

**DON'T LOOK BACK INTO THE SUN**

**YOSHIKI TANAKA**



**田中義樹の過去の栄光のカタログ**

# 「コント公演「岡本太郎美術館記念公演」死ぬのはお前だ!」アジア初の逆デユシヤン展

お笑い芸人がアートをやると、もともとの知名度も手伝って美術館で個展が開催されるケースがあります。アーティストがお笑いをやったら個展を開催してもらえるケースはないのだろうか。というわけで最近副業でフリーのお笑い芸人をしています。そんなたくズというコンビでペットロスター井上と組んで田中寿司ロボットと言う芸名でやっています。とりあえずグループ展でもいいので美術館でコントがしたくて岡本太郎賞に応募して岡本太郎美術館でコントをしました。

美術館内に劇場を作り、お客さんの座席はソファや良い椅子を借りて来て用意しました。審査会の時ボケに微動だにしない審査員の先生方が超怖かったです。美術界の重鎮ばかり集めたヤバイイロモネアみたいになってものすごい怖かったです。イロモネアだったらファーストステージ敗退でした。なんでこの美術界の重鎮たちに作品より先にコントを披露しているのだろうか。終わった後落ち込んでる僕に面白かったですと言ってくれた芸員さんが好きです。

## “The one who dies is you! Asia’s first down with Duchamp Exhibition” Comic skit performed at Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki

There are times when a young comedian who happens also to be creative with art is offered the chance to hold a solo exhibition at an art museum, aided by his name recognition. I wondered, though, whether, if an artist were to perform as a comic, he would be allowed to hold a solo performance that way. To find out, lately I’ve been performing as a freelance comedian on the side, half of a duo named Sontaku-zu. My partner is Pet Loss Inoue, and my stage name is Sushi Robot Tanaka. For starters I thought we’d settle for being part of a group show, so I entered us in a contest at the Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki, and we performed a skit at the museum.

My partner and I set up a theater inside the museum, borrowing sofas and some nice chairs for guests to sit on. During the judging, the judges didn’t crack so much as a smile – truly scary. Heavyweights in the art world were gathered together to watch a third-rate skit – really scary. If we’d been in a TV contest of wannabe comedians, we’d have been eliminated in the first round. Why did I show these heavyweights of the art world a comic skit rather than my artwork? I like the curator who, seeing how depressed I looked after the skit was over, said he thought it was interesting.



Photo: Shintaro sawanobori



提供：川崎市岡本太郎美術館

Nice to meet you. I’m Yoshiki Tanaka. Holding a solo show at Guardian Garden came with the privilege of making a pamphlet, so I decided to make a catalog, just a few pages, introducing my past works. For the catalog’s title I chose “Don’t Look Back into the Sun,” which is the name of a song by the British band The Libertines. Its meaning, I gather, is something like “don’t rest on your laurels.” Apparently The Libertines based their title on a song title of another British band, far more famous, Oasis’s “Don’t Look Back in Anger,” which more or less implies “don’t let yourself get engulfed in anger.” Both messages are words that should be taken to heart, but in my case, though I may get carried away with anger, I don’t have any glorious past achievements in particular to cling to, since I haven’t made a name for myself in the world of art or the world of the theater. Whenever I show my works, I always hope “this time” will be the start of my glorious achievements.

That’s what I think, but I’ve never gone beyond the realm of fantasizing and achieved anything in reality. For this catalog I’ve chosen to include a number of my past works, and in each case, when I made them I believed they would turn the world upside down (the way the coronavirus has done recently). But my works haven’t ever changed the world, and although it should drive me crazy, I just take my time. And that’s where I am today. So please take a look at my glorious past achievements, few as they are. Someday this exhibition will become a glorious past achievement, for sure.

(I’ve written a greeting specially for this exhibition, so please read on.)

“Never is there a night not followed by the dawn! Now is the time to believe in the power of our culture and proceed forward together!” I never imagined the sun would explode. “Don’t worry. This country rose up by scrapping and building.” That may be so, but as the one getting scrapped, I want to hold things back a while.

