



ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営するギャラリーです。1990年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。

「1.WALL」は、1992年に始まった『ひとつぼ展』をリニューアルした公募展で、2009年にスタートしました。グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年2回開催しています。審査員は、広告、デザイン、写真等、各界の第一線で活躍中の方々にお願いし、若手作家の発掘・育成という長期的視点に立ち、審査にあたっています。一次審査（ポートフォリオ審査）、二次審査（ポートフォリオレビュー審査）、「1.WALL」展（ファイナリスト6人によるグループ展）・公開最終審査会という三度に渡る審査を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後の個展開催とパンフレット制作の権利が贈られます。

2017年に開催された第17回写真「1.WALL」で、見事グランプリに輝いたのが川崎祐さんです。このパンフレットは、受賞から一年後の個展開催にあわせて制作したものです。

ガーディアン・ガーデン

Guardian Garden is a gallery operated by Recruit Holdings Co., Ltd. Since 1990, we have been focusing on supporting young artists by providing the gallery space and an opportunity and to show their work through public competitions.

“1.WALL” is a new competition established when “Hitotsubo Exhibition” was officially retired after 16 years. The new competition, which began in 2009 has two categories, Graphic Art and Photography with open calls twice a year. We invite forefront professionals from the advertising, design, and photography worlds to be jury members, which also allows the judges to discover new talent and nurture them with long-term care. The first round (portfolio review), second round (presentation review) and the group show “1.WALL” (6 finalists) are held. The winner, who is selected from the open public jury from this group show, receives an opportunity to hold a solo exhibition after one year of production along with portfolio booklet.

In 2017, the 17th “1.WALL” Photography Competition selected Yu Kawasaki as the winner. This booklet is produced along with her solo show after one year of being selected.

Guardian Garden

第17回写真「1.WALL」展

2017年10月31日〔火〕－11月24日〔金〕

審査員〔五十音順、敬称略〕

飯沢耕太郎〔写真評論家〕

鈴木理策〔写真家〕

百々新〔写真家〕

姫野希美〔赤々舎代表取締役 / ディレクター〕

増田玲〔東京国立近代美術館主任研究員〕

第17回写真「1.WALL」

グランプリ | 川崎祐

グランプリ受賞者個展

「Scenes」

2018年6月26日〔火〕－7月13日〔金〕

主催：ガーディアン・ガーデン

The 17th “1.WALL” Photography Competition Exhibition October 31 – November 24, 2017

Juries

Kotaro Iizawa (Photography critic)

Risaku Suzuki (Photographer)

Arata Dodo (Photographer)

Kimi Himeno (Principal and director of AKAKA Art Publishing)

Rei Masuda (Chief curator at The National Museum of Modern Art, Tokyo)

