



時吉あきな

ナンバーワン









尾恩智郵便局 943-7050

恩智温泉 943-6620

川工務店 2-915-4501

エスフリ介護 072-940-1006

かほちや薬店 941-4137

高安商事 943-7047

安養寺 943-7949

ケイ工業株式会社 011-800-7066-7205

智里 943-941-1923

大正銀行 941-9861

みやび生花 941-4118

平和親光サービス 941-5522

中川鮮魚店 943-6314

小西屋クリーニング 941-6467

おおはた 941-6467

田中歯科 943-6627

リイ美容室 943-6627

酒真 941-9451

文能設備 944-7710

田中清芳園 943-7128

カフエド パリアン 999-9941

(有)中東製作所 943-6576

パーパークロオカ 072-943-8037

酒真 943-8127

万ワショップ小林 072-943-7798

アプロ店内 943-6916

肉の吉 943-6371

株式会社 943-6371

株式会社 941-1002

藤本精肉店 072-943-7233

株式会社 941-1002

煙中眼科 941-3955

ロワール 072-941-8801

FamilyMart 943-5017

大阪さつま屋 072-943-9300

弘鏡堂(有) 072-940-4102

北木工務店 072-940-6400

FamilyMart 943-5017

南高安まち















































物酢  
田崎真也  
プロデュース







「あんだ、犬を紙で作るやつ幼稚園の時もしてたやん〜！ 変わってないわ！」って母は言います。

写真を見返すとたしかに作っていたし、頭の中で想像していることもあまり変わらないんじゃないか？ と少し不安です。

私は小学生になっても『らんま1/2』のらんまと付き合えると思っていたし、中学校はホグワーツ魔法魔術学校に入ろうと思っていた。サンタクロースも高校生までちょっとだけ信じていました。

どこかでそんなのは作り話だと気付いていても、そういう夢のある話を信じたいし、本当にあれば楽しいのになあって思ってしまいます。

私が今、なんの役にも立たないな〜でもこれ最高〜！ と思って作っている作品はそれに近いような気がします。

私は、本物と複製物がだいたい同じだと認識できる状態のことを「ほぼイラストレーション」としてテーマにしています。

昔のことを思い返した時に、どこか分からないすごく綺麗な風景とか、匂いとか、忘れられない味があります。どんなものでも、こどもも時間が経てば曖昧になっていきます。

その曖昧になってしまった、たどり着けないところに近づこうとする行為が「ほぼイラストレーション」だと思っています。

実物と複製もしくはリアルとフェイクが支え合って成り立っている状態を楽しみに来てください。

この展示を見た人たちがあれはいったい何だったんだろう〜変な犬とかいたな〜？ って思い出してくれたら最高だなんて思います。

時吉あきなが「ほぼイラストレーション」の展示風景

時吉あきなが「ほぼイラストレーション」の展示風景

My mother says,“Wow, you still makes paper dogs like you were in your kindergarten!”

She was right and many of the old photographs are telling me about it. I feel little bit unsecure about my immature-ness that I haven’t been changed much.

I used to believe that I can go out with Ranma, who is the main character of manga Ranma 1/2, when I was in elementary school. I thought I will go study at Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry for junior high school. I slightly believed Santa Claus when I was in high school.

I had realized there are no such things in real life at some point, but I wanted to believe in such dream world and I wish for it.

What I have been constructing for my work is something close to “It’s so useless but so great!”

I define my theme “Almost Illustration” as something real and fake can't be identified, like almost the same.

When we look back, we recall random beautiful scenery or have some scent or taste that we can't forget. However, our memory became so vague when time past.

I believe “Almost Illustration” is the act of reaching out to such vague memories.

Please enjoy the phenomenon of supporting each idea of actuality and reproduction or real and fake.

It would be my great pleasure if one questioned, what was the show about? or Oh, that dog was wired, etc.

時吉あきなが「ほぼイラストレーション」の展示風景

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

Akina Tokiyoshi

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

地元的空間と魔術的リアリズム

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

Local space and magic realism

<sup>[1]</sup> 種村季弘『魔術的リアリズムーメランコリーの芸術』ちくま学芸文庫, 2010, p.7



ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営するギャラリーです。1990年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。

「1\_WALL」は、1992年に始まった『ひとつぼ展』をリニューアルした公募展で、2009年にスタートしました。グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年2回開催しています。審査員は、広告、デザイン、写真等、各界の第一線で活躍中の方々にお願いし、若手作家の発掘・育成という長期的視点に立ち、審査にあたっていただいています。一次審査(ポートフォリオ審査)、二次審査(ポートフォリオレビュー審査)、「1\_WALL」展(ファイナリスト6人によるグループ展)・公開最終審査会という三度に渡る審査を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後の個展開催とパンフレット制作の権利が贈られます。

2017年に開催された第16回グラフィック「1\_WALL」で、見事グランプリに輝いたのが時吉あきなさんです。このパンフレットは、受賞から一年後の個展開催にあわせて制作したものです。

ガーディアン・ガーデン

Guardian Garden is a gallery operated by Recruit Holdings Co., Ltd. Since 1990, we have been focusing on supporting young artists by providing the gallery space and an opportunity and to show their work through public competitions.