I was born in 1995 sharing a birthday with Yukio Mishima. Three days later the earth shook in Kobe, and two months later sarin gas was released on the subway in Tokyo. Just when I entered the first grade, the country adopted its “relaxed education” policy. And just around the time my friends were saying their dream for the future was to work for a big company, Lehman Brothers exploded, shocking everyone. When I was in high school, three days after I wrote about posters that promote nuclear energy, the ground shook and a nuclear plant exploded and burned in Fukushima. Right after I graduated from college, the Reiwa Era began. Then the coronavirus pandemic spread like wildfire. Even so, the old guys leading the country were blocking the way forward. Well, they were blocking their own way forward, like a dog that spins in circles chasing its tail. Cute, eh?

For this exhibition I’m thinking of making it on a motif of Chekhov’s “The Seagull.” I have a lingering memory of “The Seagull” performed by a theater company when I was a sophomore in high school, in Mie Prefecture. At that time I had never read “The Seagull,” and I thought it was a story really difficult to understand. But this year, that theater troupe, impacted by the coronavirus pandemic, uploaded a number of its past performances to the Internet, among them “The Seagull” which I had seen so long ago. When I discovered it, I watched it, only to find that the play had been reworked with a new interpretation. It was “The Seagull,” yet it wasn’t “The Seagull.” Having actually read Chekhov’s “The Seagull,” I had thought there was something odd, something different between what I recalled of the troupe’s performance and the real text, but at the time I wasn’t able to speak up and say something was strange. The video of the performance was really interesting.

A nuclear plant you thought was safe sometimes explodes. The lifestyle you assumed would continue sometimes changes completely. It’s the same as finding that “The Seagull” you thought you knew wasn’t “The Seagull” after all.

“Silence! Our only choice is to keep living, waiting for the deus ex Smachina!” “Wan! Wan!” \*the bark of a dog (jeering from the crowd) Three... Two... One... (faint sound of a shotgun)

March 2020, Yoshiki Tanaka, same age as Treplev

初めまして。田中義樹です。

Guardian Gardenで個展をするとパンフレットを作ってもらえるので、ページ数は少ないけれども自分の過去作品カタログを作りました。カタログのタイトルにしたイギリスのバンドのリパティーンズのdon’t look back into the sunという曲は日本語にすると、かなり意識して「過去の栄光にすぎるな」みたいな意味になるそうです。同じくイギリスの超有名バンドであるオアシスのdon’t look back in angerをもとに作ったタイトルでもあるらしいです。これは「怒りに身を委ねんなよ」みたいな意味ですね。どちらも心に刺んでおきたい言葉ですが、怒りに身を委ねることはあっても、僕はすぎる過去の栄光を特に持っていないんですよね。美術の世界でも舞台の世界でも活躍できたことはないの。いつも展示をするときは「これが栄光の始まりになればいいなあ」だなんて考えてます。考えているのですが、妄想からはみ出して現実になったことはないです。このカタログでいくつか過去作を選んで載せましたが、それぞれの作品を作ったときは、この作品で世がひっくり返るぞ！ウヒョー！とか考えていたんですよ。(最近コロナで世界がひっくり返りました。メンコだったらとられてます。)いつもぼくの作品では何も世は変わらず怒り狂ってしまいそうになりますが、とりあえず時間にだけ身を委ねてここまで来ました。そんな僕の過去の栄光たちを少しですが見てください。今回の個展もいつか過去の栄光になるのでしょう。

(今回の個展の挨拶文も載せておくのでぜひ読んでみてください。)

◆

「明けない夜はありません！今こそ私たちの文化の力を信じ、共に前に進みましょう。」

「さか、太陽が爆発するとは思わなかった。」

「大丈夫。この国はスクラップアンドビルドでのし上がってきた。」

「はいけど、スクラップされる側なので足引っ張りたくなくなってきた。」

「ぼくは成7年に三島由紀夫と同じ誕生日に生まれて、3日後に地面が揺れて、2ヶ月後には地下でサリンが撒かれて、小1からはゆとられた。自己紹介カードに将来の夢はサラリーマンと書く友達が増えてきた時期にリーマンのブラザーズが爆発して、みんなショックを受けてた。高校になって原子力推進ポスターを課題で書いた3日後に地面が揺れて、原発が爆発して燃えてた。大学を出て令和になる。コロナが爆発的に広まった。それでもこの国のトップのおっさんは足を引っ張っていた。というか、自分の足を引っ張っていた。自分の尻尾をくるくる追いかける犬みたい。かわいいね。」