The 17th “1.WALL” Photography Competition

Grand Prize : Yu Kawasaki

Solo Exhibition by Grand Prize Winner

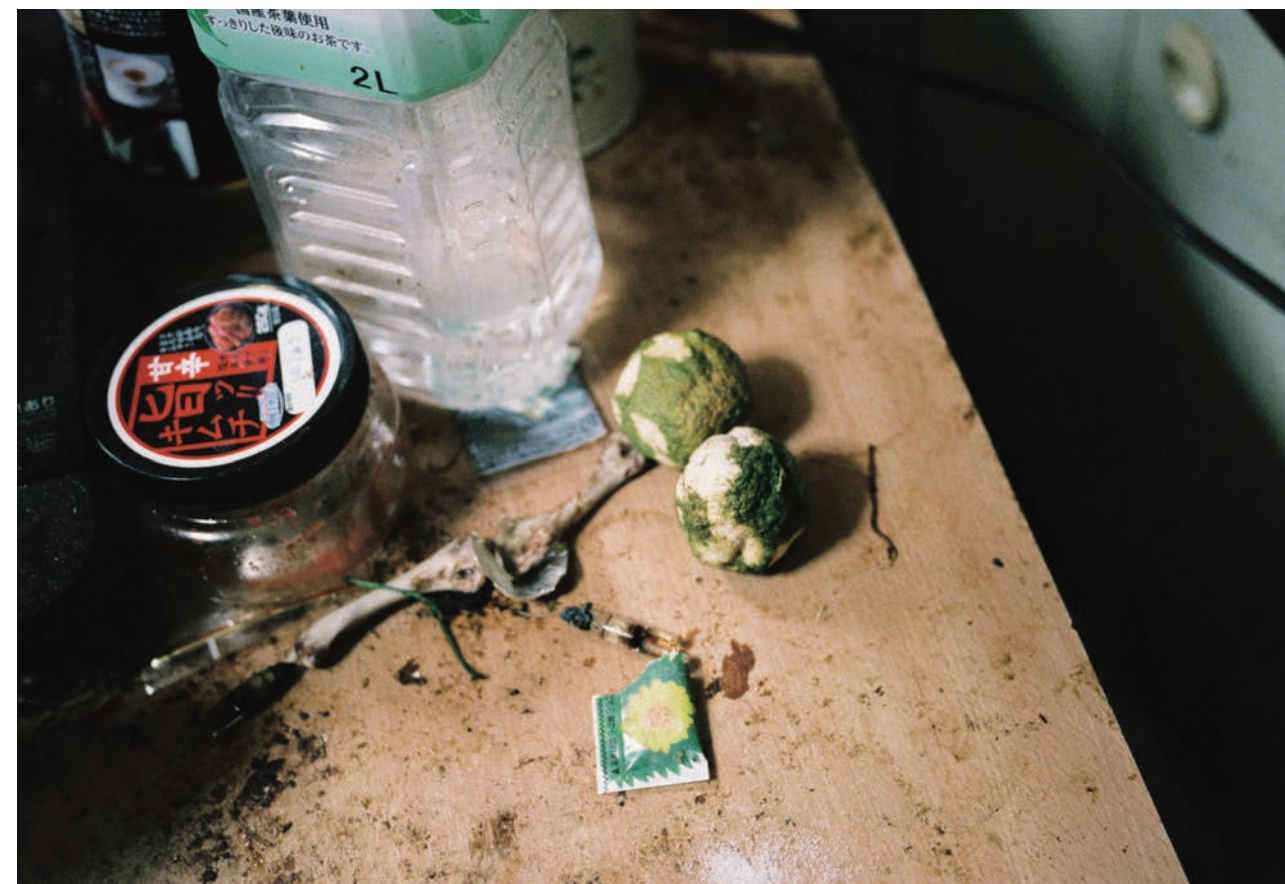
“Scenes”

June 26 – July 13, 2018

Organizer Guardian Garden

Scenes





























小学生の頃、近所の歩行者専用道路をよくひとりで歩いていた。その散歩道は「グリーンロード」と呼ばれていて、北陸と関西を結ぶ高速道路の高架沿いにあった。道の、高架とは反対側には田んぼが広がっていて、カエルやヤゴをよく見かけた。オニヤンマの脱皮の瞬間に出くわしたこともある。

その日は日曜日だった。よく晴れた秋の朝で、私はグリーンロードを、やはりひとりで歩いていた。

痩せた男がドラム缶の中を細長い木の枝で掻き回していた。円筒状の鈍い焦茶色の錆が目立つそのドラム缶は、廃材を燃やして拵えた火の上に置かれていた。煙が立ち上るのが見えた。男は私に気がつくとし笑って言った。

「おっちゃん、いま、雲、つくってるんやわ」
男によれば、雲は、特殊な材木を燃やしてできる煙によって形づくられているらしかった。その材木はここではない遠くの場所ではか手に入らない。今からその場所へ行く。だから一緒に来るか。うん。私は答え、言われるがままに男の車に乗り込もうとした。その時だった。誰かが私の腕を掴んで、強く引っ張ったのは。私を連れ去ろうとする男に向かって怒鳴り声を上げたのは。それは、父だったか、母だったか、姉だったか、それとも——腕が引きちぎられるような痛みも、その人の怒りを含んだ声も掌の汗の感触も、そして、その人が誰だったかも、私はすべて覚えている。

川崎 祐

I used to walk alone in the neighborhood when I was a child. The walkway was called “Greenroad,” locating by the overpass of highway connecting Hokuriku and Kansai. Opposite side from this overpass, the rice fields are spreading and I could meet some frogs and larva. One time, I coincidentally saw a moment of jumbo dragonfly casting off its skin.

