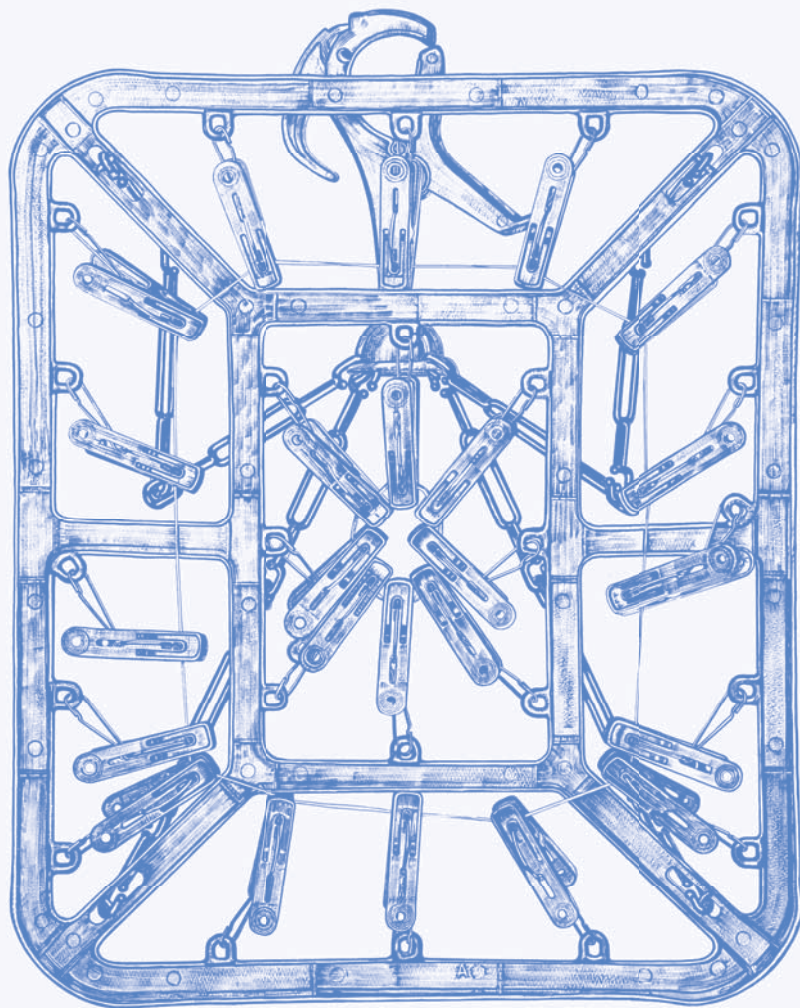


Choice

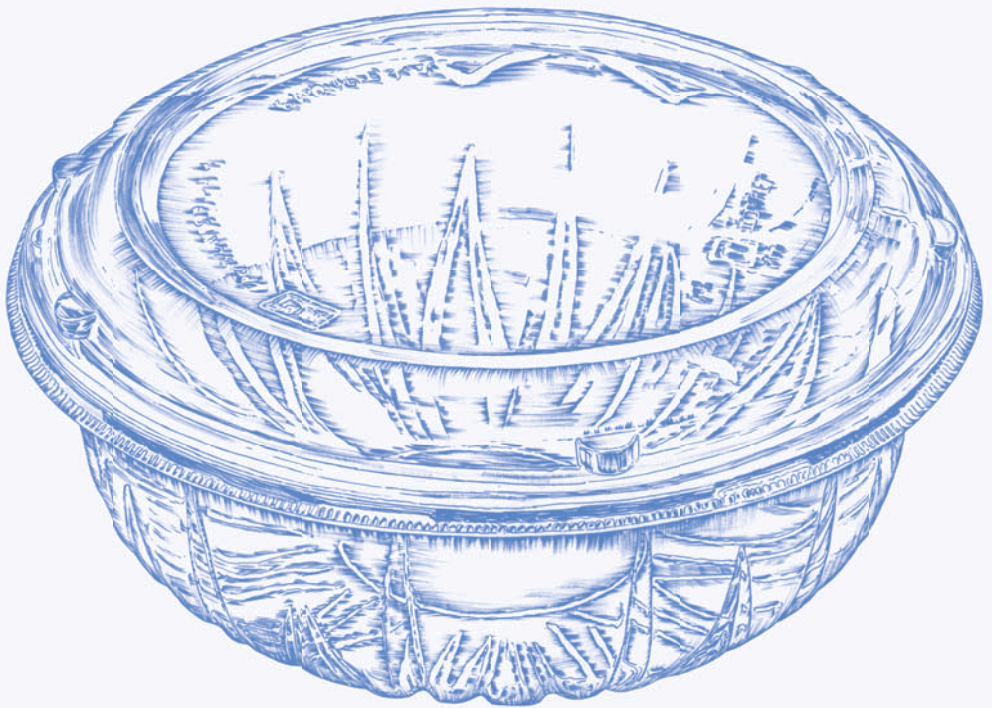


田淵正敏展 | Choice | The Second Stage at GG #51