「島みたいに、まじで割腹覚悟で何か世界に訴えてみたいけど、どうせおっさんに野次られて終わる。」

「展示はチューホフのかもめをモチーフに舞台を作ろうと思っているんです。」

「三重県で高2の時に観た、ある劇団の「かもめ」の舞台が頭に残っています。その時はかもめを読んだことがなかったから、ああ、、、かもめはこういう難解なお話なんだと思っていました。でもコロナの影響でその劇団が過去公演をいくつかネットにアップしていて、その中の1つに昔に自分が観たかもめも見つけたので、再生したら、かもめを再解釈して再構成していました。「かもめ」だけだ「かもめ」じゃなかった。チューホフのかもめをちゃんと読んでから、あの演劇の記憶と戯曲が噛み合わず、何かおかしいと思っていたけれど、ぼくはおかしいと声をあげれなかった。公演の映像はめっちゃ面白かった。」

「安全だと思っていた原発が爆発することもある。続いていくと思っていた暮らしが一変することもある。思ったかかもめがかもめではなかったこともあるということです。」

「静聴せい！我々はデウスエクスマキナを待ちながら生きていく他ないワン！」

「ワンワン！(野次)」

「ワスリー…ツ…ワン…(小さな発砲音)」

2020年3月の田中義樹、トレープレフと同一年

# 個展「我愛你 TOO VERY MUCH!!」

令和スタート1日目の2019年の5月1日から6月1日までちょうど1ヶ月香港にレジデンスに行くことになった。初めての海外が1人で、しかもレジデンス先の香港で最後の2週間個展もやらなきゃいけないという結構なハードルのイベントだった。しかも普段サウンドアーティストのみを受け入れてるサウンドポケットという団体が受け入れ先だったので、サウンドアーティストを名乗らなくてはいけなかった。サウンドアーティストが香港カンフー映画くらいで、日本と香港どちらもアジアだし、知ってるサウンドが「pop」くらいだったので、向こうでアジアカンフージェネレーションを名乗って生活してみた。嘘だとすぐはれた。そりゃそうか。異国での恋なんてない自分のレジデンスを変えたくて、香港の個展では自分を主人公にした香港での恋愛小説を日本の漢字だけを使った似非広東語で書いて発表しました。チャプターごとのタイトルが全部アジカンの曲のタイトルでした。みんなそれを演劇にして再現するワークショップもやったのですが、とりあえずみんな笑ってくれてよかったです。香港はガゴシアンとかインターナショナルのギャラリイがいっぱいあって、1人で行った時は怖くてギャラリイの中に入れてなかった話や、自分がどれほどインターナショナルから程遠い作家かを個展のトークショーで面白おかしく話したらみんな引くくらい笑ってくれました。香港にはあんまりコメディ作家がいないので面白かったです。自分副業お笑い芸人ですしね。帰国の日、香港の美術学校の学生の女の子が、手紙をくれまして、あなたはすごく才能あるし絶対世界で活躍する作家になるから卑屈にならないで頑張ってくださいと書いてくれました。帰国から2週間後くらいに「デモが始まりました。神様、手紙をくれたあの子は無事なのでしょうか。」

## Solo exhibition: “I Love You TOO VERY MUCH!!”

From May 1, 2019 – the first day of the new Reiwa era – until June 1st, I undertook a one-month residency in Hong Kong. It was my first time going abroad. I was going alone, and the final two weeks there I had to put on a one-man exhibition – quite an imposing task. What’s more, my residency in Hong Kong was supported by soundpocket, an organization that normally accepts sound artists only, so I had to call myself a sound artist – in spite of the fact that I had never created sound art in my life. About the only thing I knew about Hong Kong was kung-fu movies, plus the fact that Hong Kong and Japan are both in Asia. The only sound I knew was J-pop. So I took up residence calling myself a member of the Japanese rock band Asian Kung-Fu Generation. The lie was quickly exposed, as could only be expected.

Having no experience in love in a foreign country, I was eager to change my residence. So for my solo show in Hong Kong I wrote a love story set in Hong Kong with me in the leading role. I wrote it using Japanese characters only, in a fake Cantonese. I titled each chapter with the name of a song by Asian Kung-Fu Generation. I made it into a play and held a workshop in which everybody took part in recreating the story, and I’m glad to say that everyone laughed.

