



1_WALL

第21回「1_WALL」作品募集

応募要項

グラフィック部門 / 写真部門

概要

グラフィック部門	グラフィックデザイン、イラストレーション、タイポグラフィ、オブジェなど、絵・図・文字・記号・写真などの視覚要素で構成された作品。
写真部門	カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。
応募規定	テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。 他のコンテストで受賞及びまだ結果の出ていない応募中のものについては、応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの活動の紹介としてはポートフォリオまたはデータに含めていただいても構いません。
展示スペース・規定	壁面／縦約2.5m×横約3.85m、奥行き／0.9m以内、重さ／壁面15kg・床上50kgまで (縦2.1m×横0.8mの搬入口より搬入可能な状態であること) ※「1_WALL」展の各ファイナリストの展示位置は事務局で決定します。
応募資格	年齢35歳以下、個人制作であること。
出品料金	無料

「1_WALL」審査の流れ

1. 応募受付

グラフィック部門

Step1. エントリー受付 2019年5月20日(月)～6月14日(金)

Step2. 作品応募受付

ギャラリー提出 6月10日(月)～6月14日(金) 11:00～19:00 (発送の場合6月14日必着)
 オンライン提出 5月20日(月)～6月14日(金) 19:00まで

写真部門

Step1. エントリー受付 2019年7月1日(月)～7月26日(金)

Step2. 作品応募受付

ギャラリー提出 7月22日(月)～7月26日(金) 11:00～19:00 (発送の場合7月26日必着)
 オンライン提出 7月1日(月)～7月26日(金) 19:00まで

2. 一次審査

作品ファイル/データ審査で入選者30名決定

審査員と事務局によりポートフォリオレビューに参加する30名を決定します。

応募者には審査員からの審査コメントをお送りします。応募者多数の場合は事務局にてコメント送付者を選考します。

3. 二次審査

審査員と1対1で行うポートフォリオレビュー審査でファイナリスト6名決定

グラフィック部門 2019年7月10日(水) 11:00～20:00

写真部門 2019年8月22日(木) 11:00～20:00

4. 「1_WALL」展

ファイナリスト6名によるグループ展

グラフィック部門 2019年8月27日(火)～9月28日(土) [予定]

写真部門 2019年10月8日(火)～11月9日(土) [予定]

5. 公開最終審査

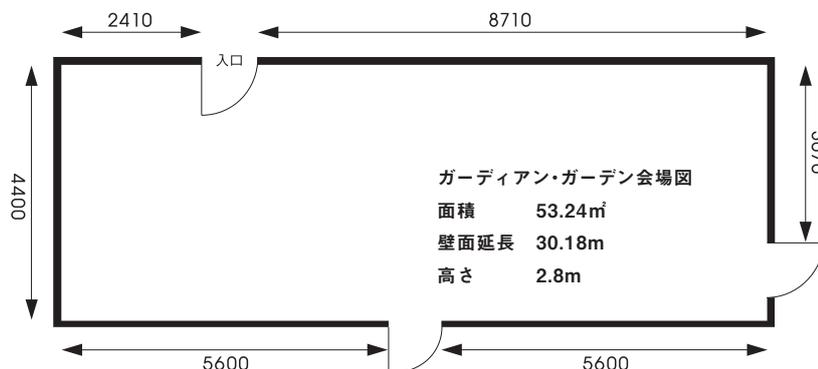
グランプリ1名決定

「1_WALL」展会期中、グランプリを選出するための最終審査を行います。ファイナリストは展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションしていただきます。ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。

6. グランプリ個展+個展制作費30万円

グランプリ受賞者は「1_WALL」展の約1年後にガーディアン・ガーデンで個展を開催することができます。個展会場を無料で貸与し、個展制作費として30万円を支給、チラシ制作などの広報もサポートします。

第21回「1_WALL」グランプリ受賞者個展・・・2020年6～8月[予定]