It was a perfect sunny Sunday morning in the fall. I was walking on the Greenroad alone. I saw a skinny man stirring up the drum can with a slender branch. The rustic dull brown drum can was setting on top of bunt scrap woods. I saw a smoke coming out. Then, the man noticed me and said by slightly giggled. “I am making a cloud right now.”

According to the man, a cloud is made from smoke, which is caused by burning special timbers. The special timbers is only available somewhere far away. The man is going there now and asked me if I wanted to come with him. I said yes to the man and about to get in his car. Then, somebody was grabbing my arm to pull out to rescue me. Who yell the man to stop abducting, was it my father, mother or my sister or ——. I remembered everything from the pain of my arm, a person who yelled, to the touch of sweaty palm, and even who it was.

Yu Kawasaki

川崎祐のポートフォリオを初めて見たとき、切実な力のある顔を見たとも、不思議な気配のモノを見たとも、郊外らしき風景を見たとも、どれとも言いようなない感覚に襲われた。清々さと異様さが同時に立ち現れ、「家族写真」のなかの血や地を揺さぶるようだった。

この「家族」は家族であるという以上に、そのひとどうしの関わりをもって空間に在り、ときに水田の夕陽の中で、ときに散乱する器具の中で、手つかずの存在感を放つ。写真家は、レンズの向こうの顔に対して、「かなわない」と自分を投げ出しているように思えた。誰もがそうであるように、さまざまな起伏を経てきたのだろう。それを共有している時間の刻印。そしてなお、続いていく日々を手繰り寄せ、外へと顔を上げるひと。「家族」は、川崎の写真において、ある波動を通わせつつも常に手の届かない眩しさを宿している。

川崎は実家に戻るたびに、そこから2キロぐらいの範囲を、機材を担いで歩き回るのでという。どこにでもあるような平坦な郊外。進むでもなく退くでもない現代の風景。一枚ずつその風景を重ねながら、この場所のこのままの表情を探る。ポートフォリオの段階からさらに撮り足された風景写真は、このシリーズのテーマをさらに攪乱し、ひとモノも風景も大きな渦を成しつつある。家族も故郷も出来事からは遠い。ただ、川崎がここにいる、そして写真を撮るという二重性によって静かに立ち上がってくるものの、いまだ名付けようのないものに、私は見開いている。何ひとつ終わっていない場所の、突き抜けた日常に、「Scenes」はある。

姫野希美 | 赤々舎代表取締役/ディレクター

When I first saw Yu Kawasaki’s portfolio I was hunted by indescribable feeling whether I saw a powerful and earnest face or something strange indication or something suburban like landscape. It was like agitating the root and the place of “Family picture” by showing up both breeziness and peculiarity.

This “Family” is not just a family, but it exists in the space within human interaction: sometimes in the sunset of rice paddy, sometimes in the scattered tools, it shows a sense of untasted existence. I sensed the photographer himself sacrifice by “unable to do it” against the photographed world. Like everyone else, he must have gone through up and down. It is the marking of sharing such time. And, still the days are continuing yet to reel in and facing upward. In Kawasaki’s photographic work “Family, ” it nurses fluctuation yet hold unreachable dazzling moment.

Every time when Kawasaki returns home, he walks around in the range of 2 km by equipping camera gears. It’s a mundane flat suburban landscape, the contemporary scenery of stillness. He portrays the landscape as it is by piling each scene. Adding newer works to the original portfolio, the series became more disturbed to swallow up people, things and landscape. Family and home are too far from any events. However, I strain my eyes to something indescribable, the double actions of Kawasaki’s existence at home and photographing them, which silently emerge. The series “Scenes” lies where beyond the unfinished landscape.

