

写真界の次世代を担う若手を発掘する

第22回写真「1_WALL」展

2020年4月21日(火)～5月30日(土) 11:00a.m.～7:00p.m.

日曜・祝日、4月29日～5月6日休館 入場無料

公開最終審査会 2020年4月23日(木) 6:00p.m.～9:00p.m.

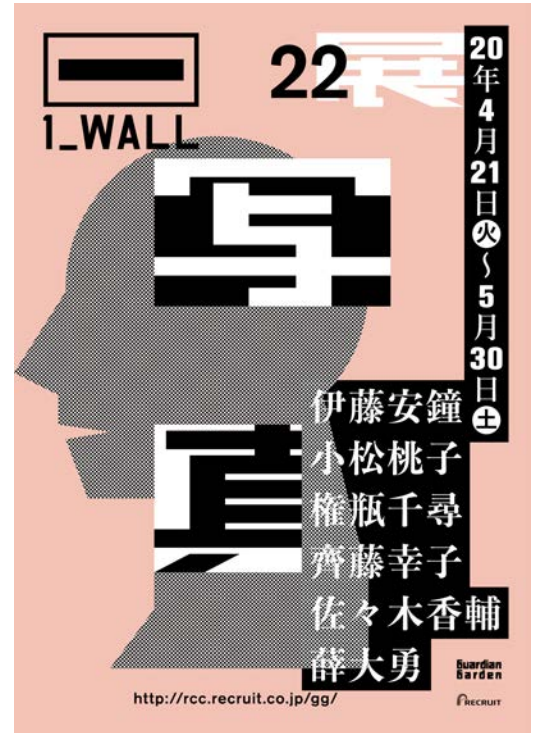
※公開最終審査会について

新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、ご参加いただく皆さまの健康と安全を考慮し、ご予約いただいた方を対象にライブ配信いたします。会場にお越しいただくことはできませんのでご了承ください。
ライブ配信の詳細はWEBからご確認ください。

※新型コロナウイルス感染症に対する感染予防対策について

ご来場いただく皆さまには、感染拡大防止のため、入り口にあるアルコールでの手の消毒をお願いしています。またご来場いただく方々が多い場合は一時的に入場制限を行います。ご協力よろしくお願いたします。

ガーディアン・ガーデンでは、個展開催の権利をかけた公募展、第22回写真「1_WALL」展を開催します。ポートフォリオ審査による一次審査と、ポートフォリオレビューによる二次審査を通過したファイナリスト6名が、一人一壁面を使って作品を発表するグループ展です。会期中の4月23日(月)には、一般見学者にも公開される最終審査会を開催します。ファイナリストによるプレゼンテーションの後、審査員による議論を経て、グランプリが決定します。グランプリ受賞者には、1年後の個展開催の権利と、個展制作費30万円が贈られます。週末の旅の中でセルフポートレートを撮影した伊藤安鐘、文化的背景を共有すること、もしくはしないことをテーマに人間の振る舞いや関係性を映像で表現した権瓶千尋、日常の矛盾や狂気をテーマにした小松桃子、日本で暮らすクルド人のコミュニティを撮り続ける齊藤幸子、旧日本軍が残した地下壕を撮影した佐々木香輔、台湾で義務付けられている軍事訓練を題材にする薛大勇。今回の「1_WALL」展は、以上6名によるグループ展示です。



写真部門審査員

五十音順・敬称略



沢山遼 Ryo Sawayama | 美術批評家

1982年生まれ。2007年、武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程修了。2009年「レイバー・ワーク—カール・アンドレにおける制作の概念」で『美術手帖』第14回芸術評論募集第一席。武蔵野美術大学、首都大学東京等非常勤講師。論文や雑誌などへの寄稿多数。



田中義久 Yoshihisa Tanaka | グラフィックデザイナー / 美術家

1980年生まれ。主な仕事に東京都写真美術館をはじめとした文化施設のVI計画、ブックショップ「POST」、『The Tokyo Art Book Fair』などのアートディレクションや、アーティストの作品集制作も定期的に行なっている。飯田竜太(彫刻家)とのアーティストデュオ「Nerhol」としても活動。



