

次世代の若手クリエイターを発掘する

## 第25回「1\_WALL」作品募集

グラフィック部門

作品応募受付 2022年3月28日(月)～4月1日(金)

写真部門

作品応募受付 2022年6月6日(月)～6月10日(金)

ガーディアン・ガーデンでは、若手クリエイターの個展開催の権利をかけた公募展、第25回「1\_WALL」の作品募集を3月から開始します。

「1\_WALL」は、新しい表現を追求し続けている若い才能を発掘することを目的としたコンペティションです。グランプリ受賞者には、約1年後のガーディアン・ガーデンでの個展の開催の権利と、個展制作費として30万円が贈られます。

表現がますます多様化し、ジャンルの境界も曖昧になってきている現在。流行りに流されず、地に足のついた作品を作りつづける人たちと一緒に、新しい表現を考える場になることを願っています。まだ「途中の人」で構いません。5年後、10年後を見てみたくなるような、可能性をもった人の作品を求めています。

つきましては、周知にご協力いただけますよう、何卒よろしく願い申し上げます。

作品募集  
25  
1\_WALL  
GRAPHICS: call for entry  
MAR. 28 - APR. 1  
グラフィック部門: 作品応募受付 3/28(月) - 4/1(金)  
写真部門: 作品応募受付 6/6(月) - 6/10(金)  
PHOTOGRAPHY: JUN. 6 - 10  
2022  
http://rcc.recruit.co.jp/gg/

### 「1\_WALL」グラフィック部門 審査員

五十音順・敬称略



上西祐理 Yuri Uenishi | アートディレクター / グラフィックデザイナー

1987年生まれ。東京都出身。2010年多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒業、同年電通入社。2021年独立。今までの仕事に、世界卓球2015ポスター / テレビ東京、Laforet GRAN BAZAR 2019 SUMMER / Laforet など。趣味は旅と雪山登山。旅は42カ国達成。



田中良治 Ryoji Tanaka | ウェブ・デザイナー

1975年三重県生まれ。2003年にセトランスペラント・デザイン設立。主な活動に『tFont/tTime』(YCAM)、『光るグラフィック展1, 2』(クリエイションギャラリー G8)の企画、『退屈展』(ggg)がある。



長崎訓子 Kuniko Nagasaki | イラストレーター

1970年東京生まれ。多摩美術大学染織デザイン科卒業後イラストレーターとして書籍の装画や挿絵、映画に関するエッセイ、漫画の執筆など多方面で活動中。装画に『武士道シックスティーン』『億男』など。女子美術大学ヴィジュアルデザイン専攻准教授。



服部一成 Kazunari Hattori | グラフィックデザイナー

1964年東京生まれ。東京藝術大学美術学部デザイン科卒業。ライトパブリシティを経てフリーランス。おもな仕事に、雑誌『流行通信』『here and there』『真夜中』、エルメス「夢のかたち」「petit hのオブジェたち」のアートディレクション、弘前れんが倉庫美術館のVI計画など。



室賀清徳 Kiyonori Muroga | 編集者

1975年新潟生まれ。グラフィック社編集部。グラフィックデザイン、タイポグラフィ、視覚文化についての編集、執筆、教育活動を行う。「The Graphic Design Review」(JAGDA)編集長。前『アイデア』編集長。

画: 北村みなみ

### 「1\_WALL」写真部門 審査員

五十音順・敬称略



小原真史 Masashi Kohara | キュレーター

IZU PHOTO MUSEUM 研究員として荒木経惟展、宮崎学展、増山たづ子展などを担当。そのほか「イツ・ア・スモールワールド 帝国の祭典と人間の展示」展がある。監督作に「カメラになった男 写真家中平卓馬」。重森弘滝写真評論賞、日本写真協会賞学芸賞などを受賞。東京工芸大学准教授、神奈川大学ほか非常勤講師。



須山悠里 Yuri Suyama | デザイナー

1983年生まれ。主な仕事に、エレン・フライス『エレンの日記』(アダチプレス)、鈴木理策『知覚の感光板』(赤々舎)、「長島有里枝 そしてひとつまみの皮肉と、愛を少々。」(東京都写真美術館)、「マーク・マンダースーマーク・マンダースの不在」(東京都現代美術館)など。



高橋朗 Sayaka Takahashi | PGIギャラリーディレクター

1976年千葉県生まれ。平木収氏に師事。在学中、東川町国際写真フェスティバルにボランティアとして参加。2003年から2010年まで同フェスティバル現場制作指導/アシスタントディレクターを務める。1998年からPGIにて写真の保存・展示業務に携わる。現在PGIのディレクターとして展覧会の企画運営を担当。



