



空蟬三精
万里之足

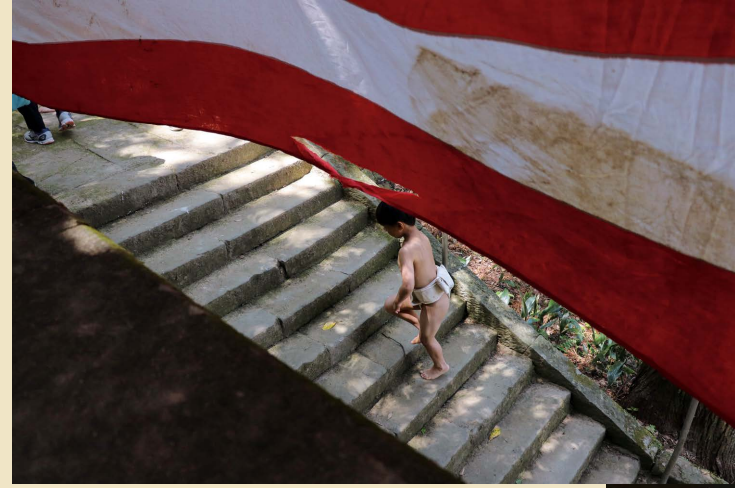




今もまさに世界中で一過性を含む事象が起り続けている。
その時々には神様の気配を感じ、写真というツールを用いてそれらに触れる。
現在、変化する不変をテーマに、自身の故郷である
和歌山県の過疎地域にフォーカスをあて、制作を行っている。
潮と緑の香りは在るべき形と在って欲しい形を風に乗せ私の所に連れてくる。
土地から命を貰いそれらを分け合い資本にも変換する、この複合的な営み。
獣、植物、人、魚、海、山……万物は何を見て何処に行くのか。
時代性を踏まえ形を変えなければ淘汰される現状と守らなければいけない在り方。
この様に今大切なものが少しずつ変容し姿を変えつつある。
変化と普遍の狭間から、私はイメージと事実を写真を用い声明する。

Even at this moment, phenomena, including fleeting ones, continue to occur around the world. On each occasion I sense the presence of gods, and I connect with them using photography as my tool. Today, I create with a focus on the depopulated area of Wakayama Prefecture where I grew up, my theme being changing immutability. The scents of the sea and greenery come to me, riding the wind in the form they were meant to be, and the form I want them to be. This complex process, taking lives from the earth, sharing them, and transforming them to capital. Beasts, plants, people, fish, sea, mountains... What do all living creatures see, and where are they going? The status quo in which one is weeded out unless one changes form in keeping with the times, and the need to maintain it. In this way, what we hold dear today is gradually transforming and changing in appearance. From the gap between change and universality, using photography I proclaim images and truths.





第25回写真「1_WALL」グランプリ受賞者個展

岡崎ひなた展「空蟬ミ種子万里ノ見タ。」

2023年5月23日(火)~6月24日(土) 11:00-19:00

日曜休館 入場無料

主催・会場：ガーディアン・ガーデン

2009年から続いてきた「1_WALL」展の最後のグランプリを飾ることになったのは、20歳で最年少受賞者となった岡崎ひなたである。古くからの風習や祭祀が残る和歌山県の山村から写真を学ぶために都市部へと出たことが岡崎が住み慣れた故郷を見直す契機となったという。そのレンズが向けられるのは、山や川、海と結びついた共同体における日々の営みであり、神仏や祖先との紐帯を維持しながら生きる人々の姿である。一瞬を捉えたスナップ写真の中に、その場所に積層してきた過去の時間も二重写しとなって幻視できるかのようだ。リニア時間軸が揺らぎ、ふと別の時間が侵入してくるような瞬間を巧みに捉えているとも言えるかもしれない。一つのイメージをそこにはない別のイメージに連結させる技量は、老練なスナップシューターのようにも見えるが、「1_WALL」が求めてきた「これからの人」でもある。

小原真史(キュレーター)

岡崎 ひなた

2002年生まれ。

日本写真映像専門学校 写真コミュニケーション学科写真表現コース卒業
写真塾アトリエリッケンバックer所属

2019年 第26回全国高等学校写真選手権大会 優勝

2021-22年「T3 Student Project」ファイナリスト

2022年 Les Rencontres d'Arles アールル国際写真祭 同時開催イベント ARTAOTA ARLES 個展

2022年 第25回写真「1_WALL」グランプリ

第25回写真「1_WALL」

グランプリ：岡崎ひなた

審査員：小原真史(キュレーター)