野口里佳 Rika Noguchi | 写真家

1971年生まれ。さいたま市出身。那覇市在住。1994年日本大学芸術学部写真学科卒業。大学在学中より写真作品の制作を始め、以来国内外で展覧会を中心に活動。現代美術の国際展にも数多く参加している。近年の展覧会に「第21回シドニービエンナーレ: SUPERPOSITION」(2018)などがある。



姫野希美 Kimi Himeno | 赤々舎代表取締役 ディレクター

2006年に赤々舎を設立。写真集、美術書を中心に200冊余りの書籍を刊行。第33回木村伊兵衛写真賞の志賀理江子『CANARY』、岡田敦『1 am』、第34回同賞の浅田政志『浅田家』、第35回同賞の高木こずえ『MID』『GROUND』、第38回同賞の百々新『対岸』、第40回同賞の石川竜一『絶景のポリフォニー』『okinawan portraits 2010-2012』、第43回同賞の藤岡亜弥『川はゆく』などがある。2018年より大阪芸術大学教授。



増田玲 Rei Masuda | 東京国立近代美術館主任研究員

1968年神戸市生まれ。筑波大学大学院地域研究研究科修了。1992年より東京国立近代美術館に勤務。近年担当した主な展覧会に「ジョセフ・クーデルカ展」(2013年)、「奈良原一高 王国」(2014年)、「トーマス・ルーフ展」(2016年)など。

「1_WALL」審査の流れ

一次審査と二次審査を通過した6名による最終プレゼン。グランプリは誰の手に？



一次審査(ポートフォリオ審査)

ポートフォリオによる審査で30名を選出。



二次審査(ポートフォリオレビュー)

ポートフォリオを介して審査員と一対一対話。6名を選出。



「1_WALL」展

二次審査を通過した6名によるグループ展。



公開最終審査会

「1_WALL」展会期中に、グランプリを決定する最終審査会を公開で開催。



グランプリ受賞者個展

1年の制作期間を経て、ガーディアン・ガーデンで個展を開催。



伊藤安鐘 Akane Ito

1996年生まれ。武蔵野美術大学造形学部映像学科卒業。

「終(週)末ユートピア紀行」

週末、ユートピアへの道が開かれる。

「良かった、来てくれて。待ってたよ。」と彼女(私)は言う。

あなたは自身の終末をどんな場所で過ごしたいですか。



齊藤幸子 Sachiko Saito
1985年生まれ。日本大学芸術学部写真学科卒業。
「こぼ」『在日クルド人』。彼らを形容する様々な言葉を探り、ひとりの人間として真剣に向かい合う。その中で出会った若者たちの生き方について。



小松桃子 Momoko Komatsu
1997年生まれ。東京工芸大学芸術学部写真学科卒業。
「https://sesadila.in.g」を「ユートピア」ではなく怖さを感じる光景を撮る。日常に溢れる無自覚な恐怖や矛盾を匂わせたい。変わりゆく時代と共に環境や人としての在り方、人間同士の関わりも変化していく。



佐々木香輔 Kyosuke Sasaki

1985年生まれ。日本大学芸術学部写真学科卒業。

「Space」 その足下に広がる空間(Space)を想い描くこと



火曜日に行ったときに、あれこれ持ち物を置いてきたの

権瓶千尋 Chihiro Gompei

1985年生まれ。Royal College of Art テキスタイル科修了。

「How does your body feel?」観葉植物を所有することで、彼女は自分の根を下ろそうとしたのかもしれない。ヒーヨンがなくなった蘭の花は、「アジア人の女」としての私の記憶に繋がってゆく。



薛大勇 Hsueh Da-Yung
2000年生まれ。KTCおおぞら高等学院卒業。
「私はこうして見つかった」戦争の現実味が薄れた台湾の兵役は今や単なる男の成人式として捉えられている。こういった制度と生活の間に生じる認識のズレから社会における私達の立ち位置を読み解く。