

PRESS RELEASE_2020.2

UMA / design farm 展 Tomorrow is Today: Farming the Possible Fields

クリエイションギャラリーG8	2020/2/25(火)~3/28(土) 開催
----------------	-------------------------

※新型コロナウイルス感染症が感染拡大している状況を受けご参加いただく皆さまの健康と安全を考慮し内容を変更し、2/25(火) オープニングパーティーを中止します。その他関連イベントについては展覧会概要をご確認ください。(2020/2/20)

原田祐馬により 2007 年に設立された UMA / design farm は大阪を拠点に活動するデザインスタジオです。グラフィックはもちろん、建築家や編集者と協働し、図書館や学校、障害者福祉施設などの仕組みづくりからサイン計画も手掛け、プロジェクトの上流から地域とその場に介在し、当事者と「ともに考え、ともにつくるデザイン」を、対話と実験を繰り返して実践してきました。人、場所、分野を越境するそのデザイン手法により、循環と可能性を生み出す仕組みを提案しつづけています。

本展では、プロジェクトにどんな人たちが関わり、何を思い、ともに作りあげたのか、その言葉や関係性、デザインプロセス、そこで紡がれた物語を交えて展示します。奈良県奈良市の福祉施設たんぼぼの家と障害のある人たちの仕事づくりを行う「Good Job! Project」、大津湖岸なぎさ公園サインデザインのプロセスや、UR 都市機構での鳥飼野々 2 丁目団地などの色彩計画では、デザインがどのように地域の人々の暮らしの一部になっているのかをご紹介します。

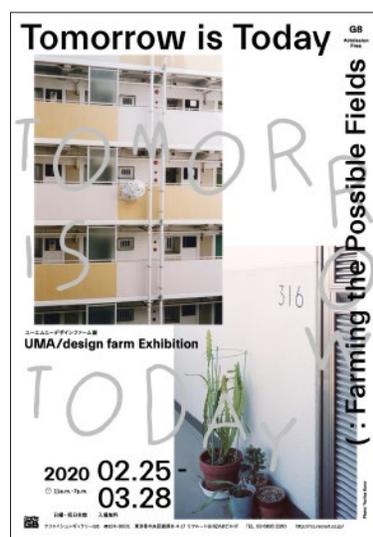
領域横断的にプロジェクトを進める UMA / design farm は、日常の未来を考え、デザインが日々の生活に溶け込む環境を探究しています。あらためて社会におけるデザインの役割を考える展覧会です。

いろいろ凝り固まってるから、
横串で刺して、ガラガラポンしてほしい！
原田くんならできるやろ、頼むで。

数年前、とあるプロジェクトの打ち合わせで、約 50 年続く奈良の福祉施設たんぼぼの家の理事長・播磨靖夫さんから言われた言葉です。一見なぞなぞのようなこの言葉は、今では、UMA / design farm の道しるべになっています。

「ともに考え、ともにつくる」を大切に。気づかぬうちに当たり前と思いついて入っている前提や偏見に対し、多元的な視点で向き合い、ときに笑い飛ばし、ときに議論を重ねながら、明日へつながるプロジェクトを育てています。

「Tomorrow is Today: Farming the Possible Fields」では、「明日をつくる今日」を全力で生きる僕たちが、さまざまな仲間たちと試行錯誤し、挑戦を続けるプロジェクトを紹介しています。ちゃんとガラガラポンできていたら幸いです。



UMA / design farm 原田祐馬

展覧会概要

- 企画展名 UMA / design farm展 Tomorrow is Today: Farming the Possible Fields
- 会期 2020年2月25日（火）～ 3月28日（土）
- 会場 クリエイションギャラリーG8
11:00a.m. - 7:00p.m. 日曜・祝日休館 入場無料
〒104-8001 東京都中央区銀座8-4-17リクルートGINZA8ビル1F
TEL 03-6835-2260 <http://rcc.recruit.co.jp/>
- 主催 クリエイションギャラリーG8
- 協力 株式会社中川ケミカル、株式会社竹尾、株式会社山田写真製版所、株式会社MUESUM、高野ユリカ、多田智美、水野大二郎

- オープニングパーティー 日時：2020年2月25日（火）7:00p.m.-8:30p.m.
中止します。ギャラリーは8:30p.m.まで延長して開館します。

- 第301回クリエイティブサロン
日時：2020年3月2日（月）7:10p.m. - 8:40p.m. 参加無料 要予約
出演者：色部義昭、原田祐馬（敬称略）

- 第302回クリエイティブサロン
日時：2020年3月11日（水）7:10p.m. - 8:40p.m. 参加無料 要予約
出演者：岡田栄造、原田祐馬（敬称略）

クリエイティブサロンについて、ご予約いただいた方を対象にライブ配信での開催を予定しています。ギャラリー会場での開催はございません。

- デザインワークショップ
日時：2020年3月12日（木）7:10p.m. - 8:40p.m.
講師：原田祐馬（敬称略）
対象：デザインを学ぶ学生（高校生可）、参加無料
定員：12名

延期します。状況が改善し開催できる環境が整いましたら、改めてウェブサイトでご案内いたします。

■プロフィール



UMA / design farm

2007年、原田祐馬により設立。大阪を拠点に文化や福祉、地域に関わるプロジェクトを中心に、グラフィック、空間、展覧会や企画開発などを通して、理念を可視化し新しい体験をつくりだすことを目指している。「ともに考え、ともに作る」を大切に、対話と実験を繰り返すデザインを実践。現在のメンバーは、原田祐馬、山副佳祐、西野亮介、津田祐果、平川かな江、岸木麻理子、高橋めぐみの7人。受賞歴はグッドデザイン2016・金賞、日本サインデザイン最優秀賞、日本タイポグラフィ年鑑ベストワーク、CSデザイン賞準グランプリなど。

www.umamu.jp

- お問い合わせ 株式会社リクルートホールディングス リクルートクリエイティブセンター
担当：小森福見、関口晶子 TEL 03-6835-2270
メール：f_komori@r.recruit.co.jp
※ビジュアル画像をご入用の際は、お手数ですが担当までご連絡ください。

■ビジュアル資料



UR都市機構の色彩計画(2017ー)
VI, 色彩計画, サイン計画

Photo: Yoshiro Masuda



UR都市機構の色彩計画(2017ー)
VI, 色彩計画, サイン計画

Photo: Yurika Kono



Good Job! Project(2012ー)
プロジェクト, VI, サイン計画, パッケージデザイン

Photo: Yoshiro Masuda



Good Job! Project(2012ー)
ワークショップの様子

Photo: Michio Hayase



株式会社 斎藤管工業(2014ー)
CI, サイン計画

Photo: Kohei Shikama



岡崎市 OKAZAKI CITY MAP(2018)
サイン計画

Photo: Yuya Yoshikawa



竹尾 淀屋橋見本帖(2018ー)
VI, サイン計画, 企画ディレクション

Photo: Yoshiro Masuda



福智町図書館・歴史資料館ふくちのち
(2017ー) プロジェクト, VI, サイン計画

Photo: Natsumi Kinugasa