2020年10月20日(火)―11月20日(金) 11:00―19:00 日曜・祝日休館 入場無料

RECRUIT

Guardian
Garden



Choice

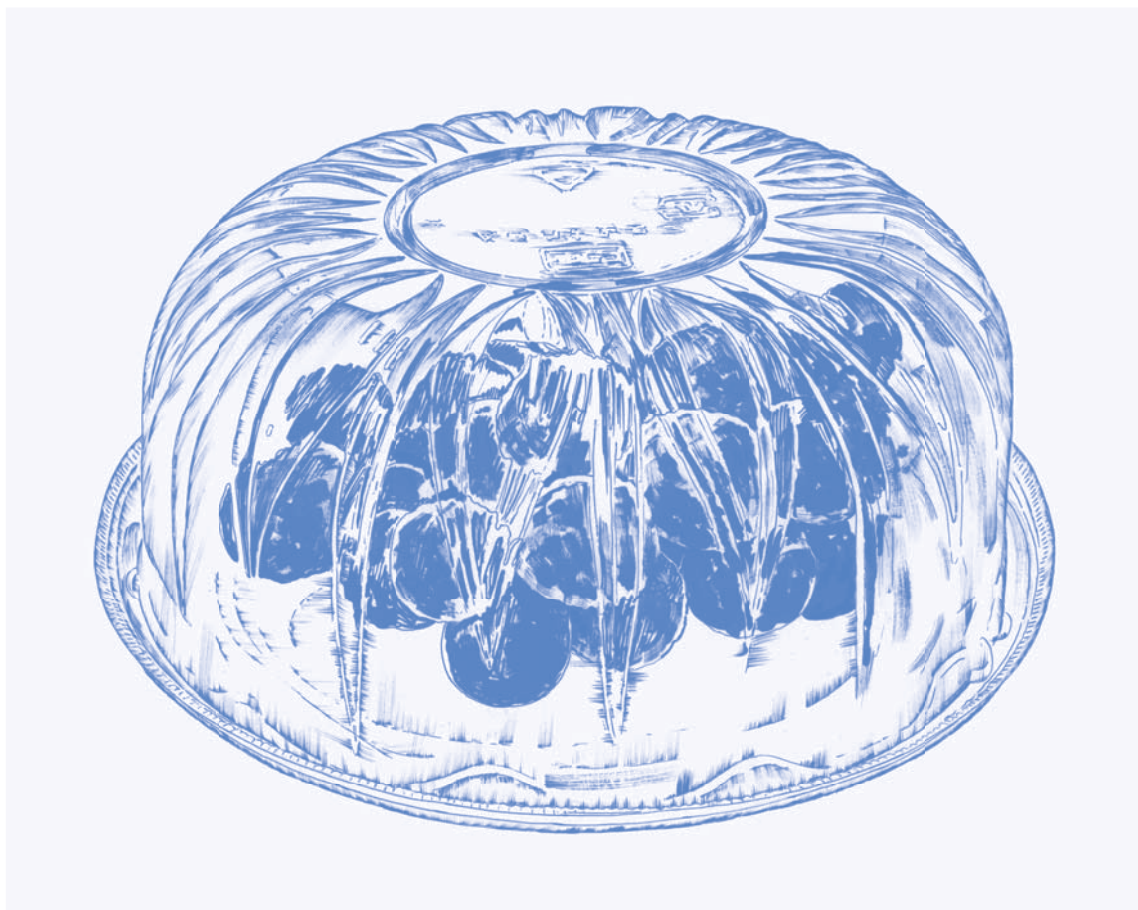
田淵正敏展 | Choice | The Second Stage at GG #51