Himeno Kimi,
Principal and director of AKAACA Art Publishing

川崎祐

1985年滋賀県生まれ。
2009年早稲田大学第一文学部卒業。
2013年一橋大学大学院言語社会研究科修了。
2017年第17回写真「1_WALL」グランプリ受賞。

Yu Kawasaki

1985 Born in Shiga
2009 Graduated from Waseda University,
School of Humanities and Social Sciences
2013 Graduated from Hitotubashi University,
Graduate School of Language and Society
2017 Grand prize for the 17th "1.Wall"
photography competition

「1_WALL」グランプリシリーズ

"1_WALL" Competition Grand Prize Series

Graphics

- 01 我喜屋位 磋務 | Isamu Gakiya
- 02 早崎真奈美 | Manami Hayasaki
- 03 榊原美土里 | Midori Sakakibara
- 04 石原一博 | Kazuhiro Ishihara
- 05 斉藤涼平 | Ryohei Saito
- 06 田中豪 | Go Tanaka
- 07 大門光 | Hikari Daimon
- 08 下野薫子 | Yukiko Shimono
- 09 寺本愛 | Ai Teramoto
- 10 LEE KAN KYO | Lee Kan Kyo
- 11 中島あかね | Akane Nakajima
- 12 Aokid | Aokid
- 13 谷口典央 | Norio Taniguchi
- 14 関川航平 | Kohei Sekigawa
- 15 影山紗和子 | Sawako Kageyama
- 16 時吉あきな | Akina Tokiyoshi
- 17 綾野本汰 | Honda Ayano

Photography

- 01 仲山姉妹 | nakayamashimai
- 02 横田大輔 | Daisuke Yokota
- 03 金瑞姫 | Mizuki Kin
- 04 畑直幸 | Naoyuki Hata
- 05 清水裕貴 | Yuki Shimizu
- 06 熊谷勇樹 | Yuki Kumagai
- 07 仲田絵美 | Emi Nakata
- 08 黒田菜月 | Natsuki Kuroda
- 09 葛西優人 | Yuto Kasai
- 10 山下達哉 | Tatsuya Yamashita
- 11 吉田志穂 | Shiho Yoshida
- 12 青木陽 | Yoh Aoki
- 13 浦芝真史 | Masashi Urashiba
- 14 佐藤麻優子 | Mayuko Sato
- 15 田中大輔 | Daisuke Tanaka
- 16 千賀健史 | Kenji Chiga
- 17 川崎祐 | Yu Kawasaki

川崎祐

Scenes

発行日 | 2018年6月26日
編集 | 株式会社リクルートホールディングス
リクルートクリエイティブセンター
装丁 | 小嶋一太
翻訳 | 佐々木加奈子
印刷・製本 | 株式会社山田写真製版所
発行元 |
株式会社リクルートホールディングス
リクルートクリエイティブセンター
ガーディアン・ガーデン
〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5
ヒューリック銀座7丁目ビルB1F
TEL 03-5568-8818

Yu Kawasaki
Scenes

Date published on June 26, 2018
Published by Guardian Garden, Recruit Creative
Center, Recruit Holdings Co., Ltd.
Designed by Itta Kojima
Translated by Kanako Sasaki
Printed by YAMADA PHOTO PROCESS Co., Ltd.
Edited and Designed by Recruit Creative Center,
Recruit Holdings Co., Ltd.
Hulic Ginza 7chome Building, B1 floor, 7-3-5
Ginza, Chuo-ku, Tokyo, 104-8227, Japan
Tel. +81-3-5568-8818

<http://rcc.recruit.co.jp/>

本書の無断転写・転載・複製を禁じます。

©2018 RECRUIT Holdings Co., Ltd.

Printed in Japan



**Guardian
Garden**



© 2018 RECRUIT Holdings Co., Ltd.