須山悠里(デザイナー)

高橋朗(PGIキャラクターディレクター)

津田直(写真家)

野口里佳(写真家) ※五十音順・敬称略

ガーディアン・ガーデンは、1990年のオープン以来、若手クリエイターに表現する「機会」と「場所」を提供しようと、公募展を中心に活動を展開しています。

「1_WALL」は、2009年にスタートし、グラフィック部門と写真部門を、それぞれ年2回開催しています。ポートフォリオ一次審査、ポートフォリオレビューの二次審査、ファイナリスト5人によるグループ展の「1_WALL」展と公開最終審査会を勝ち抜いたグランプリ受賞者には、一年間の制作期間の後の個展開催の権利が贈られます。

このパンフレットは、第25回写真「1_WALL」でグランプリを獲得した岡崎ひなたの受賞から一年後に開催する個展にあわせて制作しました。

デザイン：関川 航平

編集・発行元：株式会社リクルートホールディングス リクルートクリエイティブセンター
ガーディアン・ガーデン

ガーディアン・ガーデン 〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5 ヒューリック銀座7丁目ビルB1F
<http://tcc.recruit.co.jp/gg/>



Grand Prize Winner's Solo Exhibition

Hinata Okazaki “Seeing the Past in the Present, for the Future”

May 23 (Tue) – Jun 24 (Sat), 2023 11:00 a.m. – 7:00 p.m.

Closed Sundays. Admission free.

Organizer : Guardian Garden

The Grand Prize winner of the final “1_WALL” competition, an ongoing event since 2009, was Hinata Okazaki, who, at 20, was the youngest winner ever. She left her remote mountain village in Wakayama Prefecture, where ancient customs and rituals remain, to learn photography in Tokyo, a change she says inspired her to take a new look at the hometown so familiar to her. Her lens is directed at its mountains and rivers, at the everyday workings of the community tied to the sea, and at the people who live while keeping their close ties with Shinto and Buddhist deities and ancestors. In the snap photos she captures in an instant, the accumulated times from the past also appear like visions in double exposure. One might also say she skillfully captures moments when linear time wavers and a different time frame suddenly invades. The skill with which Okazaki links one image to another image that isn't there, is like that of a seasoned snap shooter. Here too is a budding artist of the kind the “1_WALL” series aimed for.

Masashi Kohara (Curator)

Hinata Okazaki

Born in 2002.

Currently enrolled in the Department of Photography and Communication (Photography Expression Course) at Japan Institute of Photography and Film. Member of Atelier Rickenbacker photography tutorial.

2019 Winner of 26th National High School Photo Competition (Shashin Koshien)

2021-22 “T3 Student Project” finalist

2022 Solo exhibition at ARTAOTA ARLES, event held simultaneous with Les Rencontres d'Arles

2022 25th “1_WALL” Photography Competition Grand Prize winner

25th “1_WALL” Photography Competition

Grand Prize : Hinata Okazaki

Judges : Masashi Kohara (Curator)

Yuri Suyama (Designer)

Sayaka Takahashi (Gallery Director of PGI)

Nao Tsuda (Photographer)

Rika Noguchi (Photographer)

Since its opening in 1990, Guardian Garden has undertaken a variety of activities to provide young creative artists opportunities and a venue to exhibit their works. At the center of the gallery's activities are exhibitions of works chosen from open calls for entries by any aspiring talent. The “1_WALL” series of open competitions was launched in 2009, alternating between graphic and photographic categories each held twice every year. The competitions commence with judging of all entrants' portfolios, followed by one-on-one discussions of the portfolios of entrants selected in the first round. The field is then narrowed down to 5 finalists who then participate in a “1_WALL” group exhibition. During the exhibition, a panel of judges performs a final round of judging, open to public viewing, and a Grand Prize winner is chosen. The winner is awarded the privilege of holding a solo exhibition at the gallery after a preparation period of one year. This leaflet was prepared in conjunction with the solo exhibition of Hinata Okazaki, the Grand Prize winner in the 25th “1_WALL” Photography Competition held in 2022.

Designer : Kohei Sekigawa

Editor/Publisher : Guardian Garden, Recruit Creative Center
Recruit Holdings Co., Ltd.

Guardian Garden Huliic Ginza 7 Chome Building, B1F 7-3-5 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-8227
<http://tcc.recruit.co.jp>