応募方法

Step1. エントリー受付（ギャラリー提出/Webオンライン提出共通）

応募方法は、ポートフォリオの現物提出、もしくはウェブサイトからオンライン提出の二通りから選べます。どちらの方法も最初にウェブサイト登録を行い応募マイページを通して審査の連絡や結果の通知を行います。

- (1) ガーディアン・ガーデンのウェブサイトの「応募エントリー」で個人情報の登録をお願いします。
- (2) 登録いただいたメール宛に応募マイページのログイン情報をお送りします。マイページにログインして作品情報（プロフィール、作品タイトル、制作意図を300文字以内、作品の素材や技法について200文字以内）の登録をお願いします。エントリー受付期間の間は情報の修正が可能です。ポートフォリオの現物提出の場合は、応募票出力後は変更しないでください。
- (3) 作品の提出方法は二通りありますので、どちらか選んでください。ポートフォリオの現物提出の場合は現物ファイルで、オンライン提出の場合はディスプレイ出力（データ量制限あり）で審査します。ポートフォリオを見せる際、適切な方法を選んでください。展示する作品と同じ素材・技法で制作した作品の提出を推奨します。

Step2. 作品応募受付

A.ポートフォリオ（作品ファイル）の現物提出の場合

ウェブサイトからダウンロードした応募票をA4サイズで2部印刷し、ポートフォリオとともに、ガーディアン・ガーデンへ持参もしくは送付にて提出してください。ポートフォリオはB4サイズ・1人1冊です。（ファイルは市販のB4サイズのみ可。写真部門のファイルは大四切[11×14インチ]でも可。）

宅配便・郵送の場合は応募期間内必着で受け付けます。配達日時を指定することを、お奨めします。

提出先

株式会社リクルートホールディングス ガーディアン・ガーデン

〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F TEL:03-5568-8818

1.「1_WALL」展への出品作品

展示予定作品以外にも、同テーマの作品があれば一緒に提出してください。

2.「1_WALL」展での展示レイアウトプラン

規定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細にお書きください。出品作品のサイズも必ず明記してください。

展示スペース・規定：壁面/縦約2.5m×横約3.85m、奥行き/0.9m以内、重さ/壁面15kg・床上50kgまで

（縦2.1m×横0.8mの搬入口より搬入可能な状態であること）※「1_WALL」展の各ファイナリストの展示位置は事務局で決定します。

3. グランプリ受賞後の個展プラン

P.2の会場図を参考に約1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する場合のプランを書いてください。

4. これまでの作品、活動（任意）

出品作品と過去の作品、プランなど全てあわせて120ページ以内にまとめてください。過去の作品がない場合は、ファイルにその旨を記載してください。

※ご注意ください！

- ・1～4すべてをポートフォリオに含めてください。上記以外のファイルサイズは審査の対象になりません。
- ・ファイルは市販のものを使用してください。自作のファイルや破損しやすいもの、また他のファイルを傷つける恐れがあるものは受け付けられません。ご注意ください。
- ・審査の際に、ファイルの表紙に応募票を貼付させていただくため、カバーなどで覆わずに提出してください。
- ・内容として上記の1、2、3、4が揃っていない等、規定にそぐわない場合は受け付けられません。

応募方法

B.ウェブサイトからオンライン提出の場合

応募エントリー後、応募マイページより作品の登録をお願いします。

1.「1_WALL」展への出品作品

50MB以内のPDFデータをアップロードして提出してください。動画の場合は一つのデータにまとめ、ウェブ上で閲覧可能なURLを記入してください。展示予定作品以外にも同テーマの作品があれば一緒に提出してください。

2.「1_WALL」展での展示レイアウトプラン

10MB以内のPDFデータをアップロードして提出してください。
規定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細にお書きください。出品作品のサイズも必ず明記してください。
展示スペース・規定：壁面/縦約2.5m×横約3.85m、奥行き/0.9m以内、重さ/壁面15kg・床上50kgまで
(縦2.1m×横0.8mの搬入口より搬入可能な状態であること) ※「1_WALL」展の各ファイナリストの展示位置は事務局で決定します。