Hong Kong is home to a lot of international galleries – Gagosian, for example – and in the accompanying talk show I lightheartedly described how, on going to those galleries alone, I couldn’t bring myself to enter, so alien was I from being an “international” artist. Again, everybody enjoyed a good laugh. They told me they found me interesting because there aren’t many comedic artists in Hong Kong. And me, I just do comedy on the side.

After returning to Japan, I received a letter from a girl attending art school in Hong Kong. “You’re really talented,” she wrote, “and will definitely become an artist active throughout the world, so believe in yourself and keep on doing what you do.” About two weeks after I returned to Japan, the demonstrations started in Hong Kong. I pray to God the girl who wrote me the letter is safe.

Photo: Hako Hosokawa



## Host Club Uwatoko

I created a host club with lots of handsome hosts who only talk about art. I did so because I know a lot of handsome guys. I figured if guests wanted to spend their money, instead of expensive champagne the likes of Dom Pérignon, why not have them buy these artists’ works? Whenever a work would be sold, we could have a rousing “call” by all the hosts. Wouldn’t that be interesting? The coffee house Uwatoko in Mitaka was available to rent out for art events, so I decided to have a go of my host club.

One thing I realized after doing it is how difficult it is to keep talking about art. One middle-aged woman (not the one pictured) who came as a guest looked around the club and said to me, “This isn’t art,” which started us off in a heated battle. Since she chattered on saying exactly what Sakiko Ohno wrote in her book Artist Syndrome, I knew what her next move would be. Anyway, my expectation that wealthy guests would feel exhilarated and buy up lots of works didn’t come to pass, and the tower of small works by the artists, created in lieu of a champagne tower, was unchanged from beginning to end. Even so, in the three days two items costing 200 yen were sold. We would have made more money if I’d opened a host club in some depopulated village in the middle of nowhere. I thought never again would I engage in conversation about my works.

イケメンアーティストをいっぱい集めてアートの話しかしないホストクラブを作ろうとしました。僕のまわりにはいい男がいっぱいいたので、どうせ金を使ってもらうなら高いドンペリとかシャンパンじゃなくてその作家の作品を買ってもらおう、作品売ったらコールドカしてガンガンはしゃげば面白いのではないかと考えてました。ちょうどアートのイベントで三鷹の喫茶上床という店を貸し切れることになったのでホストクラブやってみました。やってみて思いました。がずっとアートの話するって大変ですね。自分のクラブを見てアートじゃないわこんなものとか言ってくる客として来たおばちゃんとかバトルになりました(写真の人とは違うよ)。大野左紀子氏の著作の「アーティスト症候群」に出てくる文章そのまま喋ってきたので、次の一手がわかるぞとか思いながら。そんなこんなでお金持ちのお客さんがいい気分で作家作品を買ったんてことはなく、シャンパンタワーの代わりに作った作家の小作品を積んだタワーは最初から最後までそのままでした。でも3日間で200円の作品が2つだけ売れました。限界集落にホストクラブ作ってももうちょっとは儲かる。二度と作品で対話などするかと思っただ。



# 「ホストクラブ上床」

## Retweet

When I was a student, demonstrations led by SEALDs (Student Emergency Action for Liberal Democracy) were frequently held in front of the Diet Building in protest against revision to Japan’s national security laws. I agreed with their views but I wondered how I, not having words of my own, could be involved in the demonstrations. The answer I came up with was to make a placard from a whiteboard. I approached people participating in the demonstration and had them write their opinion on my board, which I then took to the front of the crowd and shouted out, as if they were my own words.

I repeated the process – having a stranger write a personal opinion on my whiteboard, slip to the front of the crowd, hold it up high, and then erase it – about 10 times. I made a work of it which I titled “Retweet,” but I felt I was doing a disservice to the people who had taken part in the demonstration for real. At one point one of the people who wrote on my whiteboard shook my hand, mistaking me for a thoughtful activist who was collecting and recording everyone’s messages. I became embarrassed at not having thoughts expressed in my own words. I’ll never do that again.

