



# 1\_WALL

## 第24回「1\_WALL」作品募集

### 応募要項

グラフィック部門 / 写真部門

#### 概要

|           |  |
|-----------|--|
| グラフィック部門  | グラフィックデザイン、イラストレーション、タイポグラフィ、オブジェなど、絵・図・文字・記号・写真などの視覚要素で構成された作品。   |
| 写真部門      | カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。   |
| 応募規定      | テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。<br>他のコンテストで受賞及びまだ結果の出ていない応募中のものについては、応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの活動の紹介としてはポートフォリオに含めていただいても構いません。 |
| 展示スペース・規定 | 壁面/縦約2.5m×横約3.85m、奥行き/0.9m以内、重さ/壁面15kg・床上50kgまで<br>(縦2.1m×横0.8mの搬入口より搬入可能な状態であること)<br>※ 「1_WALL」展の各ファイナリストの展示位置は事務局で決定します。                       |
| 応募資格      | 年齢35歳以下、個人制作であること。   |

出品料金 無料

## 「1\_WALL」審査の流れ

### 1. 応募受付

グラフィック部門

2021年5月31日(月)～6月4日(金) 19:00まで

写真部門

2021年7月5日(月)～7月9日(金) 19:00まで

### 2. 一次審査

ポートフォリオ審査で入選者20名決定

審査員と事務局によりポートフォリオレビューに参加する20名を決定します。

応募者に審査員からの審査コメントをお送りします。(応募者多数の場合は事務局にてコメント送付者を選考します。)

### 3. 二次審査

オンラインで行う審査員との1対1のポートフォリオレビュー審査でファイナリスト5名決定

※ビデオ会議ツール (Google Meet) を使用します。

グラフィック部門 2021年6月21日(月) 11:00～20:00

写真部門 2021年8月3日(火) 11:00～20:00

### 4. 「1\_WALL」展

ファイナリスト5名によるグループ展

グラフィック部門 2021年8月18日(水)～9月22日(水) [予定]

写真部門 2021年9月28日(火)～11月2日(火) [予定]

### 5. 公開最終審査

グランプリ1名決定

「1\_WALL」展会期中、グランプリを選出するための最終審査を行います。ファイナリストは展示作品とグランプリ受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションしていただきます。ポートフォリオ、展示作品プレゼンテーションの3要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。

### 6. グランプリ個展+個展制作費30万円

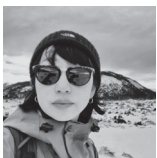
グランプリ受賞者は「1\_WALL」展の約1年後にガーデン・ガーデンで個展を開催することができます。

個展会場を無料で貸与し、個展制作費として30万円を支給、チラシ制作などの広報もサポートします。

第24回「1\_WALL」グランプリ受賞者個展・・・2022年6～7月[予定]

## 審査員 (五十音順・敬称略)

#### 第24回グラフィック「1\_WALL」



上西祐理 (アートディレクター、グラフィックデザイナー)

1987年生まれ。東京都出身。2010年多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒業、同年電通入社。現在第5CRP局勤務。今までの仕事に、世界卓球2015 ポスター/テレビ東京、Laforet GRAN BAZAR 2019 SUMMER / Laforet など。趣味は旅と雪山登山。旅は42カ国達成。



田中良治 (ウェブ・デザイナー)

1975年三重県生まれ。2003年にセミトランスベアレント・デザイン設立。主な活動に「tFont/tTime」(YCAM)、『光るグラフィック展1,2』(クリエイションギャラリー G8)の企画、退屈展 (ggg)がある。



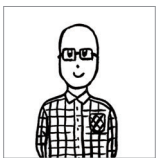
長崎訓子 (イラストレーター)

1970年東京生まれ。多摩美術大学染織デザイン科卒業後イラストレーターとして書籍の装画や挿絵、映画に関するエッセイ、漫画の執筆など多方面で活動中。装画に『武士道シックスティーン』『億男』など。女子美術大学ヴィジュアルデザイン専攻准教授。



服部一成 (グラフィックデザイナー)

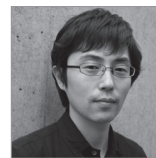
1964年東京生まれ。東京藝術大学美術学部デザイン科卒業。ライトパブリシティを経てフリーランス。おもな仕事に、雑誌『流行通信』『here and there』『真夜中』、エルメス『夢のかたち』『petit hのオブジェたち』のアートディレクション、弘前れんが倉庫美術館のVI計画など。