津田直 Nao Tsuda | 写真家

1976年生まれ。世界を旅し、ファインダーを通して古代より綿々と続く、人と自然との関わりを翻訳し続けている。作品集に『SMOKE LINE』、『Storm Last Night』(共に赤々舎)、『Elnias Forest』、『やがて、鹿は人となる/やがて、人は鹿となる』(共にhandpicked)など。大阪芸術大学客員教授。



野口里佳 Rika Noguchi | 写真家

1971年生まれ。さいたま市出身。那覇市在住。1992年より写真作品の制作を始め、以来国内外で展覧会を中心に活動。近年は現代美術の国際展にも数多く参加している。東京国立近代美術館、国立国際美術館、グッゲンハイム美術館、ボンビドウセンターなどに作品がコレクションされている。

## 応募概要

### [グラフィック部門]

グラフィックデザイン、イラストレーション、タイポグラフィ、オブジェなど、絵・図・文字・記号・写真などの視覚要素で構成された作品。

### [写真部門]

カメラを介して写し撮ったあらゆる写真または映像作品。

### [応募資格]

年齢 35 歳以下、個人制作であること。

### [出品料金]

無料

### [応募規定]

テーマ、手法は自由。指定のスペースに展示可能な作品。

他のコンテストで受賞したものと及びまだ結果の出していない応募中のものは、応募作品として受け付けられません。判明次第、審査の対象から外させていただきます。但し、これまでの活動の紹介としてはポートフォリオに含めていただいても構いません。

### [グランプリ特典]

個展会場を無料貸与、個展制作費 30 万円支給

## 「i\_WALL」実施の流れ

### 1. 応募受付

Step.1 エントリー受付：ガーディアン・ガーデンのウェブサイトから応募エントリーを行います。

Step.2 作品応募受付：ウェブサイトからポートフォリオのデータ提出を行います。

\* 詳細はガーディアン・ガーデンのウェブサイトの「応募要項」をご確認ください。 <http://rcc.recruit.co.jp/gg/>



一次審査

### 2. 一次審査 / ポートフォリオ審査で入選者 20 名決定

審査員と事務局により二次審査のポートフォリオレビューに参加する 20 名を決定します。

応募者には審査員からのコメントをお送りします。

(応募者多数の場合は事務局にてコメント送付者を選考します。)

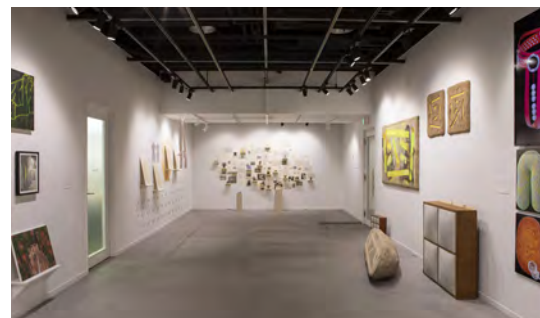


二次審査

### 3. 二次審査 / オンラインで審査員と 1 対 1 で行うポートフォリオレビュー審査でファイナリスト 5 名を決定。

グラフィック部門 2022 年 4 月 18 日 (月) [予定]

写真部門 2022 年 7 月 5 日 (火) [予定]



「i\_WALL」展

### 4. 「i\_WALL」展 / ファイナリスト 5 名によるグループ展

グラフィック部門 2022 年 6 月 28 日 (火) ~ 7 月 23 日 (土) [予定]

写真部門 2022 年 8 月 23 日 (火) ~ 9 月 17 日 (土) [予定]

### 5. 公開最終審査 / グランプリ 1 名決定

「i\_WALL」展会期中、グランプリを選出するための最終審査を行います。

ファイナリストは展示作品とグランプリを受賞した際の個展プランについて、公開の場でプレゼンテーションしていただきます。ポートフォリオ、展示作品、プレゼンテーションの 3 要素を基に審査を行い、審査員の議論を経てグランプリが決定します。



公開最終審査

### 6. グランプリ個展 + 制作費 30 万円

グランプリ受賞者は「i\_WALL」展の約 1 年後にガーディアン・ガーデンで個展を開催することができます。

個展会場を無料貸与し、制作費として 30 万円を支給、チラシ制作などの広報もサポートします。

第 25 回「i\_WALL」グランプリ受賞者個展・・・2023 年 4 ~ 6 月 [予定]