



moe yamauchi exhibition

ア プ ロー チ グ ニ フィ ッ ク
する





第 20 回グラフィック「1_WALL」グランプリ受賞者個展

山内 萌展「アプローチするグラフィック」

擬人化したヤカンをあえて拙い CG で描いたような愛らしいイメージと、その愛らしさを理論的に補強する「アプローチするグラフィック」というキャッチーな言葉とを携えて、山内萌は弱冠 20 歳にしてグランプリを獲得した。拙い CG のようなイメージは、彼女が高校生時代にはまった vaporwave という音楽のジャンルに特徴的な PV にルーツがあるらしい。それは、2000 年代の時点で、パーソナルコンピューターが発展し消費社会が深化した 80-90 年代に生まれたちょっと脳天気な感じのする文化を、憧れと批判のないまぜになった気持ちにおいて引用し、改変し、提示する音楽である。そして PV では、グリッドのラインが見えるなど抽象性が支配する背景画の中に、ヤシの木や石膏像といった物体がおかれた。それは、絵画の歴史から見ると、実に不完全な風景である。でもその不完全な風景の登場以降に生まれた世代の者にとってみれば、それを不完全と呼ぶこと自体に違和感を感じるだろう。そして、人工による不完全さがむしろ完全なものとして感得される世界を再検証することこそが、自分たちの役割だと考えるだろう。こうも言い換えることができる。かつては、見慣れたものが不気味さを帯びることに驚くことができたが、今はむしろ、不気味なものが見慣れたものとしてそこそこに佇む状態から出発しなければならないのだと。そしてそうした状態において、絵画はどのような役割を担い、グラフィックはどうあるべきかを考えなければならないのだと。山内は、そうした課題を自らに課したわけだ。その成果が成功するかどうかはわからない。なんといっても彼女はまだ学部 に属する学生である。でも、見る価値はあるだろうと考えている。そう考える理由のひとつは、審査の過程で手にとることができた彼女のポートフォリオが見せる妙なデザインのセンスであり、もうひとつの理由は、<https://soundcloud.com/totemo-benki>で聴くことができる彼女の宅録がまとう雰囲気である。

保坂健二朗（東京国立近代美術館主任研究員）

	もし表情がそこに置かれていたら、
	あなたはどんな気持ちになって、どんな表情をするのだろうか……
	それを知りたいから配置する。
	そんなコミュニケーションのアプローチがあってもいいと思う。
	対象を目の前にとっさに出してきたあなたの表情は、
	きっと繕ったものではないはずだ。
	現代美術がわからなくても、ゲイジユツに興味がなくても、
	言葉を越えた素直さは、あなたの中に必ず潜んでいるのだ。
	ゾッとしたり、にやけたり、腹が立ったり、何考えたっていい。
	あなたと私の作品とのコミュニケーションは　すでに始まっている。
山内 萌	
山内 萌 1998 年生まれ。武蔵野美術大学造形学部油絵学科油絵専攻在籍。 2019 年第 20 回グラフィック「1_WALL」グランプリ受賞。	

ガーディアン・ガーデンは、1990 年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。「1_WALL」は、2009 年にスタートし、グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年 2 回開催しています。ポートフォリオ二次審査、ポートフォリオレビューの二次審査、ファイナリスト 6 人によるグループ展の「1_WALL」展と公開最終審査会を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後、個展開催の権利が贈られます。このリーフレットは、第 20 回グラフィック「1_WALL」でグランプリを獲得した山内萌の受賞から一年後に開催する個展にあわせて制作しました。

第 20 回グラフィック「1_WALL」グランプリ：山内 萌
審査員：上西祐理（アートディレクター/グラフィックデザイナー）、菊地敦己（グラフィックデザイナー）、大日本タイポ組合・都築潤（イラストレーター）、保坂健二朗（東京国立近代美術館主任研究員）＊五十音順・敬称略

グランプリ受賞者個展：「アプローチするグラフィック」
2020 年 1 月 15 日（水）～ 2 月 8 日（土）11:00-19:00
日曜休館　入場無料
主催：ガーディアン・ガーデン

デザイン：橋本祐治（Bushitsu）
編集・発行元：株式会社リクルートホールディングス　リクルートクリエイティブセンター
ガーディアン・ガーデン
〒104-8227 東京都中央区銀座 7-3-5 ヒューリック銀座 7 丁目ビル B1F
TEL 03-6835-2270

The 20th “1_WALL” Graphics Competition Grand Prize Winner

Moe Yamauchi Exhibition: “Approaching Graphics”

