(東京)

2015 個展「影の誘い」百年(東京)

2015 個展「とおくに泳ぐ」Gallery BRICOLAGE(東京)

2014 2人展「Daisy Bell」百年(東京)

2014 個展「ひかりのすきま」Gallery BRICOLAGE(東京)

2011 個展「かげろう」「漂白」Gallery SHUHARI(東京)

2006 resist photo workshop参加

受賞歴

2016 第15回写真「1_WALL」グランプリ

2005 PHaT PHOTO CONTEST ホンマタカシ賞

Daisuke Tanaka

1981 Born in Osaka

2016 The 15th “1_WALL” Photography Exhibition Guardian Garden, Tokyo

2016 Solo exhibition “Voice of silence” Ruroudou, Tokyo

2016 Group exhibition “dix.vol1” Quiet Noise, Tokyo

2015 Joint exhibition “little big world” Paper Pool, Tokyo

2015 Solo exhibition “Temptation of a shadow” Hyakunenen, Tokyo

2015 Solo exhibition “Take a long swim” Gallery BRICOLAGE, Tokyo

2014 Joint exhibition “Daisy Bell” Hyakunenen, Tokyo

2011 Solo exhibition “Chink of light” Gallery BRICOLAGE, Tokyo

2011 Solo exhibition “The shimmer” “Bleaching” Gallery SHUHARI, Tokyo

2006 Participated in “resist photo workshop”

Award

2016 The 15th “1_WALL” Photography Competition Grand Prize

2005 Won Takashi Homma's Award on PHaT PHOTO CONTEST

「1_WALL」グランプリシリーズ

“1_WALL” Competition Grand Prize Series

Graphics

- 01 我喜屋位務芳 | Isamu Gakiya
- 02 早崎真奈美 | Manami Hayasaki
- 03 榑原美土里 | Midori Sakakibara
- 04 石原一博 | Kazuhiro Ishihara
- 05 斉藤涼平 | Ryohei Saito
- 06 田中豪 | Go Tanaka
- 07 大門光 | Hikari Daimon
- 08 下野薫子 | Yukiko Shimono
- 09 寺本愛 | Ai Teramoto
- 10 LEE KAN KYO | Lee Kan Kyo
- 11 中島あかね | Akane Nakajima
- 12 Aokid | Aokid
- 13 谷口典央 | Norio Taniguchi
- 14 関川航平 | Kohei Sekigawa
- 15 影山紗和子 | Sawako Kageyama

Photography

- 01 仲山姉妹 | nakayamashimai
- 02 横田大輔 | Daisuke Yokota
- 03 金瑞姫 | Mizuki Kin
- 04 畑直幸 | Naoyuki Hata
- 05 清水裕貴 | Yuki Shimizu
- 06 熊谷勇樹 | Yuki Kumagai
- 07 仲田絵美 | Emi Nakata
- 08 黒田菜月 | Natsuki Kuroda
- 09 葛西優人 | Yuto Kasai
- 10 山下達哉 | Tatsuya Yamashita
- 11 吉田志穂 | Shiho Yoshida
- 12 青木陽 | Yoh Aoki
- 13 浦芝真史 | Masashi Urashiba
- 14 佐藤麻優子 | Mayuko Sato
- 15 田中大輔 | Daisuke Tanaka

田中大輔 火焰の脈

発行日 | 2017年6月20日

編集 | 株式会社リクルートホールディングス
リクルートクリエイティブセンター

装丁 | 小嶋一太

翻訳 | 佐々木加奈子

印刷・製本 | 株式会社山田写真製版所

発行元 |

株式会社リクルートホールディングス

リクルートクリエイティブセンター

ガーディアン・ガーデン

〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5

ヒューリック銀座7丁目ビルB1F

TEL 03-5568-8818

Daisuke Tanaka The Pulse of Flame

Date published on June 20, 2017

Published by Guardian Garden, Recruit Creative Center, Recruit Holdings Co., Ltd.

Designed by Itta Kojima

Translated by Kanako Sasaki

Printed by YAMADA PHOTO PROCESS Co., Ltd.

Edited and Designed by Recruit Creative Center, Recruit Holdings Co., Ltd.

Hulic Ginza 7chome Building, B1 floor, 7-3-5

Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104-8227, Japan

Tel. +81-3-5568-8818

<http://rcc.recruit.co.jp/>

本書の無断転写・転載・複製を禁じます。

©2017 RECRUIT Holdings Co., Ltd.

Printed in Japan



**Guardian
Garden**