学生の時、SEALDsが中心になって安保法の改正に關するデモが国会前で盛んになっていました。彼らの意見に賛同しているけど、自分自身の言葉を持っていない自分はそのようにデモに関われるか考えた結果、ホワイトボードでプラカードを作りました。デモに参加している人に声をかけてその人の意見を書いてもらい、それをこっそり最前線まで持っていくって、あたかも自分の意見みたいに叫びました。知らない誰かにホワイトボードに意見を書いてもらって、こそこそ前の方まで持っていくって、掲げる、消す、を10人分くらい繰り返しました。「retweet」というタイトルで作品にしましたが、本気でデモに関わっている人に失礼だと思っただけ。声をかけて意見を書いてもらった人にみんなの意見を集めて記録してるナイスな活動家と勘違いされて握手された時、自分の言葉で考えを持っていないのが恥ずかしくなりました。もうやらない。

# 「Retweet」



# 「服屋さん 吹き出しの外は乱世」

その時期は特にやることなかっただったので様々なしょうもないことをやってみました。そして高円寺で服を売ることにしました。1枚1000円くらいのベラッペラな服に絵を描いて1000円とかで売ることになりました。初日、店番をしていても7時間くらい人が来ないのでヒマで、何故だか考えてみたら看板を出していませんでした。看板を適当に描いて出したら観光に来ているらしき、外国人が何人か来るようになり、なんだかんだ1週間で40枚くらいは売れてくれました。でも店番は暇だし、お客さんが1時間とか来ないだけで同世代で活躍してる作家とか、藤井聡太くんのことを考えてしまえば今何をやっているんだと落ち込んでしまうので二度とアパレルには手を出さないぞと思いました。

## Clothing Store: “Troubled Times Outside the Speech Balloon”

This was a period when I had nothing to do in particular, so I just did a variety of silly things. This was one of them: I tried selling T-shirts in Koenji. I purchased flimsy thin T-shirts costing around 100 yen apiece, drew something on them, and attempted to sell them for 1,000 yen. The first day, I waited for customers for about seven hours but nobody came, and when I began asking myself why, I realized I hadn’t put up a sign. So I rushed together a sign of sorts, and before long several foreigners, probably in Japan as tourists, came in.

Anyway, over the course of a week I managed to sell around 40 shirts. But minding a shop is boring, and when nobody came in even for an hour or so, I began thinking about artists of my generation who were making a name for themselves – or Sota Fujii, the young pro shogi player – and asked myself what on earth I was doing, which made me depressed. I told myself never again would I try my hand at the apparel business.



田中義樹はよく反省をするアーティストである。彼がしばしば過ちをおかして謝っていると言いたいわけではもちろんない。思考の行く先を自分の内面の奥深くに向けておきちゃんと課していると言いたいのだ。この「反省」という、美術(あるいは美学)においては極めて大事な能力が具わっていればこそ、彼は、香港でのレジデンスから帰ってきた直後に大規模デモが起こったことに対して抱いてしまったもやもやとした感情を、「気分はサイトシーン」という言葉(概念)にまとめあげつつ、インスタレーションをつくることのできるのである。彼はまた、怒りをよく覚えるアーティストでもある。そしてその怒りの感情の共有を望む時、「笑い」に変える必要があることを知っている。怒りを笑いに転化するその姿勢は、きっと彼が大好きだという音楽ユニット「空手バカボン」に由来するのだろう。「パンクの人のおらおらではなくて、弱い人によるおらおら」に共感するという田中が、今の日本においてどこまでの破壊力を持てるのか、期待して見続けたい。

保坂健二郎(東京国立近代美術館主任研究員)

Yoshiki Tanaka is an artist who frequently engages in self-introspection. By this I of course don’t mean that he is apologizing for mistakes he has often made. What I mean is that he takes it upon himself to look deep within himself, probing his innermost thoughts. It’s precisely because he has this self-introspective ability, extremely important in the realm of art (or aesthetics), that he was able to take the undefinable gloomy feelings he felt toward the large-scale demonstrations that took place immediately after returning from his residency in Hong Kong and turn them into his installation titled (and themed) “feels like sightseeing.” Tanaka is also an artist who often feels anger. And he also knows that when it’s desired to share those feelings of anger, it’s necessary to change them to laughter. This stance of his, to change anger into laughter, surely originated from his much-loved music unit Karate Bakabon.

With high hopes I’ll be keeping a close eye on Tanaka, who says he sympathizes with the weak rather than the punk, to see how far his destructive powers can go in today’s Japan.