3. グランプリ受賞後の個展プラン

10MB以内のPDFデータをアップロードして提出してください。P.2の会場図を参考に約1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する場合のプランを書いてください。

4. これまでの作品、活動（任意）

20MB以内のPDFデータをアップロードして提出してください。
出品作品と過去の作品、プランなど全てあわせて120ページ以内にまとめてください。

審査員 (五十音順・敬称略)

第21回グラフィック「1_WALL」



上西祐理 (アートディレクター、グラフィックデザイナー)

1987年生まれ。東京都出身。2010年多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒業、同年電通入社。現在第5CRP局勤務。今までの仕事に、世界卓球2015 ポスター / テレビ東京、Laforet GRAN BAZAR 2018 SUMMER / Laforet など。



菊地敦己 (グラフィックデザイナー)

1974年東京生まれ。武蔵野美術大学彫刻科中退。2000年ブルーマーク設立、2011年より個人事務所。ブランド計画、ロゴデザイン、サイン計画、エディトリアルデザインなどを手掛ける。とくに美術、ファッション、建築に関わる仕事が多い。また、「BOOK PEAK」を主宰し、アートブックの企画・出版を行う。



都築潤 (イラストレーター)

1962年東京生まれ。武蔵野美術大学卒業。1980年代から2000年代までにグラフィック系コンペや広告費で多数受賞。2010年「ニューエイドス」、2013年「都築潤×中ザワヒデキ」を展示開催。2015年「ニューエイドス以降/検証1980-2000」開講。『日本イラストレーション史』監修執筆。NHK高校講座「美術1」監修出演。jti.ne.jp



長崎訓子 (イラストレーター)

1970年東京生まれ。多摩美術大学染織デザイン科卒業後イラストレーターとして書籍の装画や挿絵、映画に関するエッセイ、漫画の執筆など多方面で活動中。装画に『武士道シックスティーン』『徳男』など。女子美術大学ヴィジュアルデザイン専攻准教授。



保坂健二郎 (東京国立近代美術館主任研究員)

1976年生まれ。企画した主な展覧会に、「フランシス・ベーコン展」(2013)、「声ノマ 全身詩人、吉増剛造展」(2016)、「日本の家 1945年以降の建築と暮らし」(2017)など。『すばる』『疾駆』等に連載を持つ他、JAGDA年鑑(2014年)や『gggBooks 95 服部一成』に論考を寄稿。Photo by Keizo Kioku

第21回写真「1_WALL」



沢山遼 (美術批評家)

1982年生まれ。2007年、武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程修了。2009年「レイバー・ワーク——カール・アンドレにおける制作の概念」で『美術手帖』第14回芸術評論募集第一席。武蔵野美術大学、首都大学東京等非常勤講師。論文や雑誌などへの寄稿多数。



田中義久 (グラフィックデザイナー、アーティスト)

1980年生まれ。主な仕事に東京都写真美術館をはじめとした文化施設のVI計画、ブックショップ「POST」、「The Tokyo Art Book Fair」などのアートディレクションや、アーティストの作品集制作も定期的に行なっている。飯田竜太(彫刻家)とのアーティストデュオ「Nerhol」としても活動。



野口里佳 (写真家)

1971年埼玉県さいたま市生まれ。大学在学中に写真作品の制作を始め、以来国内外で展覧会を中心に活動。近年は現代美術の国際展にも数多く参加している。1995年第5回写真ひとつば展グランプリ、2002年第52回芸術選奨文部大臣新人賞を受賞。2017年より沖縄県那覇市在住。



姫野希美 (赤々舎代表取締役 デイレクター)

