



パイプちゃん、人々ちゃん(2018)

The Second Stage at GG #48

宇田川直寛展「パイプちゃん、人々ちゃん」

2018年7月18日[水]ー8月10日[金] 11:00ー19:00 日曜休館 入場無料

オープニングパーティー

トークイベント 横田大輔(写真家)×宇田川直寛 聞き手: 沢山遼(美術批評家)

2018年7月18日[水] 19:00ー20:30

「根本的な話をしたい」 2018年8月7日[火] 19:00ー20:30

*参加無料・要予約 ご予約はウェブサイトから <http://rcc.recruit.co.jp/gg/>

ガーディアン・ガーデンでは「The Second Stage at GG」シリーズの48回目として、宇田川直寛展を開催します。本シリーズは、ガーディアン・ガーデンで開催する公募展の入選者たちの、その後の活躍を紹介する展覧会です。

宇田川直寛は、同じ写真を使うという制約の中で、その写真を切り、組み合わせることを繰り返す過程を記録した作品「図」で、2013年に第8回「1_WALL」のファイナリストに選出されました。その後も精力的に国内外で作品を発表し、2016年には北川浩司、横田大輔とともに写真家ユニット「Spew」を結成して、写真集の発行や、展示、サウンドやプロジェクションを使ったパフォーマンスも行っています。

本展では、単管パイプを連結する行為を起点にして、その行為に関わる人々との関係から生まれる規則性や正当性をテーマに展示します。何が始まりでどこが終わりなのか、実態がわからない行為から見えてくるものは何なのか。完成した作品を展示するのではなく、過程を繰り返し、その中でしか見えてこない何かを探り続けています。ぜひ会場にてご覧ください。

Guardian Garden RECRUIT

株式会社リクルートホールディングス リクルートクリエイティブセンター ガーディアン・ガーデン

担当: 山越 梓 a_yamakoshi@r.recruit.co.jp

〒104-8227 東京都中央区銀座7-3-5ヒューリック銀座7丁目ビルB1F

TEL | 03-3211-6526 FAX | 03-3575-7077 WEB | <http://rcc.recruit.co.jp/gg/>

Twitter | @guardiangarden Facebook | facebook.com/guardiangarden.tokyo Instagram | guardian_garden

〔作家挨拶〕

かぐや姫が竹の中に入っているのは確からしいのだが、竹のどこを切っても、切り口の角度をいくら変えても、かぐや姫のいるところに刃は当たらない。

展示の始まる二ヶ月前の現在、このテキストを書いている。作っては消し、作っては消し書こうとしたが、書こうとするとテキストはズレ続ける。

竹のなかにはコンセプトが詰まっているはずなのだが、おかしい、どうやってもうまく取り出せない。かぐや姫の看板だろうか、「規則と正当性」と読めそうな文字が筒の中でうっすら光っているのが見えるばかりである。

かと言って、らしいものを手にうち入れて二ヶ月後の辻褃合わせをするつもりも毛頭ない。

ではかぐや姫は起こすまい。竹ごと持って帰って置いておこう。

宇田川直寛 [写真家] Naohiro Utagawa



1981年生まれ。2004年、中央大学法学部卒業。

[主な個展] 2017年「Assembly」(QUIET NOISE, 東京)、2016年「7Days Aru / Irukoto」(Goya Curtain, 東京)、2014年「テーブルトップ」(Guardian Garden, Web Gallery)、2010年「DAILY」(明るい部屋, 東京)

[主なグループ展] 2017年「どうにもならない」(TALION GALLERY, 東京)、2016年「LUMIX MEETS/BEYOND 2020 BY JAPANESE PHOTOGRAPHERS #4」(Josilda da Conceicao Gallery, アムステルダム、YellowKorner Paris Pompidou, パリ)、「New Material」(Case-more Kirkeby, サンフランシスコ)、2015年「Foam Talent」(De Markten, ブリュッセル、Beaconsfield Gallery, ロンドン)、「STEP OUT! New Japanese Photographers」(IMA gallery, 東京)、「New Japanese Photography」(DOOMED GALLERY, ロンドン)

[主な受賞歴] 2015年「Foam Talent Call 2015」、2013年キヤノン写真新世紀佳作(佐内正史選)、第8回写真「1_WALL」ファイナリスト 2017年に「Assembly」、2013年に「DAILY」(ともにSPACE CADET)を刊行。

広報用画像一覧



パイプちゃん、人々ちゃん(2018)



パイプちゃん、人々ちゃん(2018)



パイプちゃん、人々ちゃん(2018)



どうにもならない | It can not be helped 宇田川直寛×秋山ブク(2018)



どうにもならない | It can not be helped 宇田川直寛×秋山ブク(2018)