Kenjiro Hosaka (Curator, National Museum of Modern Art, Tokyo)

ガーディアン・ガーデンは、1990年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。「1\_WALL」は、2009年にスタートし、グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年2回開催しています。ポートフォリオ一次審査、ポートフォリオレビューの二次審査、ファイナリスト6人によるグループ展の「1\_WALL」展と公開最終審査会を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後に個展を開催する権利が贈られます。このパンフレットは、第21回グラフィック「1\_WALL」でグランプリを獲得した田中義樹の受賞から一年後に開催する個展にあわせて制作しました。

第21回グラフィック「1\_WALL」グランプリ：田中義樹  
審査員：上西祐理(アートディレクター／グラフィックデザイナー)、菊地敦己(グラフィックデザイナー)、都築潤(イラストレーター)、長崎訓子(イラストレーター)、保坂健二郎(東京国立近代美術館主任研究員) \*五十音順・敬称略

グランプリ受賞者個展：「ジョナサン目の色めっちゃ気になる」  
2020年9月15日(火)～10月17日(土)11:00-19:00  
日曜・祝日休館 入場無料 要予約  
主催：ガーディアン・ガーデン

デザイン：溝端貢(ikaruga.)  
編集・発行元：株式会社リクルートホールディングス リクルートクリエイティブセンター  
ガーディアン・ガーデン  
〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F  
TEL 03-6835-2270

Since its opening in 1990, Guardian Garden has undertaken a variety of activities to provide young creative artists opportunities and a venue to exhibit their works. At the center of the gallery’s activities are exhibitions of works chosen from open calls for entries by any aspiring talent. The “1\_WALL” series of open competitions was launched in 2009, alternating between graphic and photographic categories each held twice every year. The competitions commence with judging of all entrants’ portfolios, followed by one-on-one discussions of the portfolios of entrants selected in the first round. The field is then narrowed down to 6 finalists who then participate in a “1\_WALL” group exhibition. During the exhibition, a panel of judges performs a final round of judging, open to public viewing, and a Grand Prize winner is chosen. The winner is awarded the privilege of holding a solo exhibition at the gallery after a preparation period of one year.

This leaflet was prepared in conjunction with the solo exhibition of Yoshiki Tanaka, the Grand Prize winner in the 21th “1\_WALL” Graphics Competition held in 2020.

21th “1\_WALL” Graphics Competition Grand Prize: Yoshiki tanaka  
Grand Prize Winner’s Solo Exhibition: “What’s the color of seagull God’s eyes like? The curiosity is killing me!”  
September 15 (Tue) – October 7 (Sat), 2020 11:00 a.m. – 7:00 p.m.  
Closed Sundays and holidays. Admission free.

Organizer: Garden Guardian

Judges: Yuri Uenishi (art director/graphic designer), Atsuki Kikuchi (graphic designer), Jun Tsuzuki (illustrator), Kuniko Nagasaki(illustrator), Kenjiro Hosaka (chief curator at The National Museum of Modern Art, Tokyo)

Design: Mitsugu Mizobata (ikaruga.)  
Editor/Publisher: Guardian Garden, Recruit Creative Center  
Recruit Holdings Co., Ltd.  
Hulic Ginza 7 Chome Building, B1F  
7-3-5 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-8227  
TEL: 03-5568-8818



小学生中学生の頃は月水金に剣道の道場へ、他の曜日は書道、水泳、英会話、塾といった感じでやたらと習い事をさせられていたので、送り迎えの母親の車に乗っている時間が多かったのですが、その時間母親の車のカーステレオから流れていた音楽をよく聞いていました。母親が好きだったナゴムレコードのバンドとかがよく流れていました。「たま」が流れていた時に、この曲はなんだと聞いたら母親が好きだったと言うイカ天バンドの話をやたらとしてくれました。マルコシアスパンプはかなり前衛的ですがよかったんだとか、宮尾すすむと日本の社長が面白かったとか、スイマーズが好きだったとか。洋楽もよく流れていました。ギルバート・オサリバンとかスーパー・トランプとか。高校に上がってやっと自分でCDを買うようになってからは60年代のUKロックを筆頭にとにかく海外のロックバンドのものばかり聴いていましたのですが、今になって母親が好きだったナゴムレコード系の音楽をやたらに聴いています空手バカボンとか。みたいな話を東京国立近代美術館の保坂さんにしたら書いていただいた推薦文に「空手バカボン」という単語が出てきました。やったよ母さん。スイマーズの話もしとけばよかったね。スイスイスイスイスイマーズ、、、！PS. 父さん、矢沢の話は一つもしませんでした。