2006年に赤々舎を設立。写真集、美術書を中心に180冊余りの書籍を刊行。第33回木村伊兵衛写真賞の志賀理江子『CANARY』、岡田敦『I am』、第34回同賞の浅田政志『浅田家』、第35回同賞の高木こずえ『MID』、『GROUND』、第38回同賞の百々新『対岸』、第40回同賞の石川竜一『絶景のポリフォニー』、『okinawan portraits 2010-2012』、第43回同賞の藤岡亜弥『川はゆく』などがある。2018年より大阪芸術大学教授。



増田玲 (東京国立近代美術館主任研究員)

1968年神戸市生まれ。筑波大学大学院地域研究科修了。1992年より東京国立近代美術館に勤務。近年担当した主な展覧会に「ジョセフ・クーデルカ展」(2013年)、「奈良原一高 王国」(2014年)、「トーマス・ルフ展」(2016年)など。

提出の前に必ずご確認ください！

出品にあたっての注意事項

- ・規定サイズ内であっても、発音、発光等、他の作品に及ぼす影響が大きい作品の出品は不可とします。
- ・出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
- ・応募者は、ガーディアン・ガーデンを運営する株式会社リクルートホールディングス（以下「リクルートホールディングス」といいます）に対して、「1_WALL」（以下、名称の異同を問わず、当社が以後実施する同種の展覧会等を含むものとして）において、出品作品を公表、公開、使用する権利、ならびに、「1_WALL」またはガーディアン・ガーデンに関する商品や企画等（パンフレット、作品集、販促物、展覧会等およびそのパネルや什器・備品等を含みますがこれに限りません）および広報・告知（印刷物やWEBによるものを含みますがこれに限りません）のために出品作品を使用する権利を、許諾するものとします。この場合、リクルートホールディングスは、出品作品を必要な範囲において自由に編集、改変等して無償で日本国内外を問わず使用できるものとします。
- ・著作権が応募者本人以外に帰属している作品は不可とします。被写体について肖像権や著作権などの権利が生じる場合は、応募者の責任において原著作者または被写体から事前に承諾を得るものとします。
- ・法律や何らかの契約、また公序良俗に反した作品の応募は不可とします。
- ・応募者は、応募作品が第三者のいかなる権利も侵害していないことを保証し、万一第三者からの苦情等があった場合には、自らの責任で解決してください。
- ・応募が原因で何らかの損害が発生した場合にも、リクルートホールディングスは一切の責任を負いません。
- ・応募票の記載内容の不備、虚偽などが認められた場合、または規定違反、その他問題が生じた場合は、入選を取消すことがあります。
- ・応募作品の取り扱いには万全を期しておりますが、運送上の紛失や破損の事故がおきた場合、責任を負いませんのでご了承ください。
- ・リクルートホールディングスと応募者間で紛争が生じた場合の準拠法は日本法とし、東京地方裁判所を第一審の専属管轄裁判所とします。

結果発表および作品返却について

一次審査通過者にも、二次審査の5日前までにご連絡いたします。また、二次審査通過者には、ポートフォリオレビュー終了後1週間以内にご連絡いたします。また、一次審査通過者、二次審査通過者とも、ウェブサイト、SNSにてお名前を発表いたします。審査結果に関する個別のお問い合わせには、お答えできかねますのでご了承ください。ポートフォリオは宅配便（着払い）にてご返却いたします。グラフィック部門は2019年7月29日より、写真部門は2019年9月12日よりご返却いたします。記載の日程以前のご返却は出来兼ねますので、ご注意ください。デジタル作品（静止画、動画）は返却いたしません。

ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営する、若い才能を発掘し、新たな表現の可能性を追求するコンペティションギャラリーです。

●お問い合わせ

株式会社リクルートホールディングス ガーディアン・ガーデン
 〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F
 TEL:03-6835-2270 FAX:03-3575-7077
<http://rcc.recruit.co.jp/>
 twitter:@guardiangarden
 Instagram:guardian_garden
 Facebook:https://www.facebook.com/guardiangarden.tokyo