室賀清徳 (編集者)

1975年長岡市生まれ。1999年よりグラフィックデザイン、タイポグラフィ、視覚文化についての企画を中心に編集する。また同ジャンルについての評論、講演、展示企画を国際的に行っている。前『アイデア』編集長。『The Graphic Design Review』(JAGDA)編集長。

#### 第24回写真「1\_WALL」



小原真史 (キュレーター / 映像作家)

IZU PHOTO MUSEUM 研究員として荒木経惟展、宮崎学展、増山たづ子展などを担当。そのほか「イツ・ア・スモール・ワールド 帝国の祭典と人間の展示」展がある。監督作に「カメラになった男—写真家中平卓馬」。重森弘淹写真評論賞、日本写真協会賞学芸賞などを受賞。東京工芸大学准教授。



高橋朗 (PGIギャラリーディレクター)

1976年千葉県生まれ。平木収氏に師事。在学中、東川町国際写真フェスティバルにボランティアとして参加。2003年から2010年まで同フェスティバル現場制作指導/アシスタントディレクターを務める。1998年からPGIにて写真の保存・展示業務に携わる。現在PGIのディレクターとして展覧会の企画運営を担当。



田中義久 (グラフィックデザイナー / 美術家)

1980年生まれ。主な仕事に東京都写真美術館をはじめとした文化施設のVI計画、ブックショップ「POST」、The Tokyo Art Book Fairなどのアートディレクションや、アーティストの作品集制作も定期的に行なっている。飯田竜太(彫刻家)とのアーティストデュオ「Nerhol」としても活動。



津田直 (写真家)

1976年神戸生まれ。世界を旅し、ファインダーを通して古代より綿々と続く、人と自然との関わりを翻訳し続けている。2001年より国内外で多数の展覧会を中心に活動。作品集に『SMOKE LINE』、『Storm Last Night』(共に赤々舎)、『Elbias Forest』(handpicked)など。大阪芸術大学客員教授。



野口里佳 (写真家)

1971年生まれ。さいたま市出身。那覇市在住。1992年より写真作品の制作を始め、以来国内外で活動。映像作品やドローイングなども発表している。東京国立近代美術館、国立国際美術館、グッゲンハイム美術館、ポンピドゥセンターなどに作品がコレクションされている。

## 応募方法

### Step1. エントリー受付

- (1) ガーディアン・ガーデンのウェブサイトの「応募エントリー」で個人情報の登録をお願いします。
- (2) 登録いただいたメール宛に応募マイページのログイン情報をお送りします。マイページにログインして作品情報（プロフィール、作品タイトル、制作意図を300文字以内、作品の素材や技法について200文字以内）の登録をお願いします。作品応募受付期間の間は情報の修正が可能です。
- ※応募マイページを通して審査の連絡や結果の通知を行います。

### Step2. 作品応募受付

応募エントリー後、応募マイページより作品の登録をお願いします。

ご応募いただいたデータはOS最新バージョンのAdobe Acrobat DCで確認します。その環境でデータが開けられない場合（データ破損や、拡張子のみをPDFに書き換える等）は審査の対象になりません。

#### 1.「1\_WALL」展への出品作品

50MB以内のポートフォリオデータ（PDF）をアップロードして提出してください。動画の場合は一つのデータにまとめ、ウェブ上で閲覧可能なURLを記入してください。展示予定作品以外にも同テーマの作品がある場合は、一緒に提出してください。

#### 2.「1\_WALL」展での展示レイアウトプラン

10MB以内のPDFデータをアップロードして提出してください。

規定のスペースに展示するプランをできるだけ詳細にお書きください。出品作品のサイズも必ず明記してください。展示スペース・規定：壁面／縦約2.5m×横約3.85m、奥行き／0.9m以内、重さ／壁面15kg・床上50kgまで（縦2.1m×横0.8mの搬入口より搬入可能な状態であること） ※「1\_WALL」展の各ファイナリストの展示位置は事務局で決定します。