When I was in elementary and middle school, my parents made me take lessons of all sorts: kendo on Monday, Wednesday and Friday; calligraphy, swimming, English conversation, and cram school on other days. As a result I spent a lot of time riding in my mother's car, taking me and then picking me up, and during all that time we often listened to music on the car's audio system. Mother often listened to bands on the Nagomu Records label. Whenever a song by the band Tama came on, I would ask her what the song was, and she would go on and on talking about bands she liked that appeared on "Ika-ten," a late-night TV show. Marchosias Vamp was amazing, really ahead of its time, she'd say; Miyao Susumu to Nippon no Shacho was interesting; and she liked Swimmers. She also listened to a lot of foreign music: Gilbert O'Sullivan and Supertramp, for example.

After I started high school, I finally began buying CDs on my own, from which point I listened only to foreign rock bands, especially British rock bands from the '60s. Now, I listen all the time to the Nagomu Records kind of music my mother liked: Karate Bakabon and such. I had a conversation about all this with Kenjiro Hosaka of the National Museum of Modern Art, Tokyo, and in the note he so kindly wrote for this leaflet, I see a reference to "Karate Bakabon." We did it, Mom! I should have mentioned Swimmers to him, too. "Swi-swi-swi-swi-Swimmers!" PS. My father never spoke a word about Eikichi Yazawa.

## BIOGRAPHY

### 田中義樹 Yoshiki Tanaka

1995年三重県生まれ。現在、東京在住。2017年武蔵野美術大学彫刻学科卒業。

#### グループ展

(2015年まで)

- 2020年 第23回岡本太郎現代芸術賞(川崎市岡本太郎美術館)
- 2020年 国立奥多摩美術館「持ちつ持たれつ奥多摩コイン」(gallery α M, 馬喰町)
- 2019年 第21回グラフィック「1\_WALL」展(ガーデンアン・ガーデン、銀座)
- 2019年 第22回岡本太郎現代芸術賞(川崎市岡本太郎美術館)
- 2019年 東京インディペンデント(東京藝術大学)
- 2019年 群馬青年ビエンナーレ2019(群馬県立美術館)
- 2017年 武蔵野美術大学卒業制作優秀作品展(武蔵野美術大学美術館)
- 2017年 武蔵野美術大学卒業制作展(武蔵野美術大学)
- 2016年 TERATOTERA祭り2016 Involve(喫茶上床、三鷹)
- 2016年 ArtProgramRun(アートラボはしもと、神奈川)
- 2016年 逸脱展(武蔵野美術大学)
- 2015年 TERATOTERA祭り2015 Sprout プレイベント(三井住友銀行前、三鷹)
- 2015年 Ongoing Xmas(Art Center Ongoing)

#### 個展

- 2020年 ジョナサンの目の色めっちゃ気になる(ガーデンアン・ガーデン、銀座)
- 2020年 僕はアイドル(鶴)そばにいるよ(Art Center Ongoing)
- 2019年 我愛你 TOO VERY MUCH!!(V54, 香港)
- 2018年 吹き出しの外は乱世(キタコレビル、高円寺)
- 2018年 ワイン(Art Center Ongoing)
- 2016年 プリティアート革命!!(Art Center Ongoing)
- 2016年 ShootingStar(ジョイナス蔵の台)
- 2014年 The イチズ(武蔵野美術大学)

#### 受賞

- 2020年 第23回岡本太郎現代芸術賞 入選
- 2019年 第21回グラフィック「1\_WALL」グランプリ
- 2019年 第22回岡本太郎現代芸術賞 入選
- 2019年 群馬青年ビエンナーレ2019 入選
- 2017年 武蔵野美術大学卒業制作展 優秀賞
- 2013年 みえ県展彫刻部門 岡田文化財団賞
- 2012年 大阪芸術大学「世紀のダ・ヴィンチを探せ」高校生アートコンペティション 優秀賞
- 2012年 第1回大阪成蹊大学高校生アート&デザインコンペティション グランプリ

#### 単独公演

- 2020年 岡本太郎美術館記念公演～死ぬのはお前だ！アジア初の逆デュシャン展～(川崎市岡本太郎美術館)
- 2019年 令和5ヶ月慶返り記念公演～死ぬのは貴様だ！アジア初の逆デュシャン展～(Art Center Ongoing)
- 2018年 国立奥多摩美術館プレゼンツ～いつか港区に住もうね～(国立奥多摩美術館)
- 2018年 明治維新150周年記念コントライブ～大淫婦パピロンのタイムライトツアー2018～(Art Center Ongoing)
- 2018年 そんなたく結成一周年記念コントライブ～織姫はセクシー、彦星にはセクシー～(新宿ゴールデン街劇場)
- 2017年 そんなたく第1回単独コントライブ～雑草食べ放題シャッキリボン劇場～(Art Center Ongoing)

Born in 1995 in Mie Prefecture, currently residing in Tokyo. Graduated from Musashino Art University in 2017 with a concentration in Sculpture.