Moe Yamauchi won the Grand Prize at the tender age of 20 for her endearing images of anthropomorphic kettles depicted, with clear intent, as if by coarse computer graphics, plus her catchy title theoretically reinforcing that endearing quality: “Approaching Graphics.” Her images depicted as though by coarse computer graphics apparently trace their roots to the promotional videos typical of the genre of music known as “vaporwave,” which Yamauchi became hooked on when she was in high school. Vaporwave is music that, in the context of the 2000s, borrows, alters and produces, with mixed feelings of adoration and criticism, the slightly mindless culture of the 1980s and 1990s, when personal computers came to the fore and the world became so much more consumption-oriented. In vaporwave’s promotional videos, into backgrounds dominated by abstraction – visible grid lines, for example – were placed objects such as palm trees and plaster figures. From the standpoint of the history of painting, they are truly incomplete landscapes. And yet, for the generation born after the emergence of such incomplete landscapes, the very act of calling such landscapes incomplete would likely strike them as unsettling. So they probably think it’s their role to revalidate the realm in which artificially created incompleteness is, on the contrary, perceived as being complete. Here is another way of putting it. Whereas previously it was possible to be surprised by the weirdness of something that was familiar, now, instead, one has to start out from the situation that weird things are familiar. And within such a situation, one has to consider what role painting should play and how graphics should be. What Yamauchi has done is to take such issues upon herself. Whether the results are successful is uncertain. After all, she’s still a university student studying painting. Still, I think there’s value in looking at what she produces. One reason I think that way is the ineffable sense of design demonstrated by her portfolio, which I was able to take in hand during the judging session. Another is the atmosphere palpable in Yamauchi’s music recorded at home, which we can hear at <https://soundcloud.com/totemo-benki>.

Kenjiro Hosaka (Curator, The National Museum of Modern Art, Tokyo)

If facial expressions were placed there, How would you feel, and what expression would come on your face? And so I arrange them, wanting to know the answer. It's OK, I think, to have that kind of approach to communication. The expression on your face when these objects suddenly appear before you surely wouldn't be something fabricated. Even if you don't understand contemporary art, even if you have no interest in “the arts,” inevitably there's a genuine reaction transcending words lurking within you. You can respond in any way you like: with a feeling of creepiness, or a wry grin, or unabashed anger. The communication between you and my works has already begun.
Moe Yamauchi
Moe Yamauchi Born in 1998. Currently studying at Musashino Art University, with a concentration in Oil Painting. Winner of the Grand Prize in the 20th “1_WALL” Graphics Competition (2019).

Since its opening in 1990, Guardian Garden has undertaken a variety of activities to provide young creative artists opportunities and a venue to exhibit their works. At the center of the gallery’s activities are exhibitions of works chosen from open calls for entries by any aspiring talent. The “1_WALL” series of open competitions was launched in 2009, alternating between graphic and photographic categories each held twice every year. The competitions commence with judging of all entrants’ portfolios, followed by one-on-one discussions of the portfolios of entrants selected in the first round. The field is then narrowed down to 6 finalists who then participate in a “1_WALL” group exhibition. During the exhibition, a panel of judges performs a final round of judging, open to public viewing, and a Grand Prize winner is chosen. The winner is awarded the privilege of holding a solo exhibition at the gallery after a preparation period of one year. This leaflet was prepared in conjunction with the solo exhibition of Moe Yamauchi, the Grand Prize winner in the 20th “1_WALL” Graphics Competition held in 2019.

20th “1_WALL” Graphics Competition Grand Prize: Moe Yamauchi
Grand Prize Winner’s Solo Exhibition: “Approaching Graphics”
January 15 (Wed) – February 8 (Sat), 2020 11:00 a.m. – 7:00 p.m.
Closed Sundays. Admission free.
Organizer: Garden Guardian

Judges: Yuri Uenishi (art director/graphic designer), Atsuki Kikuchi (graphic designer),
Dainippon Type Organization, June Tsuzuki (illustrator),
Kenjiro Hosaka (chief curator at The National Museum of Modern Art, Tokyo)

Design: Yuji Hashimoto (Bushitsu)
Editor/Publisher: Guardian Garden, Recruit Creative Center
Recruit Holdings Co., Ltd.
Hulic Ginza 7 Chome Building, B1F
7-3-5 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-8227
TEL: 03-6835-2270

Graphics

1_WALL

Guardian
Garden






moe yamauchi exhibition

ア プ ロー チ グ ニ フィ ッ ク
する