#### 3.グランプリ受賞後の個展プラン

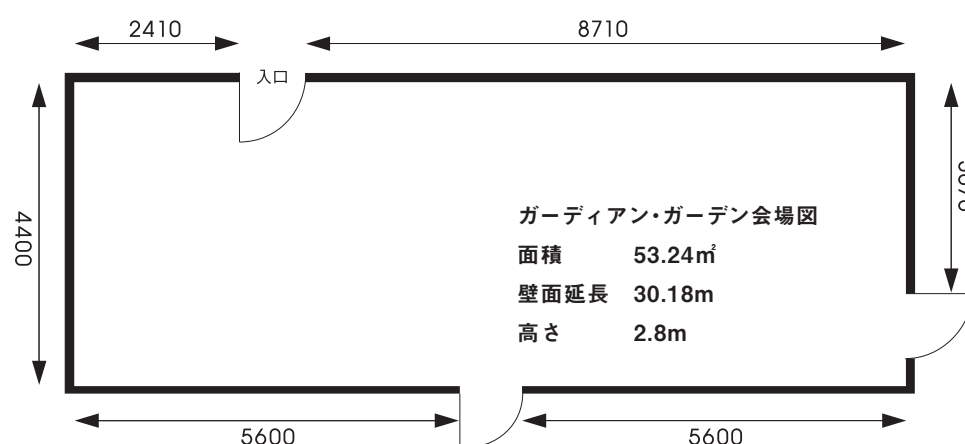
10MB以内のPDFデータをアップロードして提出してください。下記の会場図を参考に約1年後にガーディアン・ガーデンでグランプリ受賞者個展を開催する場合のプランを書いてください。

※2.「1\_WALL」展での展示レイアウトプランとは、必ず異なるデータを提出してください。同一データの場合は、審査できません。

#### 4.これまでの作品、活動（任意）

20MB以内のPDFデータをアップロードして提出してください。

出品作品と過去の作品、プランなど全てあわせて120ページ以内にまとめてください。



## 提出の前に必ずご確認ください！

### 出品にあたっての注意事項

- ・一次審査に通過した場合、二次審査のポートフォリオレビューに必ずご出席ください。
- ・規定サイズ内であっても、発音、発光等、他の作品に及ぼす影響が大きい作品の出品は不可とします。
- ・出品作品の著作権は、応募者本人に帰属します。
- ・応募者は、ガーディアン・ガーデンを運営する株式会社リクルートホールディングス（以下「リクルートホールディングス」といいます）に対して、「1\_WALL」（以下、名称の異同を問わず、当社が以後実施する同種の展覧会等を含むものとします）において、出品作品を公表、公開、使用する権利、ならびに、「1\_WALL」またはガーディアン・ガーデンに関する商品や企画等（パンフレット、作品集、販促物、展覧会等およびそのパネルや什器・備品等を含みますがこれに限りません）および広報・告知（印刷物やWEBによるものを含みますがこれに限りません）のために出品作品を使用する権利を、許諾するものとします。この場合、リクルートホールディングスは、出品作品を必要な範囲において自由に編集、改変等して無償で日本国内外を問わず使用できるものとします。
- ・著作権が応募者本人以外に帰属している作品は不可とします。被写体について肖像権や著作権などの権利が生じる場合は、応募者の責任において原作者または被写体から事前に承諾を得るものとします。
- ・法律や何らかの契約、また公序良俗に反した作品の応募は不可とします。
- ・応募者は、応募作品が第三者のいかなる権利も侵害していないことを保証し、万一第三者からの苦情等があった場合には、自らの責任で解決してください。
- ・応募が原因で何らかの損害が発生した場合にも、リクルートホールディングスは一切の責任を負いません。
- ・応募票の記載内容の不備、虚偽などが認められた場合、または規定違反、その他問題が生じた場合は、入選を取消すことがあります。
- ・リクルートホールディングスと応募者間で紛争が生じた場合の準拠法は日本法とし、東京地方裁判所を第一審の専属管轄裁判所とします。

### 結果発表について

一次審査通過者にのみ、二次審査の5日前までにご連絡いたします。また、二次審査通過者には、ポートフォリオレビュー終了後1週間以内にご連絡いたします。また、一次審査通過者、二次審査通過者とも、ウェブサイト、SNSにてお名前を発表いたします。審査結果に関する個別のお問い合わせには、お答えできかねますのでご了承ください。

ガーディアン・ガーデンは、株式会社リクルートホールディングスが運営する、若い才能を発掘し、新たな表現の可能性を追求するコンペティションギャラリーです。

#### ●お問い合わせ

株式会社リクルートホールディングス ガーディアン・ガーデン  
 〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F  
 TEL:03-6835-2270  
<http://rcc.recruit.co.jp/>  
 twitter: @guardiangarden  
 Instagram: guardian\_garden  
 Facebook: <https://www.facebook.com/guardiangarden.tokyo>