#### Group Exhibitions (since 2015)

- 2020 23rd Exhibition of the Taro Okamoto Award for Contemporary Art (Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki)
- 2020 "Supporting each other, OKUTAMA coin," The National Museum of Art, Okutama (MOAO) (gallery αM, Bakurocho)
- 2019 21st "1\_WALL" Graphics Exhibition (Guardian Garden, Ginza)
- 2019 22nd Exhibition of the Taro Okamoto Award for Contemporary Art (Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki)
- 2019 Independent Tokyo 2019 (Tokyo University of the Arts)
- 2019 Gunma Biennale for Young Artists 2019 (Museum of Modern Art, Gunma)
- 2017 Musashino Art University Superior Graduation Works Exhibition (Musashino Art University Museum)
- 2017 Musashino Art University Graduation Works Exhibition (Musashino Art University)
- 2016 Teratoter Festival 2016 - involve - (Uwatoko Coffee Shop, Mitaka)
- 2016 Art Program Run! (Art Laboratory Hashimoto, Kanagawa)
- 2016 Itsudatsuten (Musashino Art University)
- 2015 Teratoter Festival 2015 - Sprout - pre-event (in front of Sumitomo Mitsui Bank, Mitaka)
- 2015 Ongoing Xmas (Art Center Ongoing)

#### Solo Exhibitions

- 2020 "What's the color of seagull God's eyes like? The curiosity is killing me!" (Guardian Garden, Ginza)
- 2020 "I'm an idol" (Art Center Ongoing)
- 2019 "I love you TOO VERY MUCH!!" (V54, Hong Kong)
- 2018 "Troubled Times Outside the Speech Balloon" (Kitakore Bldg., Koenji)
- 2018 "Wine" (Art Center Ongoing)
- 2016 "Pretty Art Revolution" (Art Center Ongoing)
- 2016 "Shooting Star" (Joinus Takanodai)
- 2014 "The Ichizu" (Musashino Art University)

#### Awards

- 2020 23rd Taro Okamoto Award for Contemporary Art, finalist
- 2019 21st "1\_WALL" Graphics Competition, Grand Prize
- 2019 22nd Taro Okamoto Award for Contemporary Art, finalist
- 2019 Gunma Biennale for Young Artists 2019, finalist
- 2017 Musashino Art University Graduation Works Exhibition, Outstanding Award
- 2017 Mie Prefecture Exhibition, Sculpture Category, The Cultural Foundation of Okada Award
- 2012 Osaka University of Arts "Hunt for This Century's Leonardo da Vinci!" High School Students Art Competition, Outstanding Award
- 2012 1st Osaka Seikei University High School Students Art & Design Competition, Grand Prix

#### Solo Performances

- 2020 Taro Okamoto Museum of Art Commemorative Performance: "The one who dies is you! Asia's first down with Duchamp Exhibition" (Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki)
- 2019 Reiwa 5-Month Turn Over in Sleep Commemorative Performance: "The one who dies is you! Asia's first down with Duchamp Exhibition" (Art Center Ongoing)
- 2018 The National Museum of Art, Okutama Presents "Someday let's live in Minato-ku" (The National Museum of Art, Okutama)
- 2018 150th Anniversary of the Meiji Restoration Commemorative Skit Live Performance: "Limelight Tour of the Whore of Babylon 2018" (Art Center Ongoing)
- 2018 First Anniversary of the Formation of the Sontaku-zu Skit Live Performance: "Vega is sexy; she gives Altair a magazine on marriage" (Shinjuku Golden Gai Theater)
- 2017 Sontaku-zu's 1st Solo Comedy Skit Live Performance: "All the weeds you can eat, Shakkiripon Theater" (Art Center Ongoing)