“1\_WALL” is a new competition established when “Hitotsubo Exhibition” was officially retired after 16 years. The new competition, which began in 2009 has two categories, Graphic Art and Photography with open calls twice a year. We invite forefront professionals from the advertising, design, and photography worlds to be jury members, which also allows the judges to discover new talent and nurture them with long-term care. The first round (portfolio review), second round (presentation review) and the group show “1\_WALL” (6 finalists) are held. The winner, who is selected from the open public jury from this group show, receives an opportunity to hold a solo exhibition after one year of production along with portfolio booklet. In 2017, the 16th “1\_WALL” Graphics Competition selected Akina Tokiyoshi as the winner. This booklet is produced along with her solo show after one year of being selected.

Guardian Garden

---

#### 第16回グラフィック「1\_WALL」展

2017年2月21日[火]ー3月17日[金]

審査員[五十音順、敬称略]

えぐちりか[アートディレクター / アーティスト]

大原大次郎[グラフィックデザイナー]

白根ゆたんぼ[イラストレーター]

大日本タイポ組合

室賀清徳[『アイデア』編集長]

#### 第16回グラフィック「1\_WALL」

グランプリ | 時吉あきな

グランプリ受賞者個展

「ナンバーワン」

2018年1月10日[水]ー1月26日[金]

---

#### The 16th “1\_WALL” Graphics Competition Exhibition

February 21–March 17, 2017

Juries

Rika Eguchi (Art director and Artist)

Daijiro Ohara (Graphic designer)

Yutanpo Shirane (Illustrator)

Dainippon Type Organization

Kiyonori Muroga (Editor in Chief of “IDEA”)

#### The 16th “1\_WALL” Graphics Competition

Grand Prize : Akina Tokiyoshi

Solo Exhibition by Grand Prize Winner

“Number One”

January 10–January 26, 2018



時吉あきな

1994年生まれ。

2016年京都造形芸術大学情報デザイン学科卒業。

2017年 第16回グラフィック「1\_WALL」グランプリ受賞

Here is ZINE Tokyo 15 参加

グループ展 怒羅権 参加

全感覚祭 2017 参加

2016年 The Chelsea International Fine Art  
Competition 入選

2014年 Here is ZINE Tokyo 10 一般公募枠入選

Akina Tokiyoshi

Born in 1994

2016 Graduate from Kyoto University of Art and  
Design, Department of Information Design

2017 The 16th "1\_WALL"Graphics Competition  
Grand Prize

Participated in "Here is ZINE Tokyo 15"

Group show, "Dragon"

Participated in "Zenkankusai 2017"

2016 Selected as "The Chelsea International Fine  
Art" Competition

2014 Selected as "Here is ZINE Tokyo 10"  
competition

「1\_WALL」グランプリシリーズ

"1\_WALL" Competition Grand Prize Series

#### Graphics

01 我喜屋位 瑛務 | Isamu Gakiya

02 早崎真奈美 | Manami Hayasaki

03 榑原美土里 | Midori Sakakibara

04 石原一博 | Kazuhiro Ishihara

05 斉藤涼平 | Ryohei Saito

06 田中豪 | Go Tanaka

07 大門光 | Hikari Daimon

08 下野薫子 | Yukiko Shimono

09 寺本愛 | Ai Teramoto

10 LEE KAN KYO | Lee Kan Kyo

11 中島あかね | Akane Nakajima

12 Aokid | Aokid

13 谷口典央 | Norio Taniguchi

14 関川航平 | Kohei Sekigawa

15 影山紗和子 | Sawako Kageyama

16 時吉あきな | Akina Tokiyoshi

#### Photography

01 仲山姉妹 | nakayamashimai

02 横田大輔 | Daisuke Yokota

03 金瑞姫 | Mizuki Kin

04 畑直幸 | Naoyuki Hata

05 清水裕貴 | Yuki Shimizu

06 熊谷勇樹 | Yuki Kumagai

07 仲田絵美 | Emi Nakata

08 黒田菜月 | Natsuki Kuroda

09 葛西優人 | Yuto Kasai

10 山下達哉 | Tatsuya Yamashita

11 吉田志穂 | Shiho Yoshida

12 青木陽 | Yoh Aoki

13 浦芝真史 | Masashi Urashiba

14 佐藤麻優子 | Mayuko Sato

15 田中大輔 | Daisuke Tanaka

16 千賀健史 | Kenji Chiga

時吉あきな

ナンバーワン

発行日 | 2018年1月10日

編集 | 株式会社リクルートホールディングス

リクルートクリエイティブセンター

装丁 | 小嶋一太

翻訳 | 佐々木加奈子

印刷・製本 | 株式会社山田写真製版所

発行元 |

株式会社リクルートホールディングス

リクルートクリエイティブセンター

ガーディアン・ガーデン

〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5

ヒューリック銀座7丁目ビルB1F

TEL 03-5568-8818

Akina Tokiyoshi

Number One

Date published on January 10, 2018

Published by Guardian Garden, Recruit Creative  
Center, Recruit Holdings Co., Ltd.

Designed by Itta Kojima

Translated by Kanako Sasaki

Printed by YAMADA PHOTO PROCESS Co., Ltd.

Edited and Designed by Recruit Creative Center,  
Recruit Holdings Co., Ltd.

Hulic Ginza 7chome Building, B1 floor, 7-3-5

Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104-8227, Japan

Tel. +81-3-5568-8818

<http://rcc.recruit.co.jp/>

本書の無断転写・転載・複製を禁じます。

©2018 RECRUIT Holdings Co., Ltd.

Printed in Japan





**Guardian  
Garden**