2020年10月20日(火)―11月20日(金) 11:00―19:00 日曜・祝日休館 入場無料

RECRUIT

Guardian
Garden

Choice



田淵正敏展 | Choice | The Second Stage at GG #51

2020年10月20日(火)―11月20日(金) 11:00―19:00 日曜・祝日休館 入場無料

RECRUIT Guardian Garden

田淵正敏展 | Choice | The Second Stage at GG #51

2020年10月20日(火)——11月20日(金) 11:00——19:00 日曜・祝日休館 入場無料

「The Second Stage at GG」シリーズは、ガーディアン・ガーデンで開催する公募展の入選者たちの、その後の活躍を紹介する展覧会です。

トークイベント
2020年11月9日(月)19:10——20:40
「モチーフは選ばれた」
関川航平(美術作家)×田淵正敏

2020年11月18日(水)19:10——20:40
「Choice展に至るまで」
松田洋和(グラフィックデザイナー)×田淵正敏

主催:ガーディアン・ガーデン
ギャラリー入口で体温測定、手指消毒、マスク着用のご協力をお願いします。ご来場者様同士の社会的距離2mを確保いただき、37.5°C以上の発熱、咳・咽頭痛、全身倦怠感などの症状がある方は来場をお控えください。来場者多数の場合は入場制限を行うことがあります。



参加無料・要予約 [オンライン配信にて行います](#)

詳細はウェブサイトへ <http://rcc.recruit.co.jp/gg/>

ものを絵を描く目的で見る時、その対象はモチーフと呼ばれる。生活の中には無数にモチーフがありしばしば目を奪われる。スーパーで見かけた葡萄は透明のプラスチックケースに入っていた。果実の保護と飾り付けを両立させた形と透けて見える葡萄は瑞々しい張りを感じさせた。ホームセンターで見つけた洗濯干しはフラットに畳まれて輪ゴムで留められていた。使用する際の宙吊りの姿とは異なる平面的なものとしてそこあって、すでに絵の設計図のように見えた。モチーフに選んだものには全てこのように何かしら視覚に引っかかる場所があります。絵にすることでより濃密にその魅力に迫りたいと考えています。



田淵正敏 | Masatoshi Tabuchi | イラストレーター

2011年よりイラストレーターとして活動を始める。同時期にグラフィックデザイナー松田洋和と造本ユニット「へさち」を結成。アパレルブランドKaikiのインビテーション、Polarisの7inchアナログ盤、YCAM新作コンサートピース“Sound Mine”などのアートワークを手掛ける。2014年、第11回グラフィック「1_WALL」ファイナリスト。

ガーディアン・ガーデン

株式会社リクルートホールディングス リクルートクリエイティブセンター

〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F

TEL 03-5568-8818
WEB <http://rcc.recruit.co.jp/gg/>
[twitter] @guardiangarden
[Instagram] guardian_garden
[facebook] facebook.com/guardiangarden